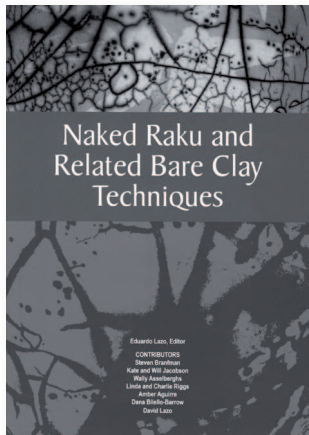
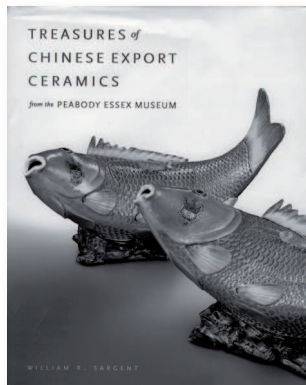


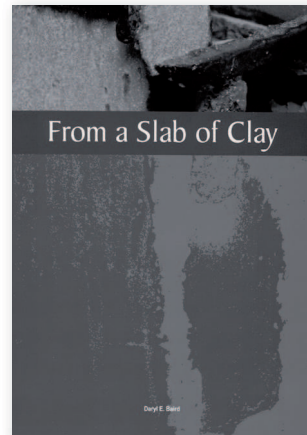
YASUHISA KOHYAMA. THE ART OF CERAMICS (varios autores. Arnoldsche Art Publishers, Alemania. 112 págs. 28,5 × 20,5 cm. Inglés). Yasuhisa Kohyama es un ceramista japonés que aún en sus piezas la tradición de la cerámica de su país, especialmente la de Shigaraki y la cerámica Jomon junto a la influencia del arte contemporáneo occidental. En este catálogo se contextualiza su obra con ensayos y datos.



NAKED RAKU AND RELATED BARE CLAY TECHNIQUES (varios autores. The American Ceramic Society, Estados Unidos. 151 págs. 17,7 × 25,5 cm. Inglés). Eduardo Lazo se ha encargado de reunir a varios ceramistas que se caracterizan por su maestría en las técnicas del raku, especialmente en todo lo que concierne al "raku desnudo" (naked raku) y otras técnicas relacionadas con la acción del fuego y el humo.



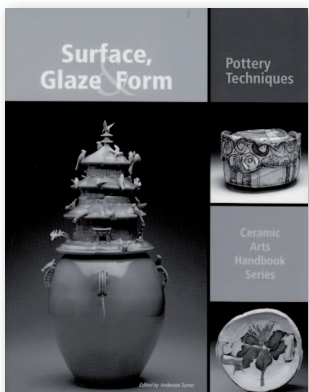
TREASURES OF CHINESE EXPORT CERAMICS (William R. Sargent. Yale University Press, Reino Unido. 556 págs. 24,7 × 31 cm. Inglés). Desde principios del siglo *xvi*, los centros de producción de porcelana ya fabricaban en China productos específicos para su exportación. Este libro cataloga una impresionante colección de esta cerámica, lo que proporciona al autor la forma de relatar la historia de varios siglos de comercio y relaciones culturales entre oriente y occidente.



FROM A SLAB OF CLAY (Daryl E. Baird. The American Ceramic Society, Estados Unidos. 144 págs. 17,7 × 25,5 cm. Inglés). Este libro ofrece ideas sobre la técnica de hechura con planchas de barro, principalmente para hacer piezas de tipo funcional, o al menos de esa estética. Contiene información sobre cómo fabricar una laminadora casera y las diferentes formas de hacer planchas, así como un montón de trucos.



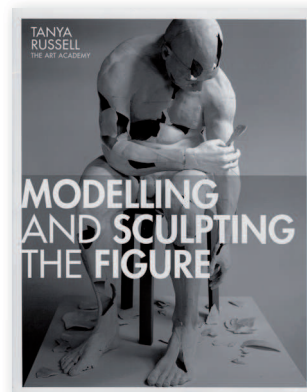
BIENNALE INTERNATIONALE VALLAURIS 2012 (varios autores. Somogy Editions d'Art, Francia. 216 págs. 21,5 × 30 cm. Francés e inglés). Esta bienal es una de las citas europeas más importantes del mundo de la cerámica, en la que se investiga sobre el futuro de nuestro arte. Además del concurso, este año el país invitado ha sido Japón, con la organización de una exposición de una calidad excepcional.



SURFACE, GLAZE & FORM (varios autores. The American Ceramics Society, Estados Unidos. 136 págs. 21,5 × 27,7 cm. Inglés). Este manual se centra en los efectos que podemos conseguir en la superficie de nuestras cerámicas y lo hace con un sistema muy popular en el mundo editorial anglosajón: reunir a varios artistas y que cada cual explique sus técnicas, que en este caso abarcan desde la forma de conseguir texturas, el uso de engobes, esmaltes, calcas, etc.



LA MANUFACTURE DE PORCELAINE DE LANGENTHAL, ENTRE DESIGN ET VAISSELLE DU DIMANCHE (varios autores. 5 Continents Editions, Italia. 168 págs. 24 × 21 cm. Francés y alemán). Este libro, editado con ocasión de la exposición del mismo título mostrada en el Museo Ariane, de Ginebra (Suiza), ofrece una mirada a la única manufactura de porcelana que funcionó en el país helvético en el siglo *xx*. A pesar de la falta de tradición, esta fábrica produjo, hasta hace unos años, una porcelana de gran calidad, y contó con la colaboración de artistas y diseñadores de talla internacional.



MODELLING AND SCULPTING THE FIGURE (Tanya Russell. Bloomsbury Publishing Plc., Reino Unido. 128 págs. 22 × 27,5 cm. Inglés). La figura humana ha sido y será siempre una poderosa forma, a través de la cual buscar la expresión personal. La autora nos introduce en las técnicas escultóricas, empezando por el uso y diseño de las "armaduras", parte indispensable para la representación realista de la figura humana, para continuar con otros temas de igual interés.