



Izquierda: Ken Price (Estados Unidos, 1935-2012). "Carcass", 33 x 48,3 x 38,1 cm. *Arriba, a la izquierda:* Gerd Knäpper (Alemania, 1943-Japón, 2012). "Forma Oval", 2004. Esmalte de cenizas con reservas de cera, 29 x 24 cm. *Arriba, a la derecha:* Pompeo Pianezzola (Italia, 1925-2012).

El pulso de la actualidad viene marcado por las noticias que podrían aumentar la salida de la crisis de la cerámica en nuestro entorno, por otro lado la cerámica es cada vez más global, aparte de lo que es evidente, la cerámica cada vez se mezcla más entre diversas disciplinas. En Extremadura se ha abierto una sala de promoción de la artesanía en Trujillo (Cáceres) consultar www.artesanex.com; en Castellón la cerámica protagoniza las XI Jornadas de Cultura Popular del Ayuntamiento, además se han proyectado cuatro películas de cerámicas ganadoras de la Muestra Internacional de Cine Cerámico (MICICE); en el panorama

internacional destaca la celebración de la reunión de profesores de cerámica de Estados Unidos, más conocida como NCECA a celebrar del 20 al 23 de marzo de 2013 (www.nceca.net); María Martínez (1887-1980) la gran ceramista de San Ildefonso, Nuevo México (Estados Unidos) ha recibido el homenaje que se merece, mediante una placa conmemorativa de su cerámica, en un lugar histórico; en Morestel (Francia) se ha celebrado una Marcha de ceramistas, Feria, Demostración de torno y Concurso exposición (www.morestel.com); mientras en Australia se ha celebrado la trienal "Subversive clay" con la participación estelar de Anton Reijnders, Clare Twomey, Akio Takamori y Penny Byrne, además se han celebrado exposiciones, demostraciones en vivo y visitas a galerías y museos, (www.austrianceramicstriennale.com).

CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA

En la Casa de Cultura de Agost (Alicante) se ha celebrado el XVI Congreso de la Asociación de Ceramología, buscando esclarecer las perspectivas cerámicas del origen y la evolución de la Alfarería de Agost y las comarcas limítrofes. Destacan las ponencias de Sonia Gutiérrez "Cerámica e Islamización: el origen de la tradición alfarera"; Rafael Azuar con "Alfarería musulmana en Alicante: del califato a los almohades"; Concepción Navarro "La producción alfarera en el Vinalopo Medio. Siglos XV-XVIII e Ilse Schütz "Cerámica y cambio cultural. Los ejemplos de Agost y Biar", además se han celebrado mesas redondas, visitas al Museo Etnográfico y de Cerámica Artística Maestre de Biar, Museo Etnológico Dáma- >

NECROLÓGICAS

Ken Price (1935-2012)

Este gran artista americano nació en Los Ángeles y realmente era muy californiano en toda su forma de actuar, incluida su obra cerámica, ciertamente en Estados Unidos era una leyenda, gracias a sus incontables exposiciones en grandes museos y galerías, podía mezclar formas agrestes con cortes limpios y definidos, con gran fuerza expresiva, hacia gala de un cierto minimalismo por mor de usar pocos elementos, en ocasiones se movía en los parámetros de pintores como Hopper, gracias a una técnica depurada, también ofrecía una gran variedad de motivos pictóricos en platos y vasijas, su vivo cromatismo siempre reflejaba su total libertad narrativa, pero toda su obra cerámica se identificaba fácilmente gracias a su notable singularidad.

Para saber más véase Revista CERÁMICA pág. 57, núm. 31; pág. 21, núm. 39; pág. 11, núm. 43; pág. 44, núm. 55; pág. 31, núm. 58; pág. 81, núm. 61; pág. 11, núm. 62; pág. 23, núm. 103 y pág. 6, núm. 124. (www.frankloyd.com) y (www.kenprice.com).

Gerd Knäpper (1943-2012)

Todavía resuenan los ecos de la gran exposición de Gerd Knäpper en el Museo Nacional de Cerámica de Valencia, ha fallecido a los 69 años víctima de una grave enfermedad.

