

NOTICIAS



Alberto Bustos. "urbe et viridis". "Potters Council Juried Show", NCECA, Estados Unidos.

La cerámica es cada vez más global, basta ver como Alberto Bustos ha sido seleccionado para el 2017 Potters Council Juried Show, para que su obra cerámica sea expuesta en la conferencia anual de NCECA de Estados Unidos (www.bustosescultura.es); La American Crafts Council Awards ha nombrado "Fellow" al ceramista Chris Gustin (www.gustinceramics.com); El Festival Europeo de la Cerámica se celebra en Saint Quentin La Potterie bajo la bandera de Terralha 2017, concretamente del 14 al 16 de julio de 2017 (www.officiculturel.com); Bibiana Martínez ha presentado en Tinajar de Logroño un nuevo espacio de interacción en el Calado de San Gregorio (Logroño); La Associació Cultural Popularart ha celebrado las jornadas "Cerámica, l'estat de

la qüestió" en Girona (www.populart.cat); José Antonio Gómez Mateo escribió un artículo sobre el alfarero Antonio Monje que a sus 88 años sigue torneando en la rueda como el primer día; en Holanda contamos con un festival de cine de cerámica de la mano de la SKNN (www.sknnkeramiek.nl), también se podría participar en el Film Festival de Rotterdam (www.filmfestival.nl); El Cultural Change Gallery se ha celebrado en Murcia en la Galería Progreso 80 donde han tenido lugar todo tipo de intercambios o trueques (www.progreso80.com); Madola ha sido la principal protagonista del calendario Sio-2 de 2017 de Cerámica Collet (www.sio-2.com); El Raval de l'Art ha cumplido 10 años de la mano de Teresa Marta Batalla y Rainer G. Schumacher

donde se ha celebrado una exposición para conmemorar una década dedicados a enseñar cerámica en Roquetes-Tortosa de Tarragona (www.ravaldelart.com); El ceramista francés Loul Combres presenta su obra cerámica en su taller de Prades le Lez los fines de semana (www.loulcombres.fr); la cerámica y la gastronomía ha tenido como protagonista a Rosa Cortiella y su participación en "Menu Degustación" (www.rosacortiella.com); La Barroteca de Alcobendas (Madrid) es una galería, tienda y una escuela de cerámica (www.barroteca.com); Otros eventos de interés son The Ceramics Ireland International Festival (www.ceramicsireland.org), Espresso y Cappuccino con Rolando Giovannini (www.argilla-italia), The Salon Art + Design (www.the-salonnny.com), Ceramics Talent Award of the Nassaische (www.keramikmuseum.de) y Design Triennial de Belgica (www.designvlaaderen.be/en/triennial/).

PREMIOS NACIONALES DE CERÁMICA

La Asociación Española de Ciudades de la Cerámica organiza este prestigioso evento donde los Premios Nacionales de Cerámica 2016 son Cerámica de Sargadelos Premio de Honor; José Royo ha ganado el premio de Cerámica Tradicional; Ángel Garraza el de Cerámica Contemporánea; mientras el Premio Actividad a favor de la Cerámica es para la Escuela de Cerámica de Talavera; Prodesco ha conseguido el Premio Innovación y Jaume Coll y Ángel Sánchez Cabezudo ganan ex aequo el premio a la Investigación Histórica. El jurado estaba conformado por Antonio Vivas, Roberto Perea, Emili Sempere, Alfonso Pleguezuelo y Xavier Morant. Quedando como finalistas el Centro Cerámico de Talavera de la Reina, Amparo Almela, Cerámica San Gines, Anpec, Embarrarte, Infoceramica, Alfar Escuela de La Rambla, Escuela de Cerámica de Marratxí, Alfonso Soto, Joaquín Alonso Gonzalez y Cerámica Califal. Los premios se entregaron



Teresa Gironés.

NECROLÓGICA

TERESA GIRONÉS (1941-2016)

Viene a la memoria las palabras de Rosalía de Castro “Es más fuerte, si es vieja la verde encina; más bello el sol parece cuando declina; y esto se infiere porque ama uno la vida cuando se muere” la pérdida de Teresa Gironés ha causado una enorme tristeza en el mundo cerámico, era una fuerza de la naturaleza, siempre trabajando, de hecho la inspiración siempre la encontraba trabajando. Su gran vitalidad sirvió para que disfrutáramos de su pasión por la cerámica, en la enseñanza, los cursos, la Academia de Cerámica, de hecho estaba preparando una exposición poco antes de la cita de Barcelona, la Asociación de Ceramistas de Catalunya y muchas más organizaciones, fue distinguida como Maestra Artesana de la Generalitat de Catalunya y ganó numerosos premios.

