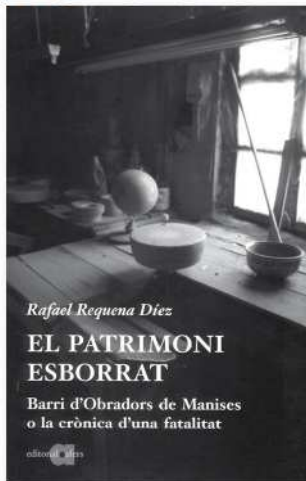




MAESTROS DE LA CERÁMICA Y SUS ESCUELAS. **ÁNGEL GARRAZA** (varios autores). Taller-Escuela de Cerámica de Muel (Zaragoza). 118 págs. 28 x 22 cm. Español). Catálogo de la exposición dedicada a Ángel Garraza y sus alumnos. Contiene una entrevista de Gerardo Elorriaga al artista y ensayos de cada participante: Eukeni Callejo, Rosa Cortiella, Juan Fanlo, Inés Gutiérrez, Maite Leyún, Iñaki Martínez, Miren Mendizabal, María José Rodrigo, Jon Stone, Biana Trifán y "El ojo galáctico".



LA CERÁMICA EN EL MUNDO DEL VINO Y EL ACEITE (varios autores. Asociación de Ceramología y Ayto. de Navarrete (La Rioja). 252 págs. 16,5 x 24,5 cm. Español). Se publican ahora las ponencias del XV Congreso anual de la Asociación de Ceramología, que se reunió en La Rioja en 2010. En esta ocasión el congreso estuvo dedicado a la importancia de la cerámica en la cultura del vino y el aceite y contó con quince ponencias.



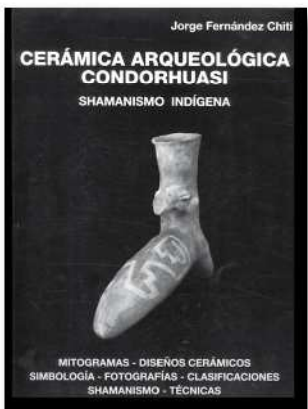
EL PATRIMONI ESBORRAT (Rafael Requena Díez. 110 págs. 13,5 x 21 cm. Valenciano). Este libro documenta la destrucción del *Barri d'Obradors* de Manises a lo largo de los últimos 20 años; básicamente debido a un desarrollo basado en el urbanismo depredador y, en muchos casos, especulador. El autor se centra en este ejemplo, que desgraciadamente puede trasladarse a otros ámbitos.



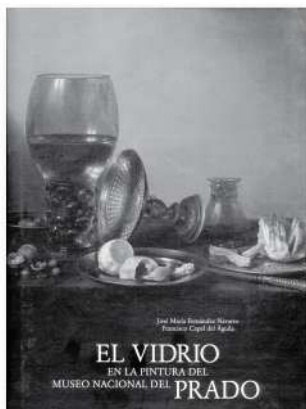
CERÁMICAS. ALMA Y FUEGO EN EL "BARRO DE LA TIERRA" (Graciela Scocco. De los Cuatro Vientos Ed., Argentina. 318. págs. 15,5 x 22,5 cm. Contiene un CD de imágenes. Español). La autora ofrece un estudio en profundidad de la cerámica argentina desde los primeros momentos de la conquista española hasta la actualidad, contextualizando por supuesto este material en la anterior riqueza de la cerámica indígena prehispánica.



INSTRUMENTOS MUSICALES DE BARRO EN ANDALUCÍA (DVD. Documental. 3 partes de 25 minutos c. u. varios autores. Junta de Andalucía. Español). Este DVD reúne tres documentales sobre instrumentos musicales populares de Andalucía. El primero está dedicado a los instrumentos de percusión, como tambores y tejoletas; en el segundo se nos muestran los instrumentos de viento, como las ocarinas y los silbatos; y por último, conoceremos los instrumentos de fricción, estos, las zambombas. Se nos muestran desde el proceso de fabricación hasta su uso.