Knäpper nació en Wuppertal (Alemania) y llegó en un barco noruego a Japón en 1968 donde vivió hasta su muerte, en 1971 gana el Primer Premio de Cerámica Tradicional Japonesa, fue un premio muy controvertido cuando se supo quién había ganado el premio sin ser japonés, pero con el paso del tiempo se convirtió en uno de los grandes ceramistas de Japón, cuando se instaló en Mashiko, Hamada comentó que aunque era una flor extraña en las tierras de Mashiko había creado profundas raíces en esta tierra, de cualquier forma Knäpper se trasladó posteriormente a Hitachi-Daigo, localidad cercana a Tokio. La rotundidad de sus formas y la sobria decoración forman parte de las señas de identidad más japonesas, en este caso expresadas por un alemán, era una flor de edelweiss entre crisantemos o lo que es lo mismo un auténtico cruce de culturas.

Las texturas que daba su horno conjugadas con relieves de evanescentes espirales o acanalados en movimiento eran muy japonesas, las piezas podían tener líneas de esmalte creadas con un cacito, al estilo Hamada, o más concretamente al estilo tradicional japonés. Solía decir que su obra cerámica es un cruce entre el sentir primitivo o natural y las modernidad.

Para saber sobre Gerd Knäpper véase Revista CERÁMICA pág. 18, núm. 54; págs. 1 y 70, núm. 55; pág. 10, núm. 65; pág. 5, núm. 66; pág. 53, núm. 107; pág. 78, núm. 109; pág. 8, núm. 112 y pág. 42, núm. 113. (www.gerdknapperstudio.blogspot.com).

Pompeo Pianezzola (1925-2012)

Este gran ceramista italiano ha fallecido a los 87 años después de una vida dedicada a la cerámica, nació en la ciudad de Nove (Vicenza) en 1925, una ciudad muy enraizada en la cerámica tradicional, lo que le permitió tener un gran bagaje de conocimientos de técnicas cerámicas diversas, pero Pianezzola partió de esta tradición para embarcarse en un cuerpo de obra muy innovador, adscrito a las corrientes de vanguardia del arte y la pintura, se pueden observar ciertas coincidencias con el expresionismo abstracto, pero la sutil forma de expresión narrativa de Pianezzola marcó un lenguaje genuinamente propio, una obra cerámica que se reconoce al instante, manejaba los contrastes con sobriedad, superficies definidas en un marco de cerámica más texturado, inclusive algo agreste, lo que produce una gran sensación de armonía y por que no decirlo, gran belleza y sensibilidad.

Para saber más véase Revista CERÁMICA pág. 58, núm. 17; pág. 63, núm. 20; pág. 56, núm. 22; págs. 57 y 66, núm. 35; págs. 8, 13 y 54, núm. 37; pág. 12, núm. 44; pág. 15, núm. 47 y pág. 21, núm. 69.

Además tenemos que lamentar la muerte del ceramista japonés **Kato Yasukage** (1964-2012) producida en un trágico accidente de coche en Nagano. Su linaje cerámico se remontaba catorce generaciones hasta el período de la era Momoyama en Japón. (www.miriviss.com).

Los cursos de cerámica tienen una variedad impresionante, tratando temas de artes plásticas y cerámica, tecnología y educación en la Escuela Internacional de Cerámica de **Gijón** (www.espacioceramica.com); Infoceramica presenta en **Madrid** un programa de cursos monográficos mensuales además de otros en Pelahustán (Toledo) (www.infoceramica.com); cursos de cerámica en **Girona** con Ramon Fort y Anna Admetlla de torno, cerámica, decoración y pintura sobre cerámica (www.ramonfort.com); cursos de cerámica en **Huesca** con Miguel Molet, haciendo torno, engobes y esmaltes, investigación, terra sigillata, rakú desnudo y obra de pared. (www.miguelmolet.com); cursos de cerámica en **Muel** con Joaquín Vidal y Susana Santamaría, con temas cerámicos como el microraku, sigillatas y sales, volumen, etc. (cazurrosboys@gmail.com); cursos de cerámica en la Escola de Cerámica de **La Bisbal** de construcción de hornos, pasta de vidrio, moldes de escayola, cerámica, forja y cestería, entre otros, (www.esceramicbisbal.net); la Escuela de Cerámica de La Moncloa de **Madrid** ofrece cursos de cerámica todo el año (<http://ecmcursoverano.blogspot.com.es/>); el Rakú tiene como protagonista de los cursos de esmaltes mate a Chisato Kuroki (www.chisatoceramica.blogspot.com); Bisbal Ceram organiza cursos de cerámica sobre la introducción y el conocimiento de los esmaltes (bisbalceram@gmail.com). En la ciudad valenciana de **Xativa** tenemos cursos de cerámica y decoración (www.valles16.com); en **Castellón** podemos acceder a cursos de cerámica artística, revestimientos cerámicos y moldes de cerámica en la Escuela de Arte Superior de Diseño de Castellón (www.easdcastello.org); en **Madrid** la Escuela de Arte Francisco Alcántara ofrece cerámica artística, alfarería, decoración cerámica y modelismo y matricería (www.escueladeceramica.com); la gran tradición de **Talavera de la Reina** (Toledo) avala a