Su dominio de la escultura cerámica era sorprendente, sus obras tenían ese aroma de frescura, también sabía combinar imágenes serigráficas en toda su obra cerámica. Teresa Gironés no hacía sus esculturas cerámica como veía la realidad, sino como interpretaba las emociones, los sueños y la fantasía de la naturaleza humana. Los ojos de sus obras modeladas tenían un poder de atracción inconfundible, solo les faltaba hablar, siempre narraba una historia, ya fuera de niños boxeando, criaturas gateando, dentro y fuera, la piedra de la locura o cientos de títulos más que ofrecían algunas claves sobre su virtuoso lenguaje plástico. Era muy sensible al acontecer del hombre, sus desgracias, sus pesadillas y su ensimismamiento, daba buena cuenta de todo en su obra cerámica, cuya singularidad nadie duda en estos tristes momentos.

Para saber más sobre la cerámica de Teresa Gironés véase Revista Cerámica pág. 26, núm. 17; pág. 49, núm. 14; pág. 26, núm. 26; págs. 48 y 49, núm. 37; pág. 6, núm. 40; pág. 44, núm. 41; pág. 11, núm. 52; pág. 84, núm. 61; pág. 36, núm. 68; pág. 7 núm. 69; pág. 9, núm. 70; págs. 63 y 74, núm. 84; pág. 85, núm. 90; pág. 53, núm. 95; págs. 17, 22 y 26, núm. 103; pág. 79, núm. 105; pág. 20, núm. 107; pág. 14, núm. 118; pág. 82, núm. 119; pág. 29, núm. 125; pág. 26, núm. 132; págs. 11 y 21, núm. 136 y pág. 15, núm. 143.

en el Centro Cultural Rafael Morales de Talavera de la Reina (Toledo) contando con la presencia del Alcalde de Talavera Jaime Ramos y el presidente de la AeCC Xavier Morant, además hay que destacar la espléndida organización del evento de la mano de Oriol Calvo. (www.ciudades-ceramica.es).

100 AÑOS DE LA ESCUELA DE CERÁMICA DE MANISES

Desde sus orígenes en 1916 la Escuela de Cerámica de Manises ha aportado

miles de alumnos de cerámica al entorno creativo de la cerámica de autor. La conmemoración se ha cerrado con las Actividades de Clausura del Centenario donde brillan con luz propia las exposiciones ¿Qué hacemos con estos mimbres? con Carmen López, José A. Sanz, Trini Roig y Vicente Martínez; el Taller de Reflejo Metálico con Arturo Mora, “No Borders” con Xohan Viqueira; las conferencias “Diseño + Artesanía= neoproductos” con Marcelo Martínez Lax, “Cerámica y Arquitectura” con Claudi de José y la actividad ofrecida de “El brillo de la Cerámico”

y la performance de Carlos Llavata “La dictadura de la creación”. (www.esceramica.com).

CERÁMICAS DE EDAD MODERNA EN EL MAN

El Museo Arqueológico Nacional de Madrid ha celebrado unas jornadas dedicadas a la cerámica donde contábamos con el acto de inauguración de la mano del Director del Museo Andrés Carretero y la presentación de María Ángeles Granados clara inspiradora de estas jornadas cerá- >



LIGHTON INTERNATIONAL ARTISTS EXCHANGE PROGRAM

En Estados Unidos, concretamente en Kansas City contamos con esta fundación que promociona un programa de Artistas en Residencia en el ámbito Internacional, teniendo como principal impulsora a la ceramista americana Linda Lighton. En programas anteriores encontramos la participación de Victoria Botero, Heidi Preuss, Carme Riu y Merce Tiana, entre grupos de participantes que oscila entre 7 y 9 artistas en residencia. Solo se puede solicitar la inclusión en el programa de artistas en residencia en el servicio online. Generalmente se promocionan otras actividades artísticas y culturales donde los artistas pueden participar destacados en la exposición "Desire" celebrada recientemente con la obra cerámica de Vilma Villaverde, Jindra Vikova, Ilone Romule, Heidi Preuss, Graciela Olio, Paul Mathieu, Lu Bin, Linda Lighton, Toni Hambleton, Norma Grinberg, Miek Everaet, Janet DeBoos y Daphne Corregan, entre otros. (www.liaep.org).

