



Josep Pérez Camps ha sido nombrado Hijo Adoptivo de Manises y la empresa cerámica Vicar S.A. (www.vicar-sa.es) ha recibido el Premio 9 de Octubre en esta gran ciudad de la cerámica, ambos premiados han hecho grandes aportaciones a la cerámica artística e industrial y por tanto se entiende que son premios muy merecidos. La AeCC (www.ciudades-ceramica.es) como Asociación de Ciudades de la Cerámica ha visto reconocido su empeño por que la cerámica tenga un reconocimiento europeo, en este sentido se ha registrado la Agrupación Europea de Cooperación Territorial (AECT) y la sede estará en Totana (Murcia). El Centro Albaycín de Granada ha distinguido a Alfarería Tito con

el Premio Cerámica y Vidrio (www.alfareriatico.com). Clara Graziolino ha actuado como "performer" en el Museo Reina Sofía para la exposición "+-1961, La expansión de las artes" (www.claragraziolino.com). El museo de Alfarería de Agost (Alicante) ha presentado la pieza del año, que en este caso es "la Campana" y el Taller de Alfarería de Severi-

>

NECROLÓGICAS

Anthony Caro (1924-2013)

Este gran artista británico era en cierto modo la escultura en estado puro, es cierto que el hierro jugó un papel fundamental en su obra pero no es menos cierto que su escultura también brilló cuando fue utilizando otros materiales como la cerámica, el bronce, el cuero, la madera o el papel. Su insistencia por eliminar los pedestales le obligaba a realizar esculturas de gran formato, aunque también realizó obras más intimistas. Posiblemente Caro era el escultor más destacado del último medio siglo, su influencia se hace sentir en la cerámica y en la escultura, su larga sombra alcanza a Tony Cragg o Richard Long, es curioso que el Reino Unido es cuna de grandes escultores como Henry Moore a quien Caro asistió de 1951 a 1953, también recibió ciertas querencias o formas narrativas de ver la escultura gracias a David Smith, que sin duda fue una gran influencia sobre muchos ceramistas y escultores de su época. Algunas de sus opiniones son esclarecedoras "a veces es difícil distinguir cuando una obra es producto del talento de su creador o de la inteligencia mercantil del artista", por lo cual solía rechazar que se le etiquetara o se le incluyera en cualquier tendencia o movimiento de escultura. Algunas de sus esculturas cerámicas son un virtuoso ensamblaje de elementos cerámicos de gran poder expresivo, casi siempre un barro desnudo y agreste, salvo cuando usaba una pasta cerámica blanca que encarnaba el sentido de sutileza y rotundidad, todo al mismo tiempo. (www.anthonycaro.org).

Para saber más sobre Anthony Caro véase Revista CERÁMICA pág. 41, núm. 29; págs. 20 y 21, núm. 41; pág. 8, núm. 55; pág. 1,

núm. 68; págs. 1 y 75, núm. 69; págs. 5 y 7, núm. 83, págs. 1 y 42, núm. 85, pág. 1, núm. 91; pág. 26, núm. 95 y págs. 8 y 34, núm. 101.

Antonio San Juan (1940-2013)

Maria Jesús Recio y Antonio San Juan formaban un tándem mágico de ceramistas, vienen a la memoria exposiciones como la de la Galería Siena en Valladolid durante los increíbles años ochenta, o la muestra de la Galería Aele en 1984 en Madrid, que marcó un antes y un después en su obra, la exposición itinerante "Ceramistas de Madrid" (véase pág. 60 del núm. 22 de esta Revista) celebrada en los mismos años ochenta, puede que fuera una década prodigiosa para el desarrollo de la obra de Antonio San Juan, aunque nunca dejó de trabajar y estar presente en mundo de la cerámica, tal como se pudo ver en la exposición de Antonio y Maria Jesús en la Escuela de Cerámica de Madrid con motivo del centenario, una muestra magnífica que dejaba intuir el calado de su aportación a la cerámica contemporánea, por no hablar de su magnífica labor como profesor y divulgador de la cerámica. Se puede decir que era de esos actores que casi mueren en el escenario, una pasión por la cerámica que le ha hecho ser poseedor de una obra cerámica y escultórica de primer orden, aunque conseguir ver su obra cerámica en los últimos tiempos no era tarea fácil, la obra continuaba acumulándose y nos ha dejado un legado cerámico de gran singularidad. Tenemos sus cerámicas para recordar y disfrutar pero vamos a echar mucho de menos su visión de la vida tan poética, a veces épica y a veces lírica, pero siempre expresiva.

