



"Árbol de fuego" en Toledo.



Hatfield celebra "Art in Clay" (www.artin-clay.com.uk). Los días 13 y 14 de julio se ha celebrado en Manises la "Festa de la Cerámica" donde los alfareros y ceramistas salen a la calle a mostrar sus habilidades. La española Paz Sanz ha inaugurado una escultura de una mujer africana en el Parque Keukenhof de Lissen en Holanda. En la zona de Andalucía oriental se ha localizado un galeón con ánforas del siglo I y diversas piezas de cerámica. El ceramista de Vila-real Ángel Igual ha realizado un horno de papel en la plaza Rei en Jaume de la ciudad castellanense. La presidenta de

Apec Karine Pascual ha sido elegida para formar parte del Consejo Directivo del Instituto de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV). Los miembros de la Asociación de Ciudades de la Cerámica se han reunido en la muy alfarera Alba de Tormes (Salamanca) destacando entre los acuerdos realizados la inclusión de dos nuevos miembros en la AeCC, concretamente hablamos de Ribesalbes (Castellón) y Sant Julia de Vilatorca (Barcelona). El Museo del Cantir de Argenton ha participado en el proyecto europeo "Arginet" para la promoción de acciones culturales

de las diversas ferias de cerámica, además de Argenton también participan Aubagne (Francia), Boleslawiek (Polonia) Gmunden (Austria y Faenza (Italia) más información en (www.arginet.eu).

ECONOMIA

La recesión parece dar algo de tregua y se intuye un modesto crecimiento en los últimos meses del año, según varios indicadores económicos, por otro lado la creatividad en la cerámica sigue creciendo pese a las dificultades, un buen ejemplo es el grupo > Sanserif de Valencia que han conseguido varios premios y centra una parte de su actividad con innovadores diseños en la cerámica y el vidrio (www.sanserif.es); los azulejos de cerámica que adornan muchas calles del centro histórico de Madrid se venden ahora en algunas tiendas de los grandes museos como el Prado.

Las visitas a talleres de ceramistas están cada vez más de moda, es lo que en Inglaterra y Japón se llama la apertura del horno, cuando la gente visita el taller y compra directamente, otra alternativa son las subastas en el propio estudio, la última de estas características se celebró con éxito en el Taller de Monona Álvarez en Tudela de Duero (www.monona-alvarez.com).

NECROLÓGICAS

Sylvia Hyman (1917-2012)

Si hay alguien con una simpatía contagiosa esa era Sylvia Hyman, dada su dilatada trayectoria estuvo en múltiples eventos claves de la cerámica, como ejemplo, vale su presencia en la feria donde Soldner y Hirsch hicieron rakú delante del actual Emperador de Japón, entonces Príncipe Heredero, lo que obligó a Kichizaemon XIV a participar también con otra demostración del auténtico rakú, además Hyman aportó innumerables cosas a la Academia Internacional de Cerámica como un miembro muy activo, era una notable ceramista, profesora y divulgadora de la cerámica. Hyman nació en Buffalo (Estado de Nueva York) en 1917, estudió en Buffalo y en Tennessee, donde además de estudiar también dio clases.

Su obra cerámica más destacada se basa en los trampantojos o los famosos "trompe-l'oeil" sobre una obra cerámica hiperrealista, en ocasiones objetos cotidianos, cajas, cestas, objetos de despacho, cartas y libros, todo ello con una precisión y una meticulosidad excepcional, véase Revista CERÁMICA pág. 16, núm. 127.