Janet DeBoos (Australia). "Beyond reach, it was golden...", 2015. Porcelana, terra sigillata, transferencias. 34 x 15 x 15 cm. Lighton International Artists Exchange Program. Estados Unidos.

> micas que han contado con las siguientes conferencias: Alfonso Pleguezuelo con "Azulejos en las reservas del M.A.N. Restos de naufragios"; Ángel Sanchez-Cabezudo con "Las lozas talaveranas que pertenecieron al Real Monasterio de El Escorial"; María Antonia Casanovas con "Refinamiento y distinción en la cerámica de Alcora"; María Ángeles Granados con "La loza de Hellin: relaciones y transferencias decorativas" Elisa Ramiro con "La vajilla de la Real Fábrica de la Moncloa (1817-1850) en la colección del M.A.N." y Abraham Rubio con "Cerámicas de los Zuloaga y Alorda en el M.A.N.", posteriormente hubo un coloquio, estas jornadas se pretenden realizar anualmente, más allá de las múltiples actividades del museo sobre cerámica histórica.

El museo cuenta con más de 4.600 cerámicas en sus espléndidas colecciones. (www.man.es).

CONGRESO DE LA SECV

En Sevilla se ha celebrado el Congreso Nacional de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio. Destacan las ponencias y

conferencias de Richard Todd con "Flash sintering", Pilar Miranzo con "Componentes cerámicos a base de grafeno", Arturo Domínguez con "Pasado, presente y futuro de la cerámica" y Ángel Luis Ortiz con "Procesados de nanocerámicas". Además hay resaltar los concursos de fotografía cerámica y estudiantes. También es importante la participación de la SECV en los Premios Alfa de Oro 2017 a celebrar del 20 al 24 de febrero de 2017 durante la feria Cevisama en Valencia. (www.secv.es).

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS INTERNACIONALES EN TALAVERA

La Escuela de Arte de Talavera de la Reina tiene un Programa de Residencias Artísticas Internacionales de gran éxito, se desarrollan en la Escuela de Arte, en esta edición han sido seleccionados las ceramistas Monika Patuszynska de Polonia y Petra Bitti de Alemania y el fotógrafo Gabriel Durando Campos de Argentina. Además se celebran exposiciones, talleres, conferencias y otros actos que forman parte de la oferta cultural de la

ciudad. (www.escueladeartetalavera.com).

ECONOMIA I + D

La impresión 3D representa la punta de lanza de la investigación y desarrollo de la cerámica industrial y artística, donde destacan las aportaciones de Taekyeom Lee con la impresión 3D para cerámica (www.portfolio.taekyeom.com); Jonathan Keep (www.keep-art.co.uk) y Olivier van Herpt que maneja tamaños considerables (www.oliviervanherpt.com). Por su parte Massimo Moretti ha desarrollado un proyecto para construir casas de barro con una impresora de 12 metros de altura, el proyecto Wasp implica más cosas pero la sostenibilidad es una de ellas, actualmente se puede comprar impresoras 3D para cerámica por menos de 500 euros (www.3dprinting.com). La compra de vajillas únicas por parte de muchos chefs ha revolucionado este mercado, la gente además ahora busca cerámica diferente, única, individual y original, el éxito de Toni Cumella en su colaboración con grandes arquitectos ha sido una llamada

de atención para los grandes fabricantes de revestimientos y que probablemente pronto abrirán departamentos de diseño creativo. Por otro lado, Argenta Cerámica parece tener grandes expectativas de crecimiento (www.argentaceramica.com) mientras Gea (Grupo de Empresas Álvarez) llegó a tener cinco mil empleados y cinco fabricas y ahora solo queda añorar tiempos pasados.