su escuela donde ofrecen cursos de cerámica artística, decoración, moldes y alfarería (www.escueladear-tetalavera.com); En **Agost** (Alicante) contamos con los cursos de torno y terras sigillatas en Cerámica Roque (www.ceramicaroque.com); en **Madrid** contamos con dos escuelas especiales Arte Hoy donde dan rakú, torno y decoración (www.arte-hoy.com) y el Taller Escuela Camille con cursos de esmaltes, decoración y rutas cerámicas (camille_ceramist@eresmas.com); La Escuela de **Manises** (Valencia) tiene una tradición formativa indiscutible y ofrece cursos de cerámica artística y alfarería, entre otros (www.esceramica.com); Para cursos de terra sigillata y cerámica negra contamos con Kypselá en **Sant Feliu de Guixols** (Girona) más detalles en (<http://kypselá.blogspot.com/>); la Escuela de Cerámica de **Alcora** cuenta con unas de las mejores instalaciones para la enseñanza superior de la cerámica, consultar (www.escal.es); en **Valladolid** Cearcal ofrece cursos de diversas disciplinas a destacar los cursos de Suso Machon sobre "Grabado sobre cerámica" (www.cearcal.com); en Museo de Alfarería de **Agost** también ofrece cursos como el de Lourdes Rodríguez sobre "Técnicas del aura" (www.museodagost.com); Marta Danes ofrece cursos de materiales, técnicas y proyectos (www.ceramiamartadan.es).

En el ámbito internacional tenemos el Simposio de Pintura sobre Porcelana en los **países bálticos**, concretamente en la Latvian Art Academy (loginova@inbox.lv); en **Turquía** contamos con los cursos de cerámica dentro del Festival Internacional de Cerámica en la Hacettepe University de Ankara (terwiel.candan@gmail.com); Vallauris Institute of the Arts en **Francia** ofrece un estupendo programa de artistas en residencia y cursos de ceramistas del panorama internacional, incluidos los ceramistas españoles (www.vallauris-ioa.com);

> so Navarro y el Castillo y murallas de Petrer, también se presentó, con visita guiada incluida, el Nuevo Proyecto de Museo de Alfarería de Agost. (www.museudagost.com)

TERRACOTA MÉRIDA

Lorenzo y Juanma Pérez Vinagre son el alma de "Terracota Mérida" y en esta ocasión han unido su entusiasmo a los 36 alumnos de segundo curso de Ingeniería

de Diseño Industrial del Centro Universitario de Mérida para compartir experiencias, además se ha celebrado una ceremonia de rakú con degustación de té a cargo del sumiller Jesús Sanguino, se trata de contrastar los conceptos de diseño con la artesanía en general y la cerámica en particular. (www.terracotamerida.com).

TERRALHA 2013

El Festival Europeo de la Cerámica se ce-

lebrará en St Quentin La Poterie (Francia) del 12 al 14 de julio de 2013, cuentan con un concurso de cerámica para jóvenes europeos, además del celebre "Pancours" de cerámica, también se celebrará una ruta de la cerámica y una exposición de los ganadores del concurso. (www.terralha.fr).

CERAMIQUE 14 PARÍS

Del 3 al 7 de octubre se ha celebrado Ceramique 14 París con una destacada partici-

pación española empezando por Rafaela Pareja, Rosa Vila-Abadal, Jordi Marcet, Xavier Monsalvatje y Juan Ortí, el motivo no era otro que representar a España como país invitado. La inauguración corrió a cargo del alcalde de París M. Pascal. (www.ceramique14.com).