Gian Carlo Bojani (1938 – 2013)

Era una leyenda en el mundo de la cerámica desde su paso por el Museo de Cerámica de Faenza, pero además también era poseedor de una basta proyección histórica en arquitectura medieval, arte universal o cualquier época de la cerámica histórica y moderna. Cuando dirigía con gran prestigio el Museo de Faenza y por tanto el Concurso Internacional de Cerámica de Faenza llegando a ser uno de los más prestigiosos del mundo, donde participaban innumerables ceramistas de todo el planeta. Desde octubre del 2001 era director científico del Museo de la Ciudad de Pesaro que cuenta con una gran pinacoteca y una espléndida colección de cerámica, donde promovió la revista "Report" además hacía de comisario en exposiciones memorables como la que se celebró en Deruta sobre Edoard Pignon o la muestra "I Della Rovere nell Italia delle corti" o la "La mayólica italiana del Cinquecento" dedicando múltiples actividades sobre la cerámica de Deruta, Gubbio, Pesaro e Urbana.

Sylvia Hyman. "Tomato Box with Blueprints", 2003. Gres y porcelana. 36 x 27 x 36 cm.



Monona Álvarez. Tudela de Duero.

La Asociación Extremeña para la Promoción de la Artesanía ha ofrecido unos cursos con Rafa Pérez, Avelino Carrasco y Antonio Moreno (avelinocarrasco@telefonica.net); curso de Chisato Kuroki de esmaltes mates (www.chisato-ceramica.blogspot.com); fuera de España destacan los cursos de A.I.R. Vallauris en **Francia** (www.airvallauris.com); el Centro Europeo de Cerámica tiene un programa de ceramistas en residencia en **Holanda** (www.ekwc.nl); en **Japón** tenemos el programa de ceramistas en residencia de Seto (www.seto.cul.jp); en **Corea** destacan las residencias de Gyeonggi (www.kocef.org) y en España hay que hablar de la Escuela Internacional de Cerámica de **Gijón** con Caruso, Galassi, Soriano, Davison, Chiodi, Fanlo, Rafa Pérez y Roque Martínez, entre otros (www.espacioceramica.com); cursos de cerámica en **Girona** con Emili Biarnes, Nuria Soley, Ramón Fort y Anna Admetlla de torno, cerámica, el torno y el te, decoración y pintura sobre cerámica (www.ramonfort.com); cursos de cerámica en **Huesca** con Miguel Molet, haciendo torno, engobes y esmaltes, investigación, terra sigillata, rakú desnudo y obra de pared y la participación de Mirco Denicolo y Ángel Garraza (www.miguelmolet.com); cursos de cerámica en **Muel** con Joaquín Vidal y Susana Santamaría, con temas cerámicos como el microraku, sigillatas y sales, volumen, etc. (cazurrosboys@gmail.com); cursos de cerámica en la Escola de Cerámica de **La Bisbal** de torno, decoración, pasta de papel, rakú, fotocerámica, entre otros, (www.es-ceramicbisbal.net); la Escuela de Cerámica de La Moncloa de **Madrid** ofrece cursos de cerámica todo el año y este verano han contado con Ángel Garraza, Javier Fanlo, José María Gil, Antonio G. Bermejo y Josep Motas. (<http://ecm-cursosdeverano.blogspot.com.es/>); Bisbal Ceram organiza cursos de cerámica sobre la introducción y el conocimiento de los esmaltes (bisbalceram@gmail.com). En la ciudad valenciana de **Xativa** tenemos cursos de cerámica y decoración (www.valles16.com); en **Castellón** podemos acceder a cursos de cerámica artística, revestimientos cerámicos y moldes de cerámica en la Escuela de Arte Superior de Diseño de Castellón (www.easdcastello.org); en **Madrid** la Escuela de Arte Francisco Alcántara ofrece cerámica artística, alfarería, decoración cerámica y modelismo y matricería (www.escueladeceramica.com); la gran tradición de **Talavera de la Reina** (Toledo) avala a su escuela donde ofrecen cursos de cerámica artística, decoración, moldes y alfarería (www.escueladeartetalavera.com); En **Agost** (Alicante) contamos con los cursos de torno y terras sigillatas en Cerámica Roque (www.ceramicaroque.com); en **Madrid** contamos con dos escuelas especiales: Arte Hoy donde dan rakú, torno y decoración (www.arte-hoy.com) y el Taller Escuela Camille con cursos de esmaltes, decoración y rutas cerámicas (camille_ceramist@eresmas.com); La

