

NOTICIAS

Mientras la cerámica de la Alfarería Melchor Tito de Úbeda (Jaén) esta presente en Estados Unidos, Canadá y Europa, con una tradición ubetense de gran calidad, en otra ciudad de gran tradición como Muel (Zaragoza) se rinde un merecido homenaje a Amado Lara con una muestra en la sala de exposiciones del parque de Muel, además de la realización de azulejos de 20 x 20 cm dedicados a Amado con la colaboración del Taller La Huerva. En el ámbito internacional la actividad es frenética, con conferencias o congresos de gran poder de convocatoria como el "Ceramics in the Expanded Field" a celebrar en el Reino Unido del 17 al 19 de julio de 2014 con la par-

ticipación de Christie Brown, Julian Stair, Clare Twomey y Laura Breen, entre otros. (ceramics@westminster.ac.uk) . En Portugal destaca la actividad de Sofia Beça con nueva obra y videos para apreciarla (<http://sofiabeca.blogspot.com>). En Alemania ha causado sensación el horno escultura de Nina Hole (www.ninahole.com) dentro de las actividades del Museo Hetjens de Düsseldorf. En la ciudad holandesa de Delft, de gran tradición cerámica se celebra la "Ruta de la Cerámica" con la posibilidad de visitar trece espacios con cerámica, incluyendo un homenaje a Gaudí (www.def.nl/keramiek), también en Holanda podemos visitar o participar en el próximo programa de artistas en residencia del Centro Europeo de Cerámica EKWC (<http://sundaymorning.ekwc.nl>), precisamente de Breda es la diseñadora holandesa afincada en Madrid Marre Moerel que ahora presenta nuevos diseños de cerámica (www.marremoerel.com).

JORNADAS DE ALFARERÍA EN AVILÉS

Las sextas Jornadas de Alfarería de Avilés han contado con un programa muy intenso empezando por la exposición "Alfarería Tradicional de España. Los Sonidos del Barro" que demuestra la enorme riqueza de instrumentos musicales realizados en barro, algo que queda muy claro con el concierto "Los Sonidos del Barro" del percusionista y virtuoso de estos instrumentos de cerámica Ernest Martínez, además hay que destacar la conferencia "Objetos Sonoros de Cerámica en la Cultura Popular" de Ilse Schütz, ceramóloga y fundadora del Museo de Alfarería de Agost (Alicante), el taller "Construye tu Zambomba" llevado a buen termino por el Equipo Adobe y Escontra'l Raigañu, todo ello dentro de la Feria de Alfarería Tradicional "Villa de Avilés" (rifernandez@ayto-aviles.es). >

NECROLÓGICAS

Don Reitz (1929-2014)

Este gran ceramista norteamericano era una autentica leyenda viva, sus aportaciones en la estética del gres salino y el barro desnudo, cocido en horno de leña, indistintamente con piezas de gran tamaño de torno y hechura manual de gran fuerza expresiva. Nació en Sunbury (Pennsylvania) y falleció en Clarkdale, Arizona. La realización directa de su obra rezumaba gran espontaneidad, recordando las maneras de Voukos, básicamente una cerámica de gran fuerza y una presencia monumental, dentro de una estética que él gustaba de llamar "Dirt" (tierra). En 1982 sufrió un grave accidente de automóvil que le obligó a reinventarse, haciendo una cerámica menos abstracta y monumental pero mas próxima e intimista. Para saber mas sobre la obra cerámica de Don Reitz véase Revista CERÁMICA pág. 59, núm. 6 y pág. 57, núm. 31.

John Chalke (1940-2014)

Este conocido ceramista inglés nació en Gloucester pero su actividad mas importante en cerámica tuvo lugar en Canadá su país de adopción, donde además desarrolló una gran actividad docente construyendo varios hornos en Canadá y Japón. Su cerámica era un compromiso entre la cerámica oriental y su naturalidad y la concepción occidental mas en la abstracción, un estilo bizen

occidental con ricas texturas, gracias a la sal y las calidades que produce la leña y la acumulación de ceniza. Mas información en Revista CERÁMICA pág. 8, núm. 45 y pág. 84, núm. 56, en estas páginas Chalke hablaba de la técnica del "thermite" que con costra de hierro y polvo de aluminio puede llegar a 2.700 °C.

Joseba Lorza (1958- 2014)

Este gran ceramista de Albaina (Treviño) falleció el 17 de febrero de 2014 con 56 años de edad. Hay que destacar su obra de mural en cerámica que es muy impactante. Además era un artista multidisciplinar que podía mezclar cerámica con hierro o madera, destacando poderosamente su mobiliario de cerámica con otros materiales como la chapa de hierro, también sabia dominar el lenguaje de puertas, rejas, armarios y estanterías en una sutil mezcla de fuerza narrativa y delicadeza.

Thomas Jan König (1966-2014)

Este conocido ceramista alemán ha fallecido el 17 de marzo de este año, nació el 1 de agosto de 1966, falleciendo en plena madurez de su trabajo en cerámica a los 48 años. Era muy conocido y respetado en el panorama de ferias de cerámica de su país por su bonhomía y su carácter afable, su obra mas utilitaria era muy apreciada por los alemanes gracias a sus habilidades y virtuosismo en el torno, inclusive llegó a ganar varios concursos de torno celebrados en las ferias, por su habilidad en la rueda.

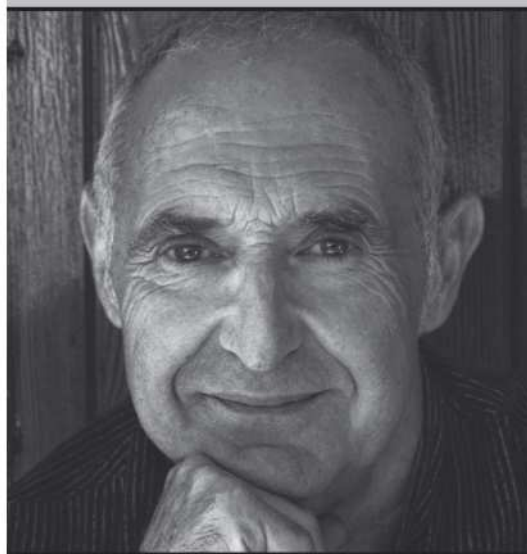
En la otra página. Arriba, a la izquierda: Erik Gronborg. "The Old West", 38 x 30,5 x 30,5 cm. Exposición "Old Hands in Clay", Nceca 2014. Arriba, a la derecha: Bruce Breckenridge. "Moon Over Man", 94 x 50,8 x 50,8 cm. Exposición "Old Hands in Clay", Nceca 2014. Abajo, a la izquierda: Don Reitz (1929-2014). Abajo, a la derecha: John Chalke (1940-2014).

PUBLICACIONES

La Universidad de Alicante ha rendido un merecido homenaje a Arcadi Blasco mediante la publicación de un libro titulado **“Arcadi Blasco. En el Horizonte de la Memoria”**, editado por el MUA y coordinado por José Piqueras Moreno, además se ha instalado una escultura homenaje a Arcadi Blasco realizada en el Taller de Cerámica de la Escuela de Arte y Diseño de Alicante. (didáctica.mua@ua.es). Emigdi Subirats es el autor del libro biográfico **“Joan Panisello i Chavarria”** (www.panisello.net). El museo de Terracota de la Bisbal ha presentado el libro de Sergio Sabini Celio titulado **“La Alfarería relacionada con los animales”** (www.labisbal.cat). La Asociación AMPEL publica el primer volumen de la colección **“Cerámica Escrita”**, básicamente se trata de reeditar en facsímil publicaciones históricas, incluyendo textos de Joaquim Folch i Torres, Joseph Font i Guma, Manuel Gómez Moreno y Josep Puig i Cadafalch (www.ampel.cat). La Sociedad de Estudios de la Cerámica antigua in Hispania ha lanzado el volumen 1 de los cuadernos de la **Secah** (www.exofficinahispana.org). **Töpfferblatt** es la revista del grupo Kalkspatz, tiene artículos de Chester Neale o Nina Hole, entre otros. (www.kalkspatz.de).

Joan Panisello i Chavarria

Emigdi Subirats i Sebastià



onadaedicions.com

Gent nostra, 4

Portada de la biografía del ceramista Joan Panisello i Chavarria, escrita por Emigdi Subirats para la editorial Onada Edicions.

LOS OLIVARES

Juan Pablo Tito de Alfarería Tito y la diseñadora polaca Olga Micinska han colaborado en un proyecto llamado “Los Olivares” que persigue la creación de nuevos diseños partiendo de la tradición alfarera y de paso realizar cerámica contemporánea. Olga Micinska ha sido becada por una iniciativa europea llamada LLP Leonardo, aparte de tener el respaldo de varias instituciones de Polonia. El resultado de esta colaboración ha reunido a más de veinticinco cerámicas en el Hospital de Santiago de Úbeda (Jaén) bajo el título “Tierras oníricas” como parte del proyecto “Los Olivares”, una feliz colaboración entre Juan Pablo Martínez “Tito” y la escultora Elena Rodríguez por una parte y Olga Micinska por otra, y muestra el camino de la colaboración cerámica entre países europeos, con apoyo de la Unión Europea. www.olivaresproyecto.wordpress.com.

Olga Micinska. Cuenco de cerámica realizado durante el proyecto de colaboración con Juan Pablo Martínez “Tito”



CERÁMICA I + D

La investigación de materiales promete un desarrollo de nuevos productos de gran capacidad de aplicación, entre ellos encontramos un **papel cerámico** elaborado con un derivado de fosfato de calcio que no se quema a 1.000 °C y se comporta como un papel normal, la investigación se ha desarrollado en el Instituto de Cerámica de Shangai en China, más cerca encontramos nuevos **materiales cerámicos** mas duros y resistentes basados en el nácar o la madreperla, que es muy resistente a las fisuras y puede tener muchas aplicaciones practicas, ha sido desarrollado por científicos de la Universidad de Lyon y Saint-Gobain.

Las **impresoras 3D** están abriendo muchas posibilidades en la cerámica, la entrada en el mercado de grandes empresas de impresoras como HP da a entender que será un producto global, concretamente la planta de HP en Barcelona será el centro del desarrollo tecnológico a nivel mundial, muchas empresas están desarrollando impresoras 3D que se comercializan por 200 euros. Otras impresoras

3D como la DLP puede introducir elementos de movimiento en la impresión, el mercado no hace mas que crecer, empujando por la impresora 3D de Foodini para comida o postres hasta empresas como Ma Yihe de China o DUS Architects de Holanda que construyen casas con gigantescas impresoras 3D.

Otro campo de investigación de enorme crecimiento es el **grafeno**, un material muy resistente que además es el mejor conductor de la electricidad y el calor, siendo uno de los materiales mas duros y al mismo tiempo flexibles, su peso en aerogel puede pesar una sexta parte del aire, ya se están elaborando transistores y microprocesadores, España cuenta con un buen nivel de desarrollo de investigación en grafeno.

Por otro lado también la investigación y el desarrollo en la cerámica puede venir de la mano de nuevas ideas como las **ánforas vinícolas** de Joan Llarch, (www.ceramicarles.cat), por no hablar de la cerámica utilitaria de **Ana Roquero** inspirada en la cerámica japonesa, concretamente la del periodo Jomon.