FILTROS DE CERÁMICA

En nuestro entorno es muy conocido el libro "Filtro Cerámico Condorhuasi" de Jorge Fernández Chiti, donde se permite ver la posibilidad de fabricar filtros de agua realizados con cerámica y por tanto salvar muchas vidas y erradicar las enfermedades que causa el agua insalubre (www.condorhuasi.com) además varias organizaciones sociales como "Potters for Peace" (Ceramistas por la Paz) vienen desarrollando un programa muy activo en la divulgación, instalación y distribución de filtros de cerámica para tratar el agua, esta actividad se viene realizando desde finales de los años noventa, Nicaragua fue uno de los primeros países en probar este sistema con éxito, el programa ha permitido instalar fabricas y talleres para fabricar

filtros en 29 países con una distribución de 2,5 millones de filtros de agua de cerámica, en el último Foro Mundial del Agua (World Water Forum) han tenido una gran acogida, lo que hace pensar que la colaboración con organizaciones sociales y ONGs será muy activa en el futuro. Beverly Pillers esta detrás de este activo programa que ha permitido beber agua limpia a más de un millón de personas en los países en desarrollo, además entrena a los alfareros locales para que ellos mismos puedan producir los filtros de cerámica, haciendo por tanto una actividad plenamente sostenible, de cualquier forma en Inglaterra ya se usaban estos filtros en el siglo XIX. (www.pottersforpeace.org).

SUBASTAS

La cerámica sigue alcanzando precios importantes en las subastas, una obra cerámica de Frederick Rhead (Estados Unidos) salió con un precio de salida de 35.000 dólares con un mural de azulejos con una imagen de un pavo real y remató en las Subastas Rago Art and Auction por 637.500 dólares. La cerámica Iznik por su parte esta



Lucie Rie (Austria, 1902 - Reino Unido, 1995). Botella sin título, 1960. Gres. 39,3 x 16,5 cm. Pieza subastada en Cowans por 9.000 dólares.

alcanzando precios muy elevados en las subastas, concretamente en las Subastas Christies (www.christies.com) una de estas cerámicas alcanzó el medio millón de dólares, sin alcanzar el récord de 978.000 dólares alcanzado en las Subastas Sothebys en 1993, se especula con que la pujante economía turca está creando coleccionistas muy ávidos de cerámicas de Iznik.

Curiosamente unas cerámicas de Picasso estaban olvidadas desde hace 40 años en Uzbekistán, eran unas piezas donadas por el Partido Comunista Francés al Museo de Tashkent, parece que fueron unas donaciones que partieron de Nadia Leger, esposa de Fernand Leger. Por su parte la cotización de las cerámicas de Lucie Rie sigue subiendo y una pieza alcanzó en las Subastas Phillips las 39.650 libras, en las Subastas Cowans-Clark-Del Vecchio los precios comienzan entre 8.000 y 12.000 dólares para Lucie Rie y Hans Coper entre los 20.000 y 25.000 dólares. (www.cowans.com).

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE CERÁMICO – MICICE

La segunda edición de esta popular Muestra Internacional de Cine Cerámico se celebrará en junio de 2013 en el Auditorio de Castellón, en fecha concreta aún por >

