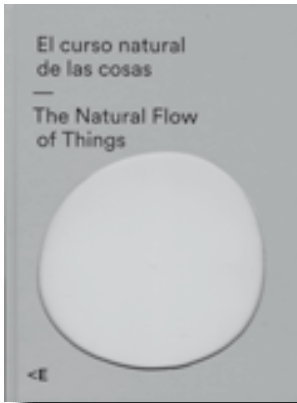


REVISTA DE LIBROS *book review*



EL CURSO NATURAL DE LAS COSAS (varios autores. La Casa Encendida, Madrid. 164 págs. 21,5 x 29 cm. Español e inglés). Este catálogo de la exposición del mismo título, cuenta con la obra de varias ceramistas, entre las que destaca la inclusión de una instalación de la artista norteamericana Betty Woodman (Estados Unidos, 1930), junto a Elena Aitzkoa (Álava, 1984) y Milena Muzquiz (México, 1972).



CLAUDI CASANOVAS. CERÁMICAS 1975-2015 (varios autores. Ursula Llibres, Lladó, Gerona, 2016. 332 págs. 22,5 x 26,5 cm. Versiones en catalán e inglés). Un libro como este, en el que se estudia en profundidad la obra de Claudi Casanovas, uno de los ceramistas clave de las últimas décadas en Europa empezaba a ser ya indispensable. Además de una selección de fotografías de la obra, encontraremos textos del propio artista, de Michel Moglia y Eva Vázquez.



BUSCANDO LA LUZ. CHILLIDA (varios autores. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2016. 88 págs. 24 x 29 cm. Español). La exposición realizada en Cartagena durante los meses de mayo a agosto fue uno de los acontecimientos artísticos de Murcia en 2016 y es lógico que el catálogo publicado esté a la altura. Con textos de Ignacio Chillida Belzunce, Nausica Sánchez Torres y Gabriel Celaya, este catálogo pasa revista a los diferentes materiales en la obra del genial escultor.



LA CERÁMICA DE HELLÍN (varios autores. Instituto d Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". 2016. 98 págs. 24 x 24 cm. Español). La ceramología sigue deparando sorpresas y uno de los descubrimientos de finales del pasado siglo fue la puesta en valor de la producción cerámica de Hellín, que fue especialmente importante en Murcia. En este nuevo libro se continúa con la investigación de este centro cerámico, desde el estudio histórico pero sobre todo analítico y de materiales, con el objetivo de desentrañar todas las claves técnicas.



COMO DECORAR SUPERFICIES CERÁMICAS (Molly Hatch. Gustavo Gili, Barcelona, 2016. 160 págs. 21,7 x 25,5 cm. Español). Manual básico en el que conocer las técnicas de tratamiento y decoración de las superficies cerámicas, con capítulos dedicados al Mishima, reservas con diferentes materiales, estampación, texturas, uso de plantillas de papel o esgrafiado. Cuenta con secciones en las que se puede ver el uso que ceramistas profesionales hacen de estas y otras técnicas.



LA TERRISSA A CATALUNYA (Alfons Romero y Joan Rosal. Brau Edicions, Gerona. 224 págs. 18 x 23,5 cm. Catalán). Reedición de un libro que es ya indispensable para conocer la alfarería tradicional de Cataluña, de la mano de dos de los mayores expertos de este campo. En este libro se puede apreciar la gran riqueza que tuvo, y que aún mantiene, la tradición alfarera en las diferentes comarcas de Cataluña. Contiene un práctico glosario de tipologías.



DE LA FOTOGRAFÍA AL AZULEJO. PUEBLO, MONUMENTOS Y PAISAJES DE PORTUGAL EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX (José Luis Mingote Calderón. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 2016. 270 págs. 23 x 23 cm. Español, con traducciones en inglés). Catálogo de la exposición del mismo título que se pudo ver en Madrid y que se dedicó a las producciones de azulejería portuguesa basadas en antiguas fotografías, normalmente con motivos populares, arquitectónicos o de usos y costumbres de Portugal.



CRISTINA BOLBOREA. LUGARES DONDE ESTARÉ (varios autores, Editura Unarte. 176 págs. 24 x 25 cm. Rumano, portugués e inglés). Catálogo de la exposición realizada en el *Museu Nacional do Azulejo*, de Lisboa, de la ceramista rumana Cristina Bolborea, que ofrece fotos y textos sobre las diferentes series temáticas que compusieron la muestra, y que tienen una inspiración clara en la azulejería, joyería, tapices o pintura, que en ocasiones incluso juega con el trampantojo y la paradoja visual.