> FESTIVAL DE TERRALHA

Del 11 al 14 de julio de 2014 se celebra en St Quentin la Poterie (Francia) el celebre Festival de Terralha, cuenta con la participación de mas de veinte ceramistas europeos, además se celebran demostraciones en vivo, conferencias, pases de películas de cerámica, y performances de cerámica. (www.terralha.fr).

MUSEOS

Con motivo del Día Internacional de los Museos se han organizado una serie de actividades relacionadas con la cerámica, concretamente en el Museo de Cerámica de Manises se ha organizado una muestra fotográfica y se ha presentado el azulejo del "Trovador y su Dama" del siglo XV, encontrado en la excavación de la calle San Vicente, (www.manises-museo.org) también en Aranda de Duero se han organizado varias actividades como la exposición "La Alfarería relacionada con los animales", Performance de cerámica, demostración de Rakú y Talleres infantiles de cerámica (www.museoceramica.blogspot.com).

El Museo Arqueológico Nacional ha reabierto sus puertas después de seis años de reformas, con 10.000 metros cuadrados adicionales y todas las salas

estructuradas de forma muy didáctica, la colección de cerámica es impresionante y abarca todos los periodos históricos, sin duda uno de los grandes museos del mundo. (www.man.es).

Mientras en Faro se está impulsando la creación de un nuevo museo de alfarería de Faro, en memoria de todos los alfareros de la localidad, mas concretamente del ultimo alfarero de Faro conocido como "Selito" que ha cedido su taller para la creación de este centro. (alfareriadefaro@gmail.com). En Francia David Cameo ha sido nombrado Director General de Artes Decorativas en sustitución de Marie-Liesse Baudrez.

ARQUEOLOGÍA

Las excavaciones del Neolítico en China no dejan de dar sorpresas, en una excavación de 1.700 metros cuadrados en la zona de Roncheng, provincia de Hebei, las miles de piezas de cerámica encontradas con una antigüedad superior a los 5.000 años aportan valiosa información de las migraciones de este periodo, casi toda la cerámica encontrada es de barro rojo.

En Japón se ha designado Tesoro Nacional a la "Venus de la Mascara" una máscara de barro realizada en el periodo Jomon (entre 8.000 a.C.-300 a.C.) se con-

sidera una pieza singular entre las figuras de barro del periodo Jomon.

AMÉRICA LATINA

En Argentina tenemos el IIº Salón Temático: La Botella, con los siguientes premiados: 1º Premio Patricia Sotto; 2º Premio Alejandra Jones y 3º Premio Claudia Espinosa, dentro de las actividades del Centro Argentino de Arte Cerámico (www.arteceramico.org.ar). Además en Argentina contamos con el 11º Simposio Internacional de Cerámica, celebrado en Buenos Aires y con la participación de Vilma Villaverde, Gustavo Pérez, Pilar Cotter, Javier Alonso Verdejo y Luis Pardini, entre otros, en cuanto a salones tenemos el Salón Nacional de Artes Visuales con buenos premios para las artes en general y la cerámica en particular. (www.palisdeglace.gob.ar), mientras tanto, han visitado Argentina ceramistas de la talla de François Ruegg de Suiza y Juan Pache de Uruguay. Precisamente en Uruguay se celebrará el 4º Encuentro de Ceramistas en Piriapolis del 18 al 21 de septiembre de 2014. (www.tallernaceres.blogspot.com). En Chile han celebrado la exposición y venta "Cerámica Utilitaria" dentro de las actividades de "La Mesa Larga" donde tenemos, el Taller Huara Huara y la Revista Esteka (respuestas@masbaratos.cl). Dentro del Encuentro Internacional Iberoamericano de >

ENCUENTROS Y JORNADAS

El Centro Regional de Artesanía de Castilla y León ha celebrado unas jornadas de puertas abiertas con conferencias, exposiciones, talleres participativos y una cocción de Rakú, (www.cearcal.com).

Tokoname y Agost se han unido en unas jornadas de cerámica que ha contado con los ceramistas japoneses Uga Kazuko, Yoshikawa Chikako y Kato Mami y las técnicas y materiales tradicionales de la alfarería de Agost. (www.museoagost.com).

En la Escuela Superior de Diseño de Castellón se ha celebrado unas jornadas de Rakú con el título "Rakú nit de L'Art 2014" (www.easdcastello.org).

En la Escuela Della Robbia de Gelves (Sevilla) se han conmemorado los Días Europeos de la Artesanía y se han entregado los Premios Della Robbia. (www.escueladellarobbia.com).

Sergi Pahissa ha realizado una sesión de Rakú Desnudo en Molins de Rei (elimalva@yahoo.es).

En la República Checa se ha celebrado un Simposio Internacional de Porcelana Decorada Bajo-cubierta con el título "Tradition and Possibilities" en la ciudad de Dubi.

En el museo Ariana de Ginebra se han celebrado unas jornadas sobre la cerámica del Islam con la participación de Silvia Naef y Jerome Ducor entre otros. (www.ville-geneve.ch/ariana).

En la Escuela Superior de Cerámica de Alcora, Isaac Nebot Díaz ha impartido una conferencia sobre "Impresión digital Cerámica. Una nueva forma de decoración" (www.esca.es).

> Mujeres en el Arte. México-España 2014 se han otorgado los Premios Coatlicue, correspondiendo el de Artes Plásticas a la ceramista Rosario Guillermo, en ediciones anteriores se ha premiado a auténticas leyendas como Elena Poniatowska.

CONFERENCIA DE CERÁMICA NCECA

La 48ª Conferencia Anual del Consejo Nacional de Educación de las Artes Cerámicas se ha celebrado en Milwaukee WI (Estados Unidos) con exposiciones de Roberta Griffith, Sergei Isupov y Toshiko Takeazu, entre otros, además de un tour de coleccionistas, conferencias y demostraciones en vivo. Del 25 al 28 de marzo de 2015 NCECA se celebrará en Providence (RI) y en 2016 del 16 al 19 de marzo en Kansas City (MO). Una conferencia muy indicada para profesores y educadores del mundo de la cerámica. (www.nceca.net).

SUBASTAS

La cerámica en las subastas cada vez alcanza precios mas elevados, por ejemplo, una taza o cuenco con una decoración que incluye un "pollo" pintado de la dinastía Ming se ha vendido en las Subastas Sotheby's

de Hong Kong por 36 millones de dólares, mientras la cerámica turca Iznik sigue subiendo su cotización, en Christies un cuenco decorado en tonos azules se ha rematado por 1.13 millones de euros. Otros como el coleccionista anónimo que ha ofrecido su Aston Martin valorado en medio millón por una cerámica de Huang Cheng-nan del grosor de una cáscara de huevo, concretamente algunos de sus cuencos de 30 cm pueden tener un grosor de pared de 1 mm, inclusive algunos cuencos de 20 cm pueden tener un grosor entre 0.15 y 0.18 mm, supuestamente grosores de porcelana mas finos que el cuenco Jindae, conocido como el cuenco mas fino del mundo. Las Subastas Maak Contemporary Ceramics Auction has subastado una espléndida colección de cerámica contemporánea, con cerámicas de Bernard Leach, Shoji Hamada, Lucie Rie y Hans Coper, entre otros. (www.maaklondon.com).



Hans Coper. (Alemania, 1920 - Reino Unido, 1981). Forma "cicládica", circa 1967. Gres, porcelana y engobes. Colección privada. Se adjudico por 8.500 libras en Maak Contemporary Ceramics. Reino Unido

Puedes ver más noticias sobre el mundo de la cerámica en:

www.revistaceramica.com

o recibiendo semanalmente el boletín digital en tu email, solicítalo a:

revistaceramica@revistaceramica.com