Arriba: Anthony Caro. "Can Co Flower", 1976. 26,7 x 64,8 x 43,2 cm. Gres (Foto: John Riddy). **Abajo:** Antonio San Juan.

La Asociación Extremeña para la Promoción de la Artesanía ha ofrecido unos cursos con **Antonio Moreno Arias** y la técnica del churro y su aplicación a piezas monumentales (www.artesanex.com); curso de **Chisato Kuroki** en el taller de Joan Esquerdo (www.chisato-ceramica.blogspot.com); **Encarna Soler Peris** ofrece cursos de cuencos para el te chawan y **Penélope Vallejo** cursos de pasta de papel con porcelana en Eli Pastafangs (elimalva@yahoo.es); **Rosa Cortiella** ofrece cursos de moldes y serigrafía de la mano de Claudi de José, Jordi Berrocal y Manel Diestre y cerámica de pequeño formato con **Yukiko Murata** (info@rosacortiella.com); en Bisbalceram hay múltiples cursos, a destacar el de cristalizaciones de **Josep Mariscal** y el curso de fotocerámica con **Carlets** (bisbalceram@gmail.com). **Rafaela Pareja** o **Javier Ramos** son algunos de los profesores invitados a los cursos mográficos organizados por Infocerámica en Ajalvir (Madrid) (www.infoceramica.com).

Fuera de España destacan los cursos de A.I.R. Vallauris en **Francia** (www.airvallauris.com); el Centro Europeo de Cerámica tiene un programa de ceramistas en residencia en **Holanda** (www.ekwc.nl); en **Japón** tenemos el programa de ceramistas en residencia de Seto (www.seto.cul.jp); en **Corea** destacan las residencias de Gyeonggi (www.kocef.org) y en España hay que hablar de la Escuela Internacional de Cerámica de **Gijón** con Galassi, Soriano, Davison, Chiodi, entre otros (www.espacioceramica.com); cursos de cerámica en **Girona** con Ramón Fort y Anna Admetlla de torno, cerámica, el torno y el te, decoración y pintura sobre cerámica (www.ramonfort.com); cursos de cerámica en **Huesca** con Miguel Molet, haciendo torno, engobes y esmaltes, investigación, terra sigillata, rakú desnudo y obra de pared (www.migueldolet.com); cursos de cerámica en la Escola de Cerámica de **La Bisbal** de torno, decoración, pasta de papel, rakú, fotocerámica, entre otros, (www.esceramicbisbal.net); la Escuela de Cerámica de La Moncloa de **Madrid** ofrece cursos de cerámica todo el año (<http://ecmcursoverano.blogspot.com.es/>); en la ciudad valenciana de **Xativa** tenemos cursos de cerámica y decoración (www.valles16.com); en **Castellón** podemos acceder a cursos de cerámica artística, revestimientos cerámicos y moldes de cerámica en la Escuela de Arte Superior de Diseño de Castellón (www.easdcastello.org); en **Madrid** la Escuela de Arte Francisco Alcántara ofrece cerámica artística, alfarería, decoración cerámica y modelismo y matricería (www.escueladeceramica.com); la gran tradición de **Talavera de la Reina** (Toledo) avala a su escuela donde ofrecen cursos de cerámica artística, decoración, moldes y alfarería (www.escueladeartetalavera.com); En **Agost** (Alicante) contamos con los cursos de torno y terras sigillatas en Cerámica Roque (www.ceramicaroque.com);

