

# SEXY CERAMICS

ANTONIO VIVAS



Izquierda: Anne Marie Laureys, "Vase", 2010; gres. (Foto: Johan van der Veer.) Abajo: Plato "de boda" con escena de pareja en el dormitorio (detalle), circa 1752, China; porcelana. (Foto: Johan van der Veer.) Más abajo: Mujer desnuda con abanico, finales de s. XIX, China; porcelana; colección Bertholet, Amsterdam. (Foto: Johan van der Veer.)



El Museo Princessehof National de Leeuwarden en Holanda nos ofrece esta magnífica exposición hasta el 9 de julio de 2017. Decía Carl Jung que "El instinto erótico pertenece a la naturaleza original del hombre...Está relacionado con las más altas formas del espíritu". Puede que sin prohibiciones no haya erotismo, pero la cerámica también disfruta de una narrativa erótica en torno al sexo y la seducción. Eros en la mitología griega representaba una personalidad muy marcada, cuya evolución desde los periodos del pasado más remoto hasta la época de Aristóteles siempre representó la necesidad de amar. Afrodita como Venus también representan esa magia tan antigua que tenían las Venus de la fertilidad, como la muy cerámica Venus de Dolni Vestonice. En este ambiente de la poesía griega destacan los poemas >





> de Sófocles, Safo, Anacreonte y Eurípides, solo por mencionar algunos poetas, filósofos o dramaturgos de la Antigua Grecia. Nada mejor que el modelado de barro, la pintura cerámica o una instalación con barro crudo para mostrar una sensualidad que impregnan estas cerámicas, fielmente representadas en esta gran exposición.

Sorprende el erotismo de la cerámica china, no muy conocida y que esta exposición ha sacado a la luz, empezando por escenas de amantes en la cama, erotismo más o menos implícito, mujer desnuda con un abanico, dos mujeres en sugerentes posturas, Venus y Mars en escenas muy sugerentes, un plato donde se muestra un culo desnudo, precisamente en el culo del plato, para acabar con una escena de sexo oral sin disimulos, y aquí echamos en falta la excelente cerámica erótica precolombina.

Lógicamente la cerámica "sexy" también es protagonista del lenguaje contemporáneo donde destacan de esta muestra la sugerente sensualidad de las obras cerámicas de Alieke Hartog con un objeto en dos partes, Els van Westerloo con figura desnuda de mujer, Anne Marie Laureys y una forma llevada al límite, dos zapatillas de cerámica muy sugerentes, una figura travestida de Joost van den Torn, una figura desnuda de Chris Lanooy, figuras eróticas de Suzanne Posthumus, una semilla sugerente de Gerard van Westerloo, una escena de campo más o menos erótica, por lo menos para el siglo XX de Oude Prins Pottery, pero nada más sugerente que una performance de Alexandra Engelfriet modelando con su cuerpo una pared del propio Museo Princessehof.

Algunas piezas modeladas con porcelana, concretamente en Shangai en 1918 muestran a una pareja haciendo el amor, algo sorprendente para la muy recatada sociedad china de la época, lo que demuestra que existía un mercado de cerámica erótica más o menos oculta y solo disponible para los clientes más desinhibidos, inclusive un siglo antes encontramos otro cuenco de porcelana china con amantes haciendo el amor sin tapujos.

También son dignas de mención las cerámicas griegas, las obras de Louise Burgeois y Jessica Harrison, Michel Guery, Alieke Hartog, Joost van den Torn, Tina Vlassopoulos y Alder Westerloo. En ocasiones la inspiración viene también de cortesanas o alguna mujer fatal que otra. Lo que demuestra que la cerámica siempre será sexy. ([www.princessehof.nl](http://www.princessehof.nl)).

---

**Izquierda, arriba:** Cuenco con escenas eróticas en el interior, principios del s. XIX, China; porcelana; colección Bertholet, Amsterdam. Photo: . (Foto: Michiel Elsevier Stokmans.) **Izquierda, abajo:** Tina Vlassopoulos, "Objeto", 1998; terra sigillata. (Foto: Johan van der Veer.) **Derecha, arriba:** Els van Westerloo, Desnudo de figura masculina, 1981; gres. (Foto: Johan van der Veer.)