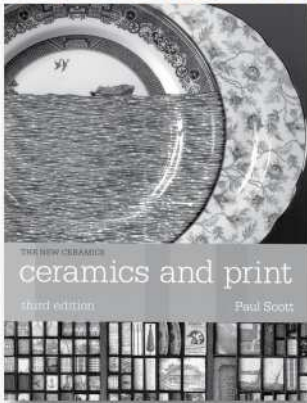
CERÁMICA ARQUEOLÓGICA CONDORHUASI. SHAMANISMO INDÍGENA (Jorge Fernández Chiti. Ediciones Condorhuasi, Argentina. 272 págs. 23 x 30 cm. Español). El conocido autor argentino vuelve en esta ocasión sobre la cerámica arqueológica de la cultura Condorhuasi, del norte de Argentina. Esta dividido en tres partes, un introducción o ensayo teórico e histórico, una descripción de decenas de piezas representativas y una galería de fotos.



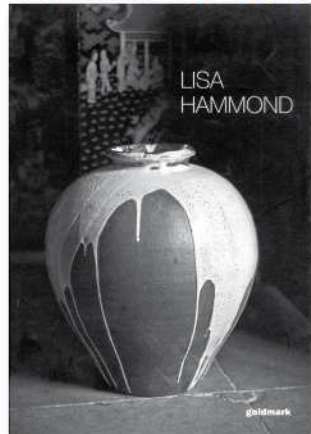
EL VIDRIO EN LA PINTURA DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO (José María Fernández Navarro y Francisco Capel del Águila. Sociedad Española de Cerámica y Vidrio. 230 págs. 22 x 30,5 cm. Español). Interesante título, con una presentación de lujo, sobre las representaciones de objetos de vidrio en los cuadros del Museo del Prado. Está dividido en diferentes secciones y tiene una introducción sobre la historia del vidrio, además de índices temáticos.



CARME RIU DE MARTÍN. CATÁLOGO, SELECCIÓN DE OBRAS (2001-2011) (Carme Riu de Martí. Edición de la autora. Barcelona. 133 págs. 21 x 29,8 cm. Español e inglés). Esta artista y crítico de arte ha publicado ya otros tres catálogos anteriores, en los que recopila, selecciona y ordena sus creaciones, ofreciéndolas al espectador clasificadas en "Instalaciones", "Proyectos", "Fotografía", "Libros de artista" y "Pequeño formato".



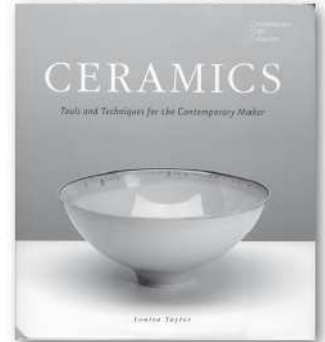
CERAMICS AND PRINT. THIRD EDITION (Paul Scott. Bloomsbury Publishing, Reino Unido. 144 págs. 19 x 24,7 cm. Inglés). Esta tercera edición mejora aún más este título, que abarca la técnica de la impresión de imágenes sobre cerámica desde los más sencillos monotipos hasta las últimas sofisticaciones como la impresión 3D, pasando por el ya muy extendido uso de la tecnología laser. Este libro no descuida la parte artística y creativa.



LISA HAMMOND. A SENSE OF ADVENTURE (Phil Rogers. Goldmark Gallery, Reino Unido. 64 págs. 17 x 24 cm. Inglés). Las magníficas fotos y el inspirado texto del afamado ceramista Phil Rogers hacen honor a la calidad de la cerámica que se muestra en este nuevo catálogo de la galería británica Goldmark. Lisa Hammond presenta una cerámica libre y emotiva, todo al torno y con unos pocos esmaltes y técnicas.