REVISTA DE LIBROS *book review*



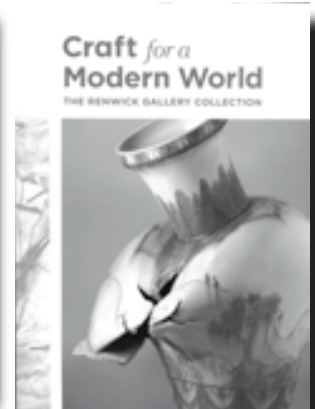
CLAUDI CASANOVAS. (varios autores. Éditions Argile, Francia. 2016 págs. 14,2 × 27 cm. Francés y catalán). Este título recoge de forma monográfica la obra del ceramista catalán Claudi Casanovas, dentro de la serie "l'Artiste & la terre", incluye textos del mismo artista.



30.000 AÑOS DE ARTE (varios autores. Phaidon Press, Reino Unido. 656 págs. 22,5 × 22,5 cm. Español). La editorial Phaidon Press hace una nueva propuesta de resumen del arte en un solo libro; como dice el título, en este voluminoso volumen encontramos desde el neolítico hasta nuestros días. Es destacable que, aunque encontramos numerosos ejemplos de arte en cerámica, esta se limita a piezas de la antigüedad, desde un plato de Samarra con 5.000 años de antigüedad hasta un jarrón de Wedgwood de 1786.



NEW DIRECTIONS IN CERAMICS FROM SPECTACLE TO TRACE (Jo Dahn. Bloomsbury Publishing Inc. Reino Unido. 160 págs. 22,5 × 28,5 cm. Inglés). El autor de este libro, un conocido investigador, crítico y curador de arte, aborda en este título el posicionamiento de la cerámica en el momento actual, que algunos llaman "post-estudio", en cuanto al cambio conceptual en la forma de entender el trabajo artístico en cerámica, más allá de la técnica o la estética.



CRAFT FOR A MODERN WORLD. THE RENWICK GALLERY COLLECTION (Nora Atkinson. D. Giles Limited, Reino Unido. 208 págs. 23,5 × 31 cm. Inglés). Este libro está publicado por la Galería Renwick, la sección de "artesanía contemporánea" del Museo Smithsonian de Washington. En su colección, y a través de este libro, se puede ver la evolución de las técnicas de la artesanía en su viaje hacia la expresión artística y personal.



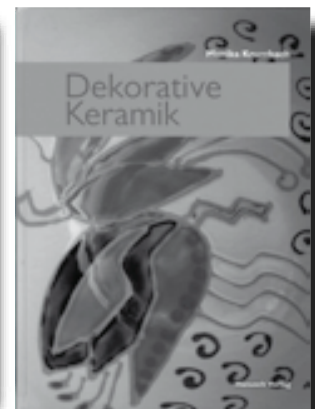
XXIV BIENNALE INTERNATIONALE CREATION CONTEMPORAINE ET CERAMIQUE VALLAURIS 2016 (Musée Magnelli, Francia. 184 págs. 21,5 × 30,5 cm. Francés e inglés). El catálogo de la XXIV Bienal Internacional de creación contemporánea y cerámica Vallauris 2016 permite conocer el panorama de lo más actual de la cerámica internacional. Además del catálogo del concurso incluye la exposiciones de cerámica coreana, Bertozzi & Casoni o Kim Joon, entre otras.



HIGH-FIRE GLAZES (varios autores. The American Ceramic Society, Estados Unidos. 136 págs. 21,5 × 28 cm. Inglés). Un nuevo título de esta serie de manuales de cerámica que reunen, en este caso con la edición de Sherman Hall, una recopilación de artículos (cerca de treinta) publicados con anterioridad en las revistas de esta editorial. En el contenido encontraremos esmaltes de hierro, de cobre, cristalizaciones, Shino, salinos y de sales de sodio o de cenizas, entre otros.



MULTI-COLORED STORIES: COLOR THE SENSES (varios autores. Korea Ceramic Foundation, Corea del Sur. 108 págs. 22 × 28 cm. Coreano e inglés). Un nuevo catálogo de la Bienal Internacional de Gyeonggi, en esta ocasión de la exposición dedicada especialmente a las instalaciones de cerámica con el color como protagonista, que reúne a decenas de ceramistas coreanos, en su mayoría jóvenes, que muestran un nuevo concepto de la cerámica.



DEKORATIVE KERAMIK (Monika Krumbach. Hanush Verlag, Alemania. 64 págs. 19,5 × 26,5 cm. Alemán). Este libro aborda el tema de la decoración de la cerámica desde un punto de vista muy básico, puede servir como iniciación para trabajar a nivel de hobby, pero una buena puerta de entrada por la que acceder a técnicas más exigentes. Se limita a ofrecer trucos de trabajo con engobes y esmaltes preparados.