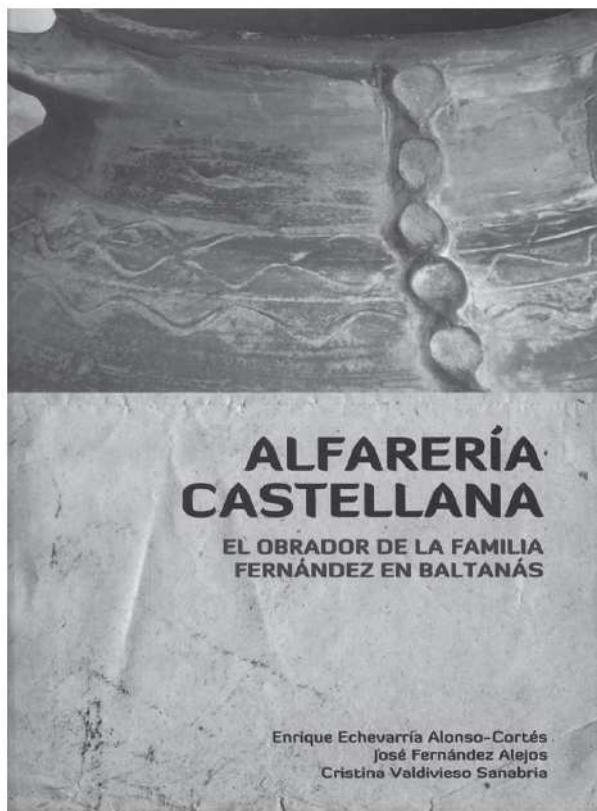
Escuela de **Manises** (Valencia) tiene una tradición formativa indiscutible y ofrece cursos de cerámica artística y alfarería, entre otros (www.esceramica.com); Para cursos de terra sigillata y cerámica negra contamos con Kypsela en **Sant Feliu de Guixols** (Girona) más detalles en (<http://kypsela.blogspot.com/>); la Escuela de Cerámica de **Alicora** cuenta con unas de las mejores instalaciones para la enseñanza superior de la cerámica, consultar (www.escal.es); en **Valladolid** Cearcal ofrece cursos de diversas disciplinas a destacar los cursos de torno de alfarero, Iniciación a la cerámica creativa y modelado y vaciado (www.cearcal.com); en Museo de Alfarería de **Agost** también ofrece cursos de cerámica de diversos niveles (www.museodeagost.com); Fernando Malo y Loli Puertolas ofrecen diversos cursos de rakú y cerámica mudejar (<http://ceramicaactiva.blogspot.es/>). En **Valencia** el Taller Alafia ofrece cursos de verano con Xavier Montsalvatje, Pedro Martínez y Samuel Bayarri (www.alafia.com), La Universidad Internacional de Andalucía tiene unos cursos de alfarería y escultura de la mano de Juan Pablo Martínez Sánchez "Pablo Tito" en **Úbeda** (Jaén) ver (www.pablotito.com), en **Estados Unidos** contamos con la magnífica escuela de Haystack en Deer Isle (www.haystack-mtn.org) y en **Holanda** podemos encontrar cursos de rakú de la mano de Rakuvaria con Ine y Ed Knops (www.rakuvaria.com). Infoceramica ofrece también varios cursos monográficos y cursillos de fin de semana en **Ajalvir (Madrid)**, consultar el programa en www.infoceramica.com



Pieza de Saura Vignoli, profesora del curso "Reflejos metálicos en reducción con azúcar y alcohol en horno eléctrico", impartido en la Escola Taller de Ceràmica del Museu del Càntir d'Argentona.

PUBLICACIONES

Entre las novedades editoriales podemos disfrutar del nuevo libro de la Editorial Región **"Alfarería Castellana"** de Enrique Echevarría, José Fernández Alejos y Cristina Valdivieso. También hay que resaltar el libro de Julio A. Gutiérrez sobre la Cerámica de Cusco en Perú. En la revista "La Cerámica nel mundo" de Italia se pueden conseguir varios libros y catálogos, entre ellos los de Claudi Casanovas, Fausto Salvi y "Helsinki Fat clay (www.laceramicainitalia.com). El Museo Ariana de Ginebra es uno de los más completos del mundo, también es sede de la Academia Internacional de Cerámica, cuenta con una revista con el título "La gazette de l'ariana" (www.ville-geneve.ch/ariana). En la red encontramos lo que ahora se denomina un "Ceramic Network" que no es otra cosa que la colaboración europea entre Argenton (España), Aubagne (Francia), Boleslawiec (Polonia) y Gmunden (Austria) todo ello conformado como "Arginet" (www.arginet.eu) básicamente promoviendo la cerámica en Europa y en Internet. También en la red podemos disfrutar de las revistas digitales de cerámica como "Ceramics Now Magazine" que también se edita impresa en Cluj-Napoca de Rumania (www.ceramicsnow.org).



Arriba, portada del libro *Alfarería Castellana*, publicado por la Editorial Región. Abajo, portadas de tres de los catálogos publicados por la *Officine Saffi*, de Italia. A la izquierda, portada de la edición en papel de la revista *Ceramics Now*, de Rumania.

> TERRALHA

Terralha es un evento cerámico de gran popularidad, básicamente es más que un festival europeo de cerámica, donde se celebra el popular "parcours", un concurso de jóvenes ceramistas, exposiciones y visitas a talleres, además tiene un programa de artistas en residencia, todo ello en la muy cerámica ciudad de St-Quentin-la-Poterie (Gard, Francia) de España han

participado May Criado y Emili Biarnes. (www.terralha.fr)

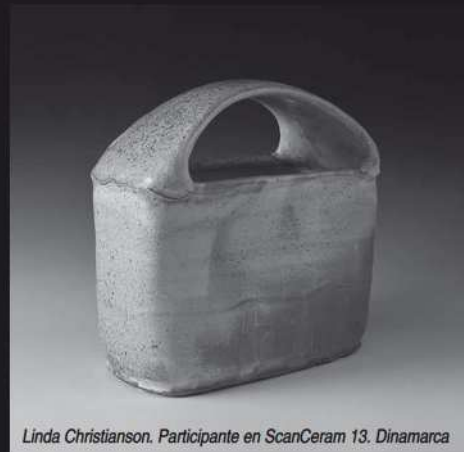
BECAS

En España Fundesarte ofrece unas becas de investigación en el ámbito de la artesanía, con un importe máximo de 3.000 euros (www.fundesarte.org); en Estados Unidos hay múltiples becas, algunas asociadas a programas de artistas en resi-

dencia, destacando por su carácter internacional The Lighton International Artists Exchange Program con sede en Kansa City (Misuri) véase (www.kansascityartistcoalition.org); en Roma Lori-Ann Touchette y Paolo Porelli fundaron Creta Rome que no es otra cosa que un Centro Internacional de Cerámica en Roma, tiene residencias, exposiciones, clases y workshops. (www.cretarome.com); otro programa de artistas en residencia se ofrece en Corea, gracias >

ENCUENTROS Y JORNADAS

En Massanassa (Valencia) se ha celebrado el I Encuentro de Cerámica con talleres de rakú, taller de pintura mural, demostraciones en vivo de torno a cargo de Pepe Royo y talleres para niños. En Barcelona se ha celebrado la segunda edición del congreso "Diseño Abierto/Creatividad Compartida, aquí se demuestra la proximidad entre el diseño y la cerámica (www.conference.fad.cat). Del 19 al 22 de septiembre se celebra Scan Ceram 2013 en Dinamarca, concretamente en North Jutland lo que sería un encuentro internacional de cerámica escandinava, contando con la presencia de Linda Christensen (Estados Unidos) y Lars Kalmar y Anne Mette Hjortshoj de Dinamarca (www.scanceram.dk). En Alemania brilla con luz propia el colectivo Kalkspatz con seminarios, simposios, talleres de hornos, esmaltes y mucho más (www.kalkspatz.de).