en **Madrid** contamos con dos escuelas especiales: Arte Hoy donde dan rakú, torno y decoración (www.arte-hoy.com) y el Taller Escuela Camille con cursos de esmaltes, decoración y rutas cerámicas (camille_ceramist@eresmas.com); La Escuela de **Manises** (Valencia) tiene una tradición formativa indiscutible y ofrece cursos de cerámica artística y alfarería, entre otros, también cuentan con las Jornadas Internacionales de Cerámica y cursos especiales como el Rakú Fest (www.esceramica.com); Para cursos de terra sigillata y cerámica negra contamos con Kypselá en **Sant Feliu de Guixols** (Girona) más detalles en (<http://kypselá.blogspot.com/>); la Escuela de Cerámica de **Alcora** cuenta con unas de las mejores instalaciones para la enseñanza superior de la cerámica, consultar (www.escal.es); en **Valladolid**, Cearcal ofrece cursos de diversas disciplinas a destacar los cursos de torno de alfarero, iniciación a la cerámica creativa y modelado y vaciado (www.cearcal.com); en Museo de Alfarería de **Agost** también ofrece cursos de cerámica de diversos niveles (www.museodeagost.com); Fernando Malo y Loli Puertolas ofrecen en **Zaragoza** diversos cursos de rakú y cerámica mudejar (<http://ceramicaactiva.blogspot.es/>). En **Valencia** el Taller Alafia ofrece cursos de verano con Rafaela Pareja y Samuel Bayarri y artistas invitados (www.alafia.com), La Universidad Internacional de Andalucía tiene unos cursos de alfarería y escultura de la mano de Juan Pablo Martínez Sánchez "Pablo Tito" en **Úbeda** (Jaén) ver (www.alfareriaticito.com), en **Estados Unidos** contamos con la magnífica escuela de Haystack en Deer Isle (www.haystack-mtn.org) y en **Holanda** podemos encontrar cursos de rakú de la mano de Rakuvaria con Ine y Ed Knops (www.rakuvaria.com).

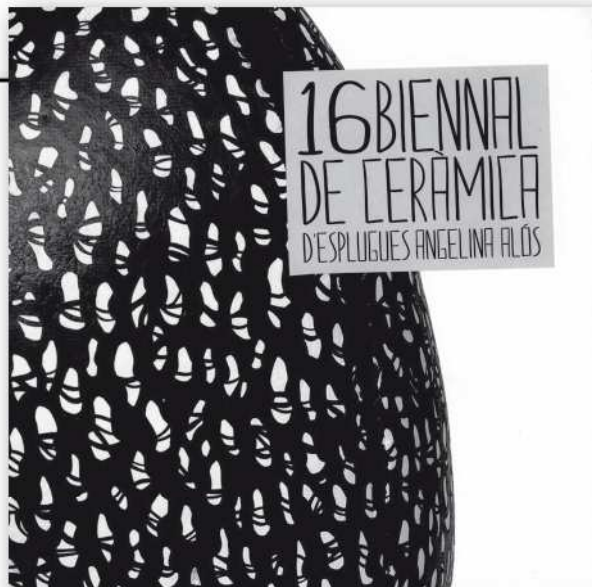


Imagen del curso de pastas de porcelana con papel impartido por Rafaela Pareja en Ajalvir, Madrid (www.infoceramica.com).

PUBLICACIONES

En el ámbito editorial hay que destacar las novedades más interesantes, aquí destaca el catálogo de la Bienal de Cerámica de Esplugues Angelina Alós que recoge las obras de los ganadores y las obras seleccionadas (www.esplugues.cat). Otra novedad de interés es la presentación del libro "Historia del Vidrio" de Manuel García Heras, José María Fernández Navarro y M^a Ángeles Villegas Broncano con especial énfasis en el desarrollo formal, tecnológico y científico del vidrio (www.mava.es).

