



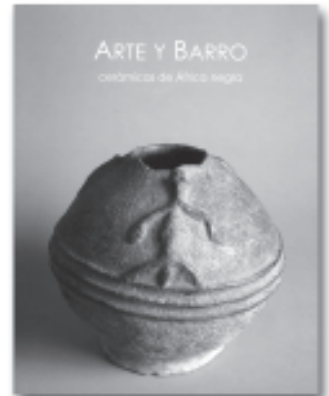
**Gerd Knäpper** (varios autores. Asoc. de Amigos del Museo Nacional de Cerámica, Valencia. 187 págs. 22,5 x 30 cm. Español, valenciano e inglés). Una de las mejores exposiciones de cerámica de los últimos años en el Museo González Martí, merece un catálogo de la calidad del que presentamos, con inmejorables fotografías y textos de grandes especialistas en la obra del maestro alemán Gerd Knäpper, un puente entre la cerámica occidental y oriental.



**Arcadi Blasco. Retrato** (Pere Miguel Campos. MUA, Museo de la Universidad de Alicante. 139 págs. 21 x 21 cm. Español). Este libro se divide en dos partes: la primera, titulada «Interior», es una biografía construida sobre la propia palabra del artista, sobre sus recuerdos, pensamientos y emociones. En la segunda «Exterior», se recogen más de veinte testimonios de ceramistas, críticos, amigos, artistas, etc. Este libro evidencia el interés y cariño con que el autor ha cuidado todo el proceso, se sienten las horas de conversación y el trabajo intenso e ilusionado.



**Cerámica Rifeña. Barro Femenino** (varios autores. Asoc. de Amigos del Museo Nacional de Cerámica, Valencia. 337 págs. 22,7 x 28 cm. Español y valenciano). El valor de este volumen trasciende el simple catálogo de exposición y se convierte en la que, sin duda, será la referencia bibliográfica sobre la cerámica rifeña. Cuenta con varias contribuciones entre las que hay que destacar el profundo estudio realizado por los comisarios Jorge Wagner y María José Matos. Sencillamente, imprescindible.



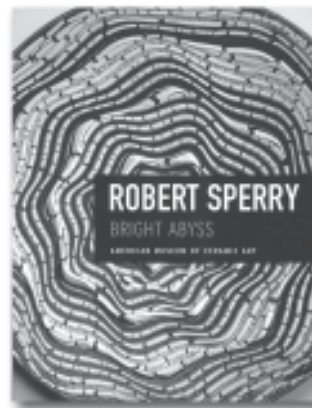
**Arte y Barro. Cerámicas de África negra** (Elena Martínez-Jacquet. Galería Kumbi Saleh, Barcelona. 96 págs. 22 x 28 cm. Español y francés). Interantisimo catálogo razonado de la colección de cerámica africana de la Galería Kumbi Saleh, a cargo de David Serra y Mercedes Taravilla. Cuenta con un texto de introducción al sentido de la cerámica en aquellas culturas y otro con las técnicas. El magnífico catálogo fotográfico se divide en «Orígenes», «Hogar», «Vida», «Ritual» y «Arte».



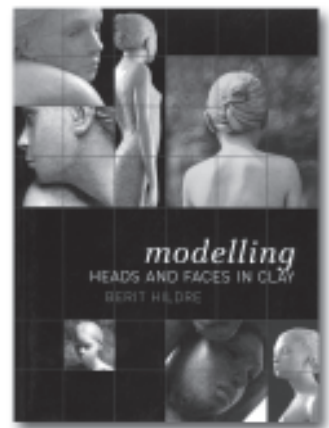
**El mosaico de cerámica. Técnica de principio a fin** (Soleidad Carreño Sánchez. Diputación de Albacete. 149 págs. 21,7 x 30,5 cm. Español). La autora nos ofrece una selección de sus trabajos, entre los que encontramos cuadros, mesas, marquelines, etc. Hay destacar la técnica de elaborar teselas, decorándolas y esmaltándolas una por una en función del lugar que vayan a ocupar en el mosaico, en lugar de cortarlas.



**Bienal Internacional de Cerámica Artística Fuji-2008** (varios autores. Nakatomi Museum of Contemporary Fine Craft. Japón. 136 págs. 25,5 x 24 cm. Español y japonés). En 2008 se organizó la bienal internacional de cerámica Fuji, en esta ocasión se organizó una exposición conjunta con artistas japoneses y españoles, como Ángel Garraza, Arcadio Blasco, Chama Jiménez, Elena Colmeiro, Espina, Jordi Marcet y Rosa Vila Abadal, Juan A. Sangil, Juan R. Gimeno, Madola, Marciano Pérez, María Bofill, María Oriza, Marisa Herrón, Pepa Jordana, Rosa Amorós y Rosa Cortiella.



**Robert Sperry. Bright Abyss** (Matthew Kangas. AMOCA, Estados Unidos. 272 págs. 23 x 30,5 cm. Inglés). Robert Sperry (1927-1998) forma parte de la generación de ceramistas norteamericanos que en la segunda mitad del siglo xx revolucionaron el concepto de la cerámica. El autor nos ofrece una detallada biografía ilustrada con fotografías de su vida y de su obra en cerámica, pintura, infografía e incluso cine. Una obra valiente en la que se reflejan las diferentes visiones del arte de la cerámica



**Modelling Heads and Faces in Clay** (Berit Hildre. A & C Black, Londres. 80 págs. 19 x 26 cm. Inglés). Este manual examina los diferentes aspectos a tener en cuenta cuando se modela un rostro, como las proporciones, estructura, expresiones y, como no, los aspectos técnicos para llegar a buen fin. Un manual práctico para quien se inicie de forma autodidacta, con desarrollos paso a paso, trucos, consejos y técnicas del modelado en barro.