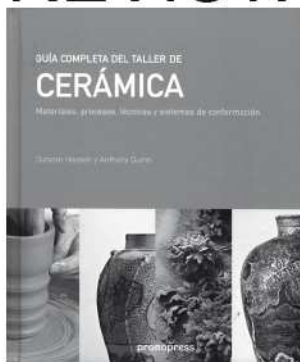
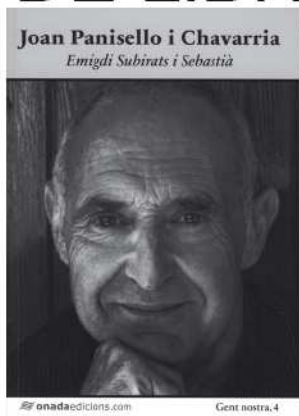


# REVISTA DE LIBROS *book review*



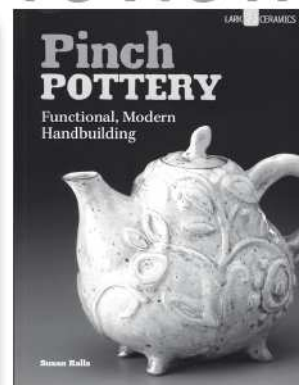
**GUÍA COMPLETA DEL TALLER DE CERÁMICA** (Duncan Hooson y Anthony Quinn. Promopress, Barcelona. 320 págs. 22 x 26 cm. Español). Un completísimo manual de cerámica con el que iniciarse. Contiene una gran cantidad de información sobre multitud de técnicas, procesos, materiales, fotografías de grandes artistas y formas de trabajo, de modo que se pueden encontrar referencias a casi todo aunque, como se puede esperar, sin profundizar demasiado en ningún tema.



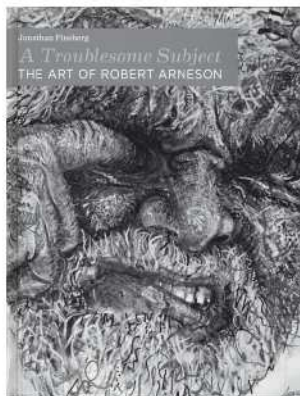
**JOAN PANISELLO I CHAVARRIA** (Emigdi Subirats i Sebastià. Onada Edicions, Benicarló, Castellón. 144 págs. 12 x 17 cm. Catalán). En nuestro entorno no es muy habitual el género biográfico; aunque siempre es interesante profundizar en la vida y carrera de los ceramistas admirados. En este caso este pequeño libro nos permitirá conocer mejor a Joan Panisello y su obra, siempre enraizada en la naturaleza y la tierra.



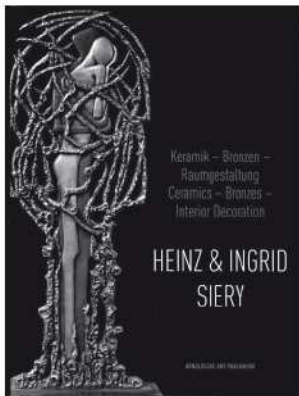
**OS QUADRADINHOS MÁGICOS DE EDUARDO NERY** (Teresa Saporiti. Edición de la autora y autora, Lisboa. 360 págs. 24 x 30 cm. Portugués e inglés). Eduardo Nery fue sin duda una las cumbres de la cerámica europea, especialmente por su labor de renovación del arte de la azulejería. La autora ofrece un ensayo en profundidad de la vida y la obra de Nery, estudiando de forma pormenorizada algunas de sus obras más emblemáticas e incluyendo también entrevistas.



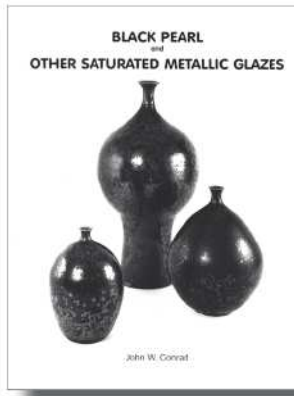
**PINCH POTTERY. FUNCTIONAL, MODERN HANDBUILDING** (Susan Halls. Lark Crafts, Estados Unidos. 128 págs. 21,5 x 28 cm. Inglés). La autora de este libro ofrece su visión en profundidad de las posibilidades de la que podríamos considerar la más elemental de las formas de conformado de piezas de cerámica: el pellizco. Y lo hace mediante decenas de proyectos en concreto, con desarrollos "paso-a-paso", trucos, materiales, esmaltes, engobes y técnicas de decoración.



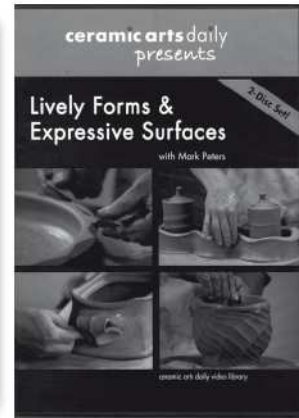
**A TROUBLESOME SUBJECT. THE ART OF ROBERT ARNESON** (Jonathan Fineberg. University of California Press, Estados Unidos. 270 págs. 22 x 28,5 cm. Inglés). Robert Arneson fue uno de los artistas claves en la renovación de la cerámica en Estados Unidos. Inmerso en el movimiento denominado "Arte Funk", desarrolló una obra escultórica en cerámica figurativa con un fuerte contenido político y social, especialmente durante la época de la Guerra Fría.



**HEINZ & INGRID SIERY** (Horst Makus y Alexandra Marx. Arnoldsche Art Publishers, Alemania. 176 págs. 22 x 28,5 cm. Alemán e Inglés). El matrimonio compuesto por Heinz Siery e Ingrid suponen el claro ejemplo de colaboración entre artistas e industria, ya que, además de su obra personal, durante años trabajaron para grandes manufacturas, como Fohr, Ruscha o Villeroy & Bosch, en una dilatada carrera que se extiende en más de cinco décadas.



**BLACK PEARL AND OTHER SATURATED METALLIC GLAZES** (John W. Conrad. Aardvark Clay Company, Estados Unidos. 182 págs. 21,7 x 28 cm. Inglés). John W. Conrad es un prolífico autor principalmente centrado en la investigación de esmaltes cerámicos. En este caso estudia los esmaltes negros "perla" y otros con saturaciones de óxidos, como los diferentes tipos de tenmokú, las aventurinas o los de "burbujas", como el "gotas de aceite".

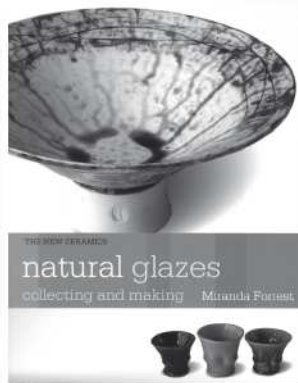


**LIVELY FORMS & EXPRESSIVE SURFACES** (Mark Peters. Ceramic Arts Daily, Estados Unidos. DVD 3 horas. Inglés). Mark Peters es un ceramista norteamericano que muestra en alrededor de tres horas de grabación sus secretos, trucos y métodos de trabajo, principalmente en la realización de cerámica utilitaria, desde el torno a la manera en que transforma, altera y modifica las piezas, pasando por todo tipo de trucos.

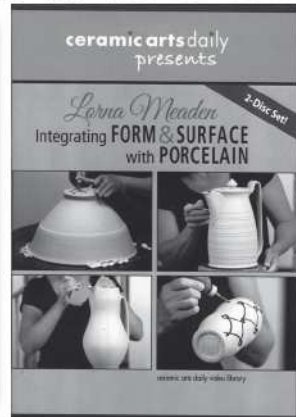
# REVISTA DE LIBROS *book review*



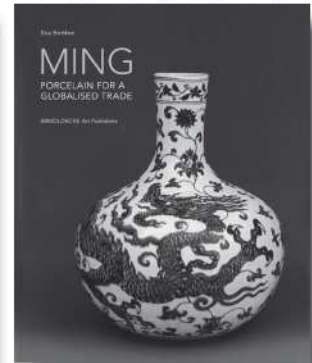
**500 FIGURES IN CLAY. VOLUME 2** (Nan Smith, Lark Crafts, Estados Unidos. 420 págs. 20,3 × 20,3 cm. Inglés). Un nuevo título de esta popular colección de libros, en esta ocasión es el segundo volumen dedicado a la cerámica escultórica de figura humana, con lo amplio que puede ser esta clasificación. Y efectivamente, encontramos todo tipo de aproximaciones al eterno tema del cuerpo humano en el Arte, aunque es muy destacable la actual tendencia a la metáfora grotesca o surrealista más que al deleite en la belleza.



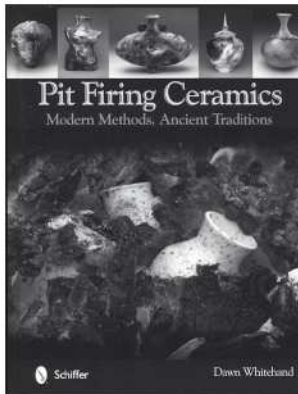
**NATURAL GLAZES. COLLECTING AND MAKING** (Miranda Forrest. Bloomsbury Publications, Ltd. Londres. 112 págs. 24,5 × 19 cm. Inglés). Desarrollar los propios esmaltes siempre es una fuente de satisfacción para un ceramista, si además estos se desarrollan con materiales recogidos por uno mismo se convierte en una forma de entender el trabajo en cerámica, en relación directa con la materia y con un sentido más sostenible y natural.



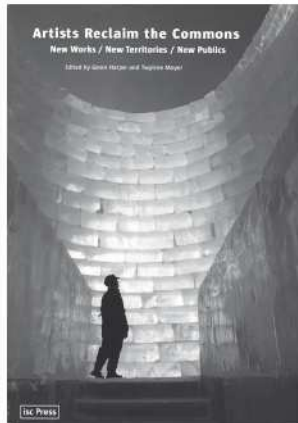
**INTEGRATING FORM & SURFACE WITH PORCELAIN** (Lorna Meaden. Ceramic Arts Daily, Estados Unidos. 2 DVD. 2 horas, 45 minutos. Inglés). Durante cerca de tres horas la ceramista norteamericana Lorna Meaden nos ofrece sus técnicas de conformado, decoración y tratamiento de superficies que habitualmente utiliza en sus piezas, que suelen ser de porcelana y realizadas al torno y con carácter funcional.



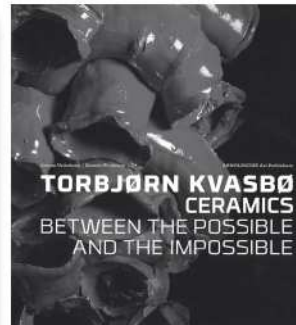
**MING. PORCELAIN FOR A GLOBALISED TRADE** (Eva Ströeber. Arnoldsche Art Publishers. 240 págs. 25 × 29,5 cm. Inglés). Este libro estudia la porcelana de la dinastía Ming a través de 120 piezas de la colección del Museo Nacional de Cerámica Princessehof, en los Países Bajos, una de las mejores colecciones del mundo no solo de las piezas destinadas a la corte imperial, sino de las realizadas para su comercio, que ya en aquella época (siglos xiv a xvii) llegaba hasta Europa.



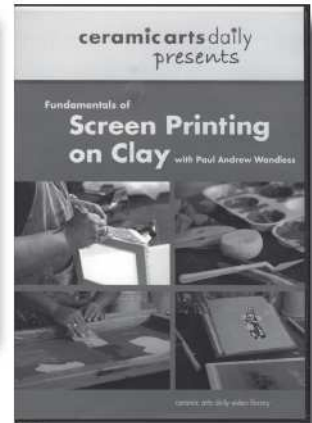
**PIT FIRING CERAMICS** (Dawn Whitehand. Schiffer Publishing. Estados Unidos. 128 págs. 22 × 28,5 cm. Inglés). Las cocciones en hoyo son las más antiguas de la cerámica y siguen utilizándose actualmente, con nuevos desarrollos creativos y técnicos. En este volumen se estudia la historia, su uso actual, las técnicas y, como colofón, se ofrece la obra de cerca de treinta ceramistas de todo el mundo, que muestran su forma de entender esta técnica.



**ARTISTS RECLAIM THE COMMONS. NEW WORKS / NEW TERRITORIES / NEW PUBLICS** (Editado por Glenn Harper y Twytlene Moyer. ISC Press. Estados Unidos. 288 págs. 23,5 × 16,5 cm. Inglés). Este libro recoge las aportaciones de decenas de especialistas en torno al tema de la obra de arte para espacio público, entendido este como significado literal pero también como forma de utilizar el arte como intervención social.



**VESSEL / SCULPTURE. GEFÅSS / SKULPTUR** (Jorunn Veiteberg y Kerstin Wickman. Arnoldsche Art Publishers, Alemania. 186 págs. 25,5 × 24 cm. Inglés y noruego). Este libro dedicado a la figura del ceramista noruego Torbjørn Kvasbø es la muestra del trabajo de un artista que siempre sintió la cerámica como una actividad múltiple, desde su dedicación a la cerámica más tradicional, influencias orientales o cocciones de leña hasta la escultura y las acciones y performances, pasando por la docencia.



**SCREEN PRINTING ON CLAY** (Paul Andrew Wandless. Ceramic Arts Daily Video Library, Estados Unidos. 1 Disco, 1 hora, 37 minutos. Inglés). Paul Andrew es profesor universitario de cerámica, es además autor de varios libros sobre el tema que trata este DVD: la transferencia de imagen sobre cerámica, que se aborda de forma básica y paso a paso, con técnicas que no requieren equipamiento especial.