Catálogo de la Biennial de Ceràmica de Esplugues de Llobregat



> no Boix ha realizado 350 campanas. Paco y Pablo Tito son los autores de la escultura de San José y el Niño Jesús instalada en el santuario de Úbeda (Jaén). El Festival de Cine de Oficios de Arte se celebrará del 7 al 9 de marzo de 2014 en el Auditorio Corum de Montpellier (Francia) la cerámica será

protagonista del festival (www.fifma.fr). En Madrid se ha creado la Asociación de Ceramistas de la Escuela Francisco Alcántara (ACEFA) y pronto desarrollará diversas actividades (www.escueladeceramica.com). En el ámbito internacional destaca el Simposio Wanju Macsabal de Cocciones en Homo de

Leña celebrado en Wanju (Corea) y donde han participado Vilma Villaverde y Alejandra Cappadoro, entre otros, además en China también se ha celebrado otro simposio de cocciones de leña, esta vez en Zibo (China). La Academia Internacional de Cerámica (www.aic-iac.org) con sede en Ginebra se reunirá en Dublín (Irlanda) del 8 al 12 de septiembre de 2014 y contará con múltiples actividades cerámicas, incluidas exposiciones y asambleas varias (www.ia2014.com). La XVI Festa de la Ceràmica se celebra todos los años en Nove (Italia) la próxima edición traerá muchas novedades (www.festadellaceramica.it). En St Quentin la Poterie (Francia) se celebrará Terralha 2014, del 11 al 14 de julio de 2014 (www.terralha.fr). El Smithsonian ha celebrado recientemente la Herencia Hispánica en Estados Unidos, destacando la exposición "Cerámica de los Ancestros: Central America's Past Revealed" y la demostración de Carlos Chaclan. (www.smithsonian.org). En Australia podemos participar en el evento Spring Fever que en esta última edición ha contado con Mitsuo Shoji, Graham Hay, Richard Godfrey y Carol Foster, entre otros (www.suncoastclayworkers.org.au).

SUBASTAS

En las Subastas Sotheby's de Hong Kong se ha subastado un cuenco azul y blanco de palacio del periodo Chenghua (siglo XV) por 18 millones de dólares, supuestamente adquirido por el coleccionista William Chak, mientras en la sede de Nueva York se celebran subastas como "Fine Chinese Ceramics" (www.sothebys.com) y las subastas Christie's han ofrecido la colección Riesco con piezas muy importantes de varias dinastías chinas. (www.christies.com). La cerámica, el vidrio o la madera de grandes artistas han alcanzado remates interesantes: George Nakashima obra en madera 110.500 dólares, una pieza de cristal de Dale Chihuly 25.620 dólares; obras en cerámica de Gertrud y Otto Natzler entre 41.125 y 252.000 dólares; Ken Price 114.562 dólares; Peter Voulkos 105.720 dólares y Lucie Rie entre 18.800 y 32.000 dólares. La cerámica de Picasso comienza a ser considerada como una obra más del genial malagueño, aunque los precios de los cuadros son infinitamente superiores.



Cuenca azul y blanco del periodo Chenghua (siglo XV) subastado por Sotheby's por 18 millones de dólares.

CERÁMICA I+D

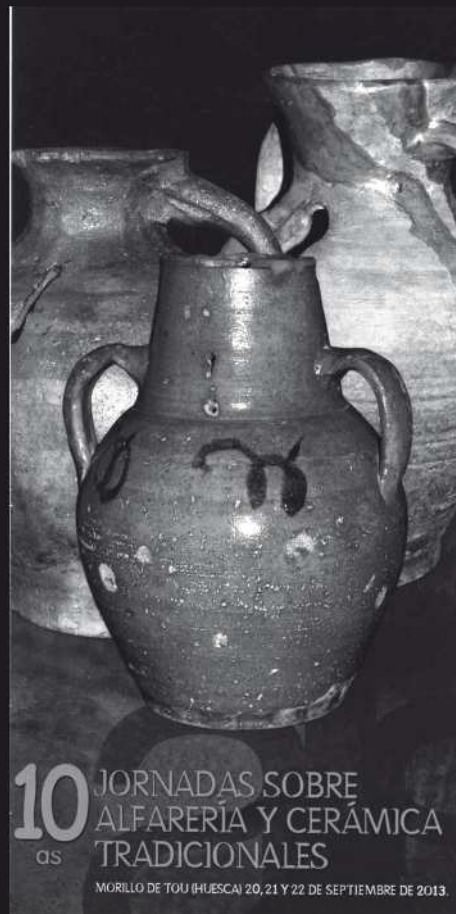
La cerámica no se caracteriza por su flexibilidad precisamente, pero varios investigadores del celebre MIT han descubierto unas cerámicas diminutas que son algo flexibles y tiene memoria de la forma anterior, cuando se intenta doblarlas y luego se calientan retornan a su forma original, >

ENCUENTROS Y JORNADAS

En Morilla de Tou (Huesca) se ha celebrado las Jornadas sobre Alfarería y Cerámica Tradicionales con conferencias, visitas a museos, exposiciones y la asamblea de Alfacer.