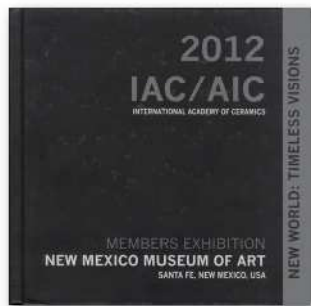
THE ART OF CERAMIC DECORATION (varios autores. Stichting Klei & Hobby, Holanda. 237 págs. 18 x 24 cm. Inglés y holandés). Este libro está editado en forma de cuaderno y su estructura trata de ser sencilla y práctica: 34 ceramistas explican las técnicas de decoración cerámica que utilizan habitualmente. Obviamente, esto hace que, en lugar de conocer las técnicas generales, nos acerquemos al uso que cada cual hace de ellas.



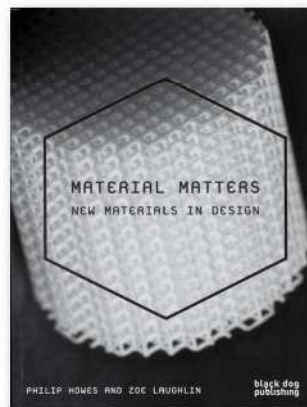
CERAMICS. (Louisa Taylor. Jacqui Small Pub., Reino Unido. 287 págs. 24 x 26,5 cm. Inglés). Un manual de cerámica con intenciones enciclopédicas. Esta dividido en cinco secciones, en las que encontramos al menos una introducción a prácticamente todos los temas básicos de la práctica de la cerámica: Materiales y herramientas, Técnicas de conformado, Esmalteado y cocción, Técnicas de decoración y acabado y "Fuentes". Un buen libro de consulta que puede suponer una gran ayuda para el principiante.



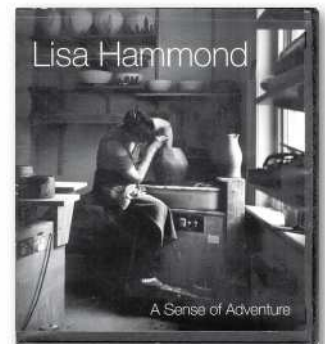
Laid Back Woodfiring (varios autores. Andreas Münz. Kalkspatz, Alemania. DVD documental. 34 minutos. Alemán e inglés). Este DVD es el documental de Andreas Münz sobre la construcción, en cinco días, del horno de Markus Bohm en Alt Gaarz (Alemania). Este horno de leña, con cámara de combustión tipo "Bourry Box", está diseñado por Steve Harrison y cuece prácticamente sin humo.



2012 IAC/AIC INTERNATIONAL ACADEMY OF CERAMICS (varios autores. American Association of International Ceramics, Estados Unidos. 291 págs. 22,5 x 22,5 cm. Inglés y Francés). Como dice Janet Mansfield en la introducción de este catálogo, la muestra del trabajo de los miembros es uno de los puntos fuertes de las reuniones de la Academia Internacional de Cerámica. En este caso la reunión fue en Santa Fé, Nuevo México y en la exposición que recoge este catálogo se pudo admirar la cerámica de cientos de artistas.



MATERIAL MATTERS. NEW MATERIALS IN DESIGN (Philip Howes y Zoe Laughlin. Blak Dog Publishing, Reino Unido. 238 págs. 18 x 24 cm. Inglés). Este estupendo libro presenta los nuevos materiales que están disponibles en este momento divididos en metales, vidrios, polímeros, composites, materiales del futuro y, por supuesto, cerámica; desde los nuevos usos de la tradicional terracota hasta la más alta tecnología industrial.



LISA HAMMOND. A SENSE OF ADVENTURE (Goldmark Gallery, Reino Unido. Documental 25 minutos. Inglés). La galería británica Goldmark convierte cada exposición que organiza en un evento que se documenta, tanto en videos en la página web, como con la publicación de un libro monográfico y la realización de un documental sobre cada artista. En este caso la ceramista es Lisa Hammond, y en este DVD podemos ver el proceso de elaboración de sus grandes cerámicas, cada vez con mayor influencia japonesa.