ENCUENTRO Y JORNADAS

En Morillo del Tou (Huesca) se han celebrado las IX Jornadas sobre Alfarería y Cerámica Tradicionales a destacar las conferencias sobre cerámica, las visitas al museo de Alfarería y las comunicaciones cortas y los coloquios, mientras en Santa Cruz del Moncayo se ha celebrado el Encuentro de Alfarería con la participación de Javier Fanlo, Alfonso Soro, Fernando Malo, Ángeles Casas y Montse Mazas, Loli Puertolas, Boumediene Bouriche y Lluís Sancho. En Madrigal de la Vera se han celebrado los Encuentros de Alfareros y Ceramistas de Extremadura en el taller del Maestro Artesano Avelino Carrasco con la composición de grupos de trabajo para desarrollar ideas sobre nuevas formas en cerámica. Rafa Pérez ha participado en las II Jornadas de Artesanía contemporánea de La Rioja con una ponencia sobre cerámica. En el panorama internacional hay que mencionar las Jornadas Internacionales de Cerámica de Giroussens en esta ocasión dedicados al rakú con la participación de Haguiko, David Roberts y Jim Romberg, entre otros. (www.centre-ceramique-giroussens.com). Del 28 al 30 de junio de 2013 se celebrará el "International Ceramics Festival" en el Reino Unido con la participación de Beth Cavener, Takeshi Yasuda, Virginia Scotchie, Rafa Pérez y Choi Song Jae, entre otros (www.internationalceramicsfestival.org). Dentro de las conferencias más interesantes hay que mencionar las de Arja Martikainen y Antonio Altarriba en la Asociación de Ceramistas de Cataluña (www.ceramistescat.org); mientras en el Museo de Cerámica de Barcelona las conferencias más destacadas son "La Cerámica de Iznik" por Sitare Tura (www.museoceramica.bcn.es); por su parte Artesanía de Cataluña ha homenajeado a Jordi Aguade con una exposición y una mesa redonda sobre su cerámica (www.ccam.cat); en el Teatro del Raval se ha proyectado el documental "7.000 años de cerámica" y está basado en un texto de Ferran Olucha y esta dirigido por Longi Gil.

> determinar. Las producciones de cine de cerámica de la anterior edición tenían una gran variedad de temas, básicamente documentales, largometrajes, cortometrajes, animación y cine experimental. (www.micice.es).

MUEL CERÁMICA VIVA

Muel Cerámica Viva Otoño 12 en una iniciativa para divulgar la cerámica tradicional y la contemporánea mediante diversas iniciativas y proyectos de cerámica: Rafael Pérez Fernández, (Muel); Ana Cruz, Betania Pires, Rute Coelho, (Capital Virgen); Pepa Enrique (Buscando el Origen); Asociación de Ceramistas de Muel (Charla Muel-Cerámica viva), (La tierra que pisas), Mural hecho por los niños del colegio de Muel, Miguel Ángel Gil y Antonio Chipiona (Instalación lumínica de energía libre); Susana Santamaría (Otoño 2012) y Centocatorce, Espacio de creación artística (Tierra sublime). (www.muelceramicaviva.es).

ARQUEOLOGÍA

En la Prehistoria los humanos hacían todo tipo de herramientas, de hecho se acaba de descubrir en Sudáfrica unas puntas de lanza de piedra tallada de hace medio millón de años. También en Sudáfrica se han descubierto los primeros artefactos o herramientas de la cultura humana, incluyendo bastones, punzones y ornamentos, ahora parece que de aquí vienen nuestros primeros antepasados más directos y no de Etiopía como se pensaba hasta ahora. Cada vez hay mas descubrimientos en la Tumba del Emperador Qin en China y cada vez aparecen nuevos guerreros de terracota, la pregunta sigue siendo ¿porque los chinos no excavan la tumba principal del Emperador Qin? Cuando se modelaba las figuras de los guerreros el sistema de organización del trabajo era muy preciso, los pies y las piernas eran casi macizas, dando una base sólida, después se añadía el cuerpo, posteriormente se añadían, los brazos, las manos y la cabeza, había unos ocho tipos básicos diferentes de cara, para después añadir una capa adicional de barro para individualizar las figuras aún más, básicamente los guerreros se cocían de una pieza, se calcula que casi un millón de trabajadores estaban involucrados en la tumba que puede llegar a tener una super-

ficie de 56 kilómetros cuadrados. El Parque Arqueológico de Atapuerca ha dedicado su aniversario a la cerámica, los descubrimientos de Homo Sapiens de la cueva son fascinantes, además se ha encontrado abundante cerámica (www.museoevolucionhumana.com); en Estella (Navarra) se han encontrado numerosos restos de cerámica mudéjar en la Judería Nueva. Una cerámica de la Edad del Bronce en el Reino Unido podría ser la primera cerámica que refleja un dibujo de un barco. Un horno de cerámica parece ser a lo que apuntan los restos encontrados en el yacimiento neolítico de Coll Blanc de Reus.