Linda Christianson. Participante en ScanCeram 13. Dinamarca

> a la Bienal de Cerámica de Gyeonggi, se suelen seleccionar hasta 24 participantes y las condiciones son excelentes (www.kocef.org).

CERÁMICA I + D

En la Feria del Tupí en Sant Julia de Vilatorça se ha presentado el proyecto Innovación + Tradición que pretende aunar esfuerzos para proyectar la alfarería tradicional bajo un prisma nuevo, de ahí el subtítulo "La alfarería: una metamorfosis en el tiempo" (www.vilatorca.cat). El Centro Tecnológico de la Cerámica de Andalucía (Innovarcilla) está desarrollando una amplia actividad en el sector de la Cerámica I + D además de publicar información sobre temas candentes como el mercado de derechos de emisión y la huella de carbono, también han publicado una memoria anual (www.innovarcilla.es).

Puedes ver más noticias sobre el mundo de la cerámica en:

www.revistaceramica.com

o recibiendo semanalmente el boletín digital en tu email, solicítalo a:

revistaceramica@revistaceramica.com

En la investigación y la ciencia siempre hay descubrimientos de gran importancia como el descubrimiento y uso del microscopio y el telescopio, en la cerámica cosas tan sencillas como usar el feldespato para abrillantar las lentes de vidrio o el descubrimiento del torno, el horno o los esmaltes, pero ahora es la época del grafeno que podría servir para pantallas flexibles, sensores, dispositivos de transmisión o un móvil enrollable, algunos expertos en hornos y cerámica están colaborando activamente en estas investigaciones en Es-

paña, curiosamente Europa va por delante de Estados Unidos en investigación básica de grafeno.

Las impresoras en 3D están en pleno desarrollo, cada día hay un nuevo hallazgo, recientemente los medios de comunicación se hacían eco de una noticia sorprendente, la posibilidad de hacer la pistola "Liberator" con tecnología de impresora 3D, otros usos parecen más saludables como la fabricación de una prótesis con una impresora 3D en Estados Unidos, donde una traquea artificial salvó la vida de un bebé.

AMÉRICA LATINA

En Argentina la actividad cerámica es incesante, concursos, salones, ferias y exposiciones, entre los primeros destaca el XXI Salón Municipal de Cerámica de Avellaneda donde Walter Ariel ha recibido el Primer Premio; Segundo Premio es para Mirtha Cappellari y el Tercer Premio para Julieta Mastruzzo (www.institutodeceramica.blogspot.com); en el Salón de Nuevos Artistas los ganadores son: Primer Premio para Micaela Giani, Segundo Premio para Lucia Salman y Tercer Premio para Guadalupe Ayelen (www.arteceramico.org.ar); por otro lado tenemos las jornadas de la Escuela Superior de Cerámica Fernando Arranz (www.ceramicaarranz.edu.ar); Seminario de Graciela

Olio (www.gracielaolio.com.ar); Talleres de Alejandra Jones (www.alejandrajones.com); Bienal Internacional del Mosaico Contemporáneo (www.rumbosannicolas.com.ar). En México encontramos una Galería de Arte donde la cerámica es bienvenida (www.galeriagustavoflores.com.mx). Gracias al Taller de Cerámica Huara Huara, entre otros, contamos con la feria "La Mesa Larga" donde se puede apreciar la mejor cerámica utilitaria de Chile. En Brasil es necesario resaltar el Simposio de Artesanos que se celebra en Londrina, PR, Brasil. En Uruguay se celebra el Día del Artista Ceramista en América Latina (www.colectivoceramicauruguay.blogspot.com).