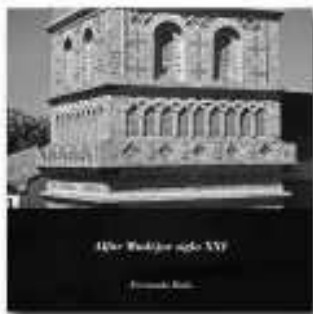


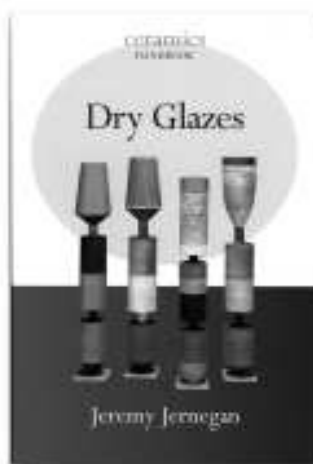
REVISTA DE LIBROS *book review*



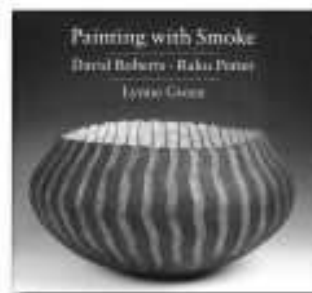
Alfar Mudéjar siglo XXI (Fernando Malo. Asociación Profesional de Artesanos de Aragón. 96 págs. 21 x 21 cm. Español). Catálogo de la excelente exposición con la que Fernando Malo trató de resumir largos años de trabajo en la restauración de arquitectura mudéjar. El catálogo cuenta con textos de Arturo Aliaga, José Luis Corral, José Félix Méndez, Fernando Aguerri y el propio Fernando Malo, en los que explican la historia y la técnicas de fabricación utilizadas, prácticamente iguales a las que usaban los alfareros mudéjares. Está ilustrado con magníficas fotografías.



El lenguaje de las cosas (Deyan Sudjic. Turner libros, Madrid. 198 págs. 14 x 22 cm. Español). El autor es Director del Museo del Diseño de Londres, además de crítico. En este ensayo profundiza en la relación que tenemos con los objetos que usamos y cuestiona la forma en que los consumimos y desechamos; por ello, aboga por el valor del buen diseño, que permanezca más allá del mercado y la moda.



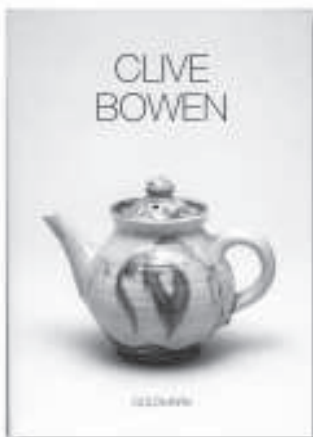
Dry Glazes (Jeremy Jernegan. A & C Black, Londres. 144 págs. 15,7 x 23,5 cm. Inglés). En este libro encontramos información en profundidad sobre los esmaltes mates, desde los satinados hasta los más secos, con 270 recetas de esmaltes, con foto de cada una de las pruebas y explicaciones de como modificar los esmaltes, cocerlos o utilizarlos. Este tipo de esmaltes son muy indicados para cerámica escultórica y, en general, piezas no funcionales.



Painting with Smoke. David Roberts - Raku Potter (Lynne Green. Greendrake Press, Reino Unido. 96 págs. 22,5 x 24,5 cm. Inglés). David Roberts es un conocido ceramista inglés, inmerso desde hace décadas en los diferentes tipos de entender el rakú. Desde hace años investiga principalmente en lo que se conoce como «rakú desnudo», así como el resto de técnicas y cocciones que permiten «pintar con humo», expresión que da título a este libro, con el que conocer el mundo de David Roberts, sus ideas sobre el arte y la cerámica, sus formas de trabajo e inquietudes vitales y sus técnicas.



Wall Pieces (Dominique Bivar Segurado. A & C Black, Londres. 128 págs. 15,7 x 23,5 cm. Inglés). Las piezas de pared en cerámica no significan sólo la azulejería, este libro lo demuestra, ofreciendo un interesante catálogo de decenas de artistas que utilizan este tipo de expresión. El texto se centra en aspectos técnicos imprescindibles, siempre desde un punto de vista práctico, con cientos de ejemplos.



Clive Bowen (Sebastian Blackie. Goldmark Gallery, Reino Unido. 64 págs. 17 x 24 cm. Inglés). Clive Bowen es el más reconocido de los ceramistas británicos que mantienen viva la tradición de la alfarería de «engobe y esmalte». Este catálogo es indispensable para conocer la cerámica, si no tradicional, al menos inspirada en la tradición, de este alfarero que continúa cociendo con leña sus piezas de baja temperatura decorada con engobes.



The Hockemeyer Collection. 20th Century Italian Ceramic Art (varios autores. Estorick Collection, Reino Unido. 240 págs. 25 x 32,5 cm. Inglés y alemán). Esta colección recoge la cerámica artística italiana del siglo XX, principalmente desde los años treinta hasta los sesenta, con nombres como Arturo Martini, Fausto Melotti, Lucio Fontana, Leoncillo Leonardi o Carlo Zauli. Un gran catálogo para una interesantísima exposición.



Modern British Potters and their Studios (David Whiting. A & Black, Reino Unido. 160 págs. 22,5 x 28,5 cm. Inglés). El autor ha ce un recorrido por la vida, la cerámica, la forma de enfocar el trabajo y los talleres de 24 destacados ceramistas británicos. Entre ellos encontramos nombres tan conocidos como Gordon Baldwin, Phil Rogers o Ken Eastman. El libro está dividido en tres temas: «El arte de la función», «La vasija escultórica» y «La figura y el objeto».