ECONOMÍA

La crisis económica es para muchos una oportunidad o si se quiere una tabla de salvación para afrontar los problemas económicos actuales, algunas iniciativas van en esa dirección: Castellón ha editado dos mil folletos de su "Ruta de la Cerámica" para los turistas, por otro lado la cerámica de Alcora ha sido protagonista de un programa especial dedicado a la cerámica por parte de la televisión francesa (TV France 3-Montpellier). Feng Feng Lo Chien ha inaugurado un amplio taller de cerámica en la zona de Ventas en Madrid, donde se impartirán clases de cerámica y pintura, entre otras disciplinas artísticas y otras actividades cerámicas. Por su parte Sargadelos ha abierto una nueva tienda en Madrid, concretamente en la calle Conde Aranda, 2 bajo la dirección de Elena García

(www.sargadelos.com); la empresa +D2 ha lanzado una nueva línea de cerámica con intención de imponer la originalidad en la cerámica industrial (www.masd2.com); mientras la autora del blog "Ángel in the North" sugiere decorar los platos de cerámica con letras y flores (www.angelinthenorth.com); en Taiwán invitan a participar en un proyecto internacional de cuencos tipo "chawan" para el té, además de celebrar una exposición, también publicarán un catálogo (www.chawanexpo.com). Existe una cierta preocupación por la revisión de los límites de plomo y cadmio en la cerámica funcional en la Unión Europea según la directiva 84/500/CE, se pretende reducir los niveles de plomo actuales de 4.0 mg/l y 0.3 mg/l para el cadmio, sin un cierto tiempo de moratoria es casi imposible poder implementar estos nuevos niveles sin que afecte a fabricantes de esmaltes, fabricas de cerámica, alfarerías y talleres artesanales de cerámica. El reciente cierre de Cerámicas Montalván de Sevilla ha sido una gran pérdida para la cerámica de Triana, fue fundada por Saturnino García Montalván en 1850, además hace unos años también cerro Mensaque. En el ámbito internacional existe una gran preocupación por el futuro de la conocida Escuela Penland en Estados Unidos, muy en particular se teme por la continuidad de los empleados de la institución (www.penland.org) por su parte Vicente Díez presento su nueva pasta para

.....
NOTICIAS. Continúa en la página 65.

>>

AMÉRICA LATINA

En **Argentina** los salones generan mucha actividad, destacan el Salón Anual Internacional de Cerámica del Centro Argentino de Arte Cerámico (www.arteceramico.org.ar); mientras en el Salón de Pequeño Formato de Concepción de **Uruguay** ha ganado el Primer Premio Roger Bally. La Embajada de Japón en **Guatemala** ha inaugurado la muestra "Generación Emergente" básicamente son la cerámica de los talleres tradicionales de Japón, en el Museo de Arte Moderno Carlos Mérida. En **Uruguay** tenemos el III Encuentro Nacional de Ceramistas con participación de ceramistas de Argentina, Brasil y Uruguay,

(www.colectivoceramicauruguay.blogspot.com). En **Chile** han contado con la visita del ceramista español Juan Orti, además cuentan con la "Feria del Gres Chileno" (www.huarahuara.cl). En **México** hay que subrayar el Concurso de Cerámica de Mata Ortiz donde han recibido los principales premios: Ramiro Veloz, Salvador Baca, Adrián Rojas, Juan Carlos Villalba, Héctor Martínez y el Premio Excelencia fue para Lorenzo Elías Peña y el Premio Galardón fue para Héctor Gallegos, también en México se ha suspendido la venta que se pretendía hacer con fondos del Museo Nacional de Cerámica de Tonalá.

porcelana "Artika" a cargo del ceramista José Royo (www.vdiez.com).

MUSEOS

En el Museo de Alfarería de Agost se ha celebrado el II Encuentro en torno a la Cerámica, enmarcado dentro del Proyecto Escultura (www.museudagost.com); en Sevilla finalizan las obras del Museo de Cerámica Santa Ana, la apertura se celebrará a primeros del próximo año; Úbeda ha sido declarada Zona de Interés Artesanal, mientras que el Museo de Alfarería Paco Tito celebra la segunda edición del Concurso de Fotografía (www.alfareriaticito.com); el Museo de Alcora ha aumentado su colección de cerámica con donaciones del concurso de cerámica. El futuro museo de Cerámica de Avilés abrirá sus puertas en los primeros meses de 2013. Dolors Bosch ha donado una de sus obras cerámicas a la Asociación de Amigos del Museo de Arte de Girona; en Francia habría que mencionar la inauguración del Museo de Cerámica Adrien Dubