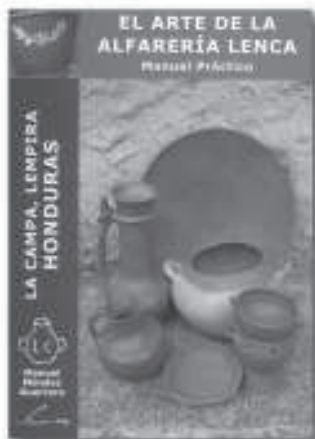


REVISTA DE LIBROS *book review*



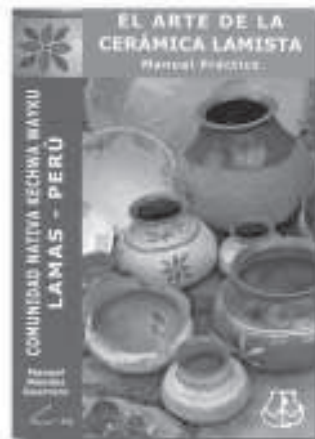
El arte de la alfarería lenca (Manuel Méndez Guerrero. Asociación Exterior XXI, Madrid. 80 págs. 17 x 24 cm. Español). El pueblo lenca vive en diversos departamentos de Honduras, en los que las artesanas trabajan en cooperación con asociaciones locales e internacionales con el fin de mantener las tradiciones, entre las que destaca la alfarería, hecha sin torno, bruñida y decorada y cocida en muchas ocasiones en hogueras.



Rakuvaria. DVD 1. (DVD. Ine y Ed Knops. Knopsclay, Holanda. 86,6 minutos. Español, holandés, alemán, francés e inglés). Con este DVD los autores, la pareja de ceramistas holandeses Ine y Ed Knops, comparten sus experiencias en el raku: diferentes técnicas, procesos de cocción, tres «capítulos» dedicados a los hornos, en los que vemos cómo construir y utilizar pequeños hornos. Además, podemos ver también un par de documentales sobre actividades cerámicas al aire libre y en Ghana, así como otro dedicado a los esmaltes «piel de cocodrilo», del ceramista suizo Stefan Jakob.



Tinajería tradicional española (Alfonso Romero y Santi Cabasa. Ed. Blume, Barcelona. 438 págs. 22,5 x 28,5 cm. Español). Segundo volumen de la obra enciclopédica de estos dos autores de referencia en la cerámica tradicional española. Este tomo está dedicado a la España nordoriental, esto es, Aragón, Cataluña Valencia y las Islas Baleares. Una obra imprescindible para conocer en profundidad una forma de alfarería ya irremediablemente perdida.



El arte de la cerámica lamista (Manuel Méndez Guerrero. Asociación Exterior XXI, Madrid. 96 págs. 17 x 24 cm. Español). En la ciudad Lamas, en plena amazonia peruana, habita la comunidad nativa Wayku. Las alfareras de esta etnia, a pesar de la imparable aculturación, han preservado las características prehispánicas de su cerámica. Este libro nos ofrece un acercamiento a su forma de trabajo, perspectivas e iniciativas de desarrollo.



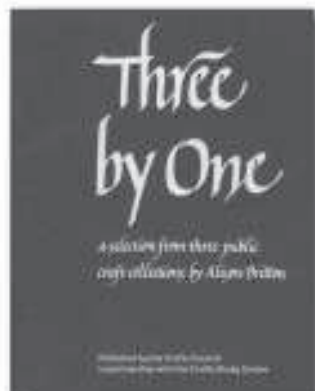
Pattern, Colour & Form. New Approaches to creativity (Carolyn Genders. A & C Black, Londres. 160 págs. 23 x 28 cm. Inglés). La autora ofrece una gran variedad de enfoques creativos, centrándose en la diferente forma en que los artistas se acercan a sus motivos de inspiración, tanto de la naturaleza como de la sociedad contemporánea, en función de distintas disciplinas, como la cerámica, el vidrio, el diseño, la joyería o la pintura, entre otras muchas.



Glass (Gillian Hulse. A & C Black, Londres. 128 págs. 21 x 26 cm. Inglés). Un completo manual de iniciación a las técnicas de termoformado del vidrio, también conocido como «fussing». Esta es quizá la forma más accesible de iniciarse en el fascinante trabajo artístico o artesanal con el vidrio, con unos resultados sorprendentes si se siguen los consejos de libros como el que presentamos, que ofrece veinticinco proyectos completos que sirven para aprender y como inspiración.



Gwyn Hanssen Pigott. A potters film. (DVD. Dirigido por Andrea y Peter Hylands. Creative Cowboy Films. Australia. 35 minutos. Inglés). Gwyn Hanssen Pigott es una de las más renombradas ceramistas actuales, conocida sobre todo por sus grupos de vasijas de porcelana, que se suelen exponer como una unidad. Este documental nos acerca a su filosofía, narrándonos, en primera persona, su historia, inquietudes y técnicas.



Three by One. A Selection from Three Public Craft Collections by Alison Britton (Crafts Study Centre, Reino Unido. 72 págs. 20,6 x 26 cm. Inglés). Catálogo de la exposición comisariada por la ceramista británica Alison Britton, que reunió piezas del «British Council», «Crafts Council» y «Crafts Study Centre». En este catálogo, como reflejo de la muestra, se puede ver la evolución de la artesanía en las últimas décadas a través de cinco interesantes ensayos.