Entre las conferencias sobre cerámica han destacado la de Nino Sarabutra de Tailandia en la Escola Municipal de Illa (www.sabadell.cat/escolailla) y en Estados Unidos tenemos una conferencia de Barry Krzywicki con el título de "The Splendor of Mexican Mayólica: La cerámica de Puebla de los Ángeles".

Entre los eventos, festivales y encuentros de ceramistas ya se está preparando el International Ceramics Festival de Gales (Reino Unido) ahora con la nueva directora Jan Marsahl y a celebrar en el 2015, aunque las fechas para participar son más actuales; en Suiza contamos con el popular Parcours Ceramique Carougeois en Carouge (Ginebra) con muestras en el Museo Ariana y 14 galerías de arte (www.parcoursceramiquecarougeois.ch); en Túnez se ha celebrado el 3er Encuentro Internacional de Cerámica Artística con la participación de Miguel Molet, Juan Orti y Rafael Pérez (mohahachicha@laposte.net); en la Universidad Autónoma Metropolitana de México se ha celebrado el 1er Encuentro internacional de Arte y Diseño en Cerámica con la participación de Gustavo Pérez, Chinatsu Tsukada, David Zimbrón y Silvia Barrios, entre otros (<http://comunidadceramica.mx/#inicio>).



10
as
JORNADAS SOBRE
ALFARERÍA Y CERÁMICA
TRADICIONALES

MORILLO DE TOU (HUESCA) 20, 21 Y 22 DE SEPTIEMBRE DE 2013.

> algunos micrometros pueden doblarse un 7 u 8% sin romperse, son materiales de la familia del zirconio. Por otro lado parece que ciertos laboratorios están descubriendo más aplicaciones del grafeno, entre ellas la de añadir grafeno a componentes de alúmina, los cuales son mucho menos propensos a la rotura. El análisis arqueo-

metrico de la cerámica histórica es cada vez más útil en obtener más información de las piezas analizadas, ya que cada pieza tiene una micro o nano estructura diferente, siendo más útil la micro-estructura para cerámica y la nano estructura para cristal y esmaltes sobre metal, esto queda determinado por el ratio entre los formadores de cristal y los fundentes, estas técnicas han permitido al Museo Nacional de Sevres en Francia hacer un análisis más detallado de su enorme colección de cerámica (www.sevresciteceramique.fr).

AMÉRICA LATINA

Ángel Garraza ha participado en unas jornadas internacionales de cerámica contemporánea celebradas en la Universidad del Museo Social Argentino (www.angelgarraza.com). El Festival del Cuenco y el Locro se ha celebrado en Argentina (www.arteceramico.org.ar). En Chile se ha formado la Asociación de Ceramistas Con-

temporáneos de Chile para promocionar la cerámica artística en este país andino.

ARQUEOLOGIA

La cerámica Jomon de Japón nunca deja de sorprendernos, en una reciente excavación en Goshogawara se ha descubierto un cuenco con una antigüedad estimada de 2.500 años, lo sorprendente es que este cuenco tiene rasgos faciales y se supone que se usaba en ciertos rituales, hasta ahora nunca se había descubierto un cuenco con los rasgos de una cara.

MUSEOS

En Alemania tenemos un nuevo museo de cerámica, concretamente un nuevo museo dedicado a los azulejos, se encuentra en Boizenburg/Elbe (www.jugendstilfliesenmuseum.de), por otra parte el también museo alemán Töpfereimuseum cumple 50 años (www.topfereimuseum.org).

Puedes ver más noticias sobre el mundo de la cerámica en:

www.revistaceramica.com

o recibiendo semanalmente el boletín digital en tu email, solicítalo a:

revistaceramica@revistaceramica.com