SUBASTAS

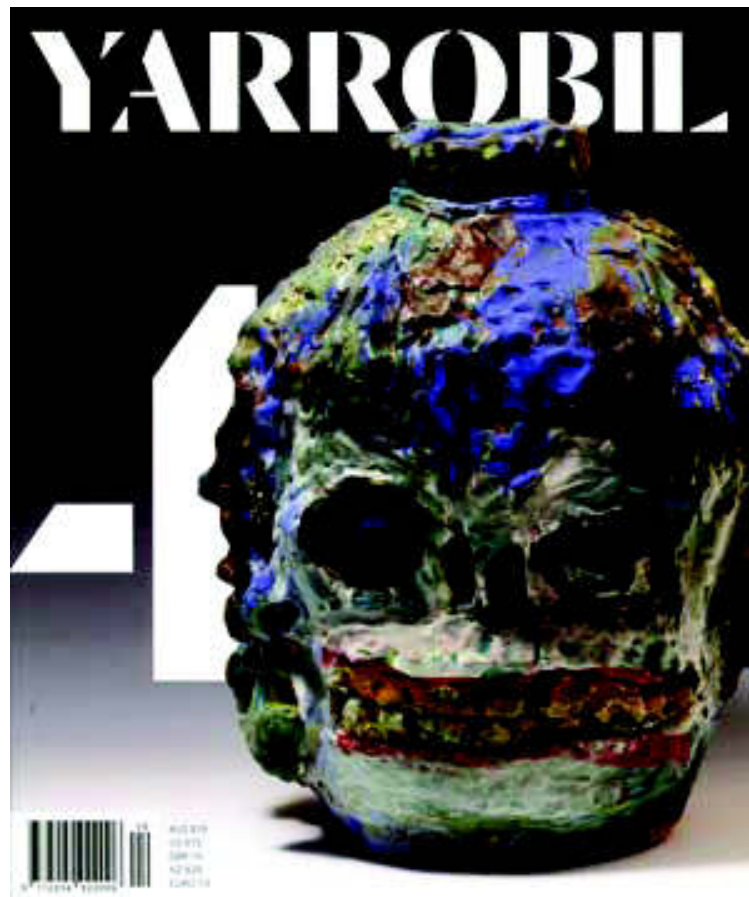
Parece que las cerámicas de Picasso están alcanzando en las subastas el precio que se merecen, prueba de ello son los precios pagados por la colección de cerámicas de Picasso de Richard Attenborough en las subastas Sotheby's que parecen haber superado los tres millones de libras en su conjunto, alcanzando algunas cerámicas más de setecientas mil libras. (www.sothebys.com). Mientras el museo American Museum of Ceramic Art ha celebrado un subasta de cerámica con piezas de Duncan Ross, Tony Evans y Stanton Hunter. (www.amoca.org).

AMÉRICA LATINA

En Argentina tenemos el Salón Anual Internacional del CAAC Museo Sivori donde Leandro Niro ha recibido el Gran Premio de Honor "Ana Mercedes Burnichon" en la sección Arte Cerámico; el Primer Premio "Crecer" para Romina Tomini; Sección Cerámica y multiplicidad, Gran Premio de Honor "Leo Tavela" para Silvina Fernandez, Primer Premio "Crecer" para Gastón Cortes; Sección otras Disciplinas en Diálogo con la Cerámica, Gran Premio de Honor "Louise Furth" Natalia Soledad Otero y Primer Premio "Crecer" para Rosalba Pacheco. (www.arteceramico.org.ar). En Chile hemos disfrutado de "Purogres" en el Centro Cultural Las Condes (www.ceramistasgreschile.cl). En Uruguay hay que destacar el Encuentro de Ceramistas de Uruguay gracias al entusiasmo del Colectivo Cerámica Uruguay (www.colectivoceramicauruguay.blogspot.com). En Colombia por su parte también tienen el 2º Encuentro de Cerámica Artística y han contado con la participación de Kasuko Uga de Japón, Ruth Krauskopf de Chile, Martha Pachon de Italia-Colombia, Rafael Pérez y Ruth Weigand de Alemania. (<http://facartes.unal.edu.co/ecac/>).

PUBLICACIONES

En primer lugar hay que hablar del último libro de Nino Caruso titulado "Una vita inaspettata" de la Editorial Castelveccchi (www.castelvecccheditore.com) y presentado en la Galería Honos Art (www.honosart.com); Mario Ferreira da Silva es doblemente noticia por la presentación de "Mario Ferreira da Silva – Prodigios do Barro e do Fogo" y el libro "Na nossa Catedral" del propio Mario Ferreira da Silva y de Antonio José Rafael. (www.marioferreiradasilva.com). "Corredor de fondo" es el libro publicado por J. Corredor-Matheos de la mano de la Editorial Tusquets (www.planetadelibros.com/editorial/tusquets-editores/59). Dando un repaso al mundo editorial de revistas de cerámica nos encontramos en primer lugar con "Ceramics Ireland" en Irlanda (www.ceramicsireland.org); En Eslovenia tenemos la revista de cerámica "V-Oglje" (www.v-oglj.si); En Australia tenemos la revista de cerámica "Yarrobil" del entorno de Mansfield Ceramics, además tienen el Festival de Cerámica "Clay Gulgong" (www.yarrobil.com). En las publicaciones de la cerámica de Toledo hay que destacar "Alfarería Popular de la Provincia de Toledo" de la colección del Museo de Santa Cruz y "Los Galanes" del Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Entre las revistas de arte tenemos "Revistart" que ha publicado un artículo de Carmen Riu de Martín sobre el Congreso de la Academia Internacional de Cerámica en Barcelona (www.revistart.com). Por otro lado Joan Panisello está colaborando con escritores rumanos tal como veíamos en el Festival Literario Gaudeamus (www.panisello.net).



Portada del número de julio de 2016 de la nueva revista australiana Yarrovil, publicada por Mansfield Ceramics, Australia.

MUSEOS

El Museo de Cerámica de Faenza ha organizado una exposición itinerante en China con 150 piezas y el título "The legacy of 1000 years of Italian ceramics" que durará hasta marzo de 2018 (www.micfaenza.org). En Estados Unidos Alfred ha abierto un magnífico museo de cerámica con ocho mil piezas y unas espléndidas instalaciones. (www.ceramicsmuseum.alfred.edu). En Chinchilla de Montearagón (Albacete) tenemos el Museo de Cerámica Nacional, inaugurado en 1980 gracias a Carmina Useros y Manuel Belmonte (www.museu-ceramicachinchilla.com). La organización "Tiles & Architectural Ceramics Society" promociona todo lo relacionado con azulejos históricos en Stoke-on-Trent (www.tileassoc.org.uk).



Coppa, Pesaro (Italia), Pintor de Argo, circa 1540 circa. Museo Faenza. Exposición "The legacy of 1000 years of Italian ceramics"

> ENCUNTROS Y JORNADAS

Dentro de las jornadas internacionales destaca "El Turno del Torno" celebradas gracias a Anpec y Avec y en Manises, como siempre y con la participación de Georges Sybesma, Arturo Mora, Roque Martínez, Ángel Igual, Conxa Arjona y Pepe Royo. (www.eltornodeltorno.com). En la Casa de Cultura de Girona ha presentado su libro Claudi Casanovas titulado "Claudi Casanovas, ceramiques 1975-2015". El Museu del Disseny han ofrecido conferencias relacionadas con la cerámica: Toni Cumella, Martin Bechhold, Jordi Roviras, Cristina Garcia-Castelao, Philippe Block, David López, Vicens Sarralblo, Matthias Kohler y Vicente Lazaro. (www.museudeldisseny.cat). Mientras en Laempirica de Granada Xavier Montsalvatje ha ofrecido una conferencia titulada "El elemento industrial como influencia en el proceso artístico". (www.xaviermontsalvatje.com). En la Reial Academia de Ciències i Arts de Barcelona se ha celebrado una mesa redonda sobre "la Cerámica en la arquitectura y el espacio público" con

la participación de Pedro Azara, Oriol Calvo, Toni Cumella, Pilar Velez, Mireia Freixa y Madola. En Túnez, concretamente en la ciudad de Sfax se ha celebrado el 6º Simposio Internacional de Cerámica organizado por el Centro Nacional de Arte Cerámico de Túnez, han participado Irina Volle de Rusia, Sofia Beça de Portugal, Miguel Ángel Gil de España y Emre Feyzoglu de Turquía, entre otros. El Congreso de la Asociación de Ceramología se ha celebrado en Quart (Girona) bajo el tema "Obras negras y alfarería de cocina", las actas se publicarán en 2017 (www.ceramologia.org).

En La Borne (Francia) se han celebrado el Encuentro "Grands Feux" donde se han cocido 15 grandes hornos de leña de la mano de Eric Astoul, Nicole Crestou, Dominique Legros, Elisabeth Meunier, Herve Rousseau y Lucien Petit, entre otros. (<http://laborne.org>).

Puedes enviar información sobre noticias o eventos a:
revistaceramica@revistaceramica.com