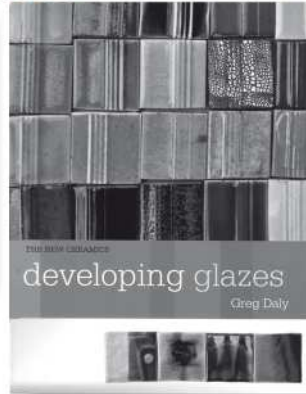


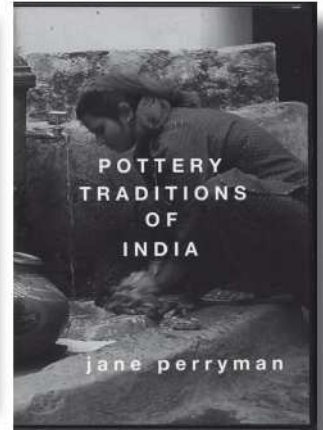
ENRIC MESTRE. ENTRE LA INTUICIÓN, LA GEOMETRÍA Y EL MISTERIO (Textos, Román de la Calle; fotos: Matéo Gamón. Ajuntament de Valencia. Valenciano y español). Una vez más es Román de la Calle el encargado de glosar la obra del maestro Enric Mestre. En este caso con más razón, ya que el crítico valenciano es además comisario de la exposición celebrada en el Almodín de Valencia, que reúne piezas de diferentes épocas. Este catálogo nos permite profundizar un poco más en la obra de Enric Mestre y disfrutar de sus magníficas fotografías.



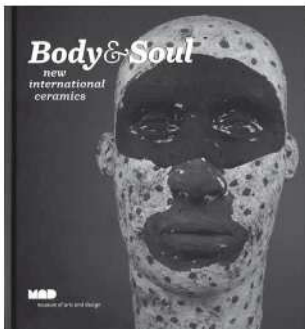
CERÁMICA CUMELLA: SHAPING IDEAS / MODELANDO IDEAS (varios autores. Fundación Metropoli, Madrid. 234 págs. 24 × 21,5 cm. Español e inglés). Este catálogo, que cuenta con textos de siete autores, se publicó con motivo de la exposición celebrada en la Fundación Metropoli, en Alcobendas (Madrid) durante este año. Esta muestra hizo un recorrido por el trabajo de Toni Cumella, especialmente por el relacionado con la arquitectura, campo en el que ha destacado, aunque sin olvidar sus orígenes, ya que dedica un capítulo entero a glosar la figura de su padre, Antoni Cumella (1913-1985).



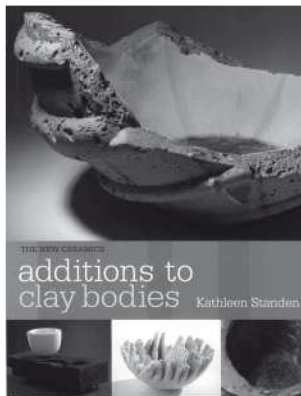
DEVELOPING GLAZES (Greg Daly. Bloomsbury Publishing. Reino Unido. 128 págs. 24,5 × 19 cm. Español). Este libro es un manual práctico y sencillo para comenzar a trabajar con esmaltes, ya que se basa en las pruebas: la forma de hacerlas y, sobre todo, la forma en que se pueden utilizar para ir mezclando esmaltes hasta dar con el deseado o con la temperatura perfecta para su cocción. El autor es uno de los más conocidos ceramistas australianos.



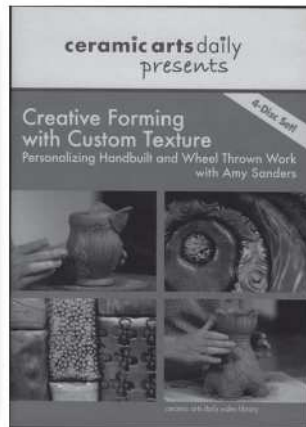
POTTERY TRADITIONS OF INDIA (Jane Perryman. Reino Unido. DVD, 45,82 minutos. Inglés). La autora, que también lo es del libro *Traditional Pottery of India*, nos introduce en el mundo de las tradiciones cerámicas de la India, a través de seis capítulos sobre otras tantas culturas y una introducción general. Las películas fueron filmadas entre 1996 y 1999 durante los viajes que la autora realizó por el subcontinente indio.



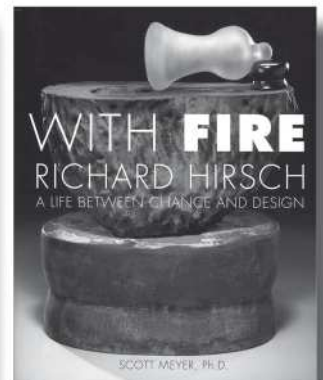
BODY & SOUL. NEW INTERNATIONAL CERAMICS (varios autores. Museum of Arts and Design, Nueva York. 122 págs. 26,5 × 24,5 cm. Inglés). Catálogo de la exposición que ha sido una de las más destacadas del año en el panorama cerámico norteamericano y ha reunido a veinticuatro artistas de diferentes países, unidos por la expresión artística figurativa en cerámica, con toda la amplitud y libertad que puede significar esta definición. Entre estos artistas encontramos a la catalana Teresa Gironés.



ADDITIONS TO CLAY BODIES (Kathleen Standen. Bloomsbury Publishing. Reino Unido. 128 págs. 24,5 × 19 cm. Inglés). La introducción de materiales de todo tipo en las pastas cerámicas ha sido desde siempre un recurso técnico para conseguir resultados, como la paja en los adobes o la chamota en los refractarios. Pero este libro va más allá y recoge las últimas tendencias de utilización de esta técnica como medio de potenciar la expresión.



CREATIVE FORMING WITH CUSTOM TEXTURE (Amy Sanders. Ceramic Arts Daily Video Library. 4 DVDs, 5 horas. Inglés). La autora de estos vídeos muestra sus procesos de trabajo en torno a la creación de texturas en la superficie de las piezas. Comienza enseñando la forma en que prepara los sellos que luego estampará en el barro, las combinaciones y tratamientos que usa y el modo en que termina las piezas.



WITH FIRE. RICHARD HIRSCH: A LIFE BETWEEN CHANCE AND DESIGN (Scott Meyer. RIT Cary Graphic Arts Press, Estados Unidos. 139 páginas. 28 × 22,7 cm. Inglés). Richard Hirsch es uno de los pioneros en el desarrollo del *rakú* occidental. En este libro, además de profundizar en la obra de Hirsch, se cuenta la historia del encuentro que en 1978 reunió en Kyoto a ceramistas americanos y japoneses, y que supuso un momento clave en la historia de ambas técnicas y filosofías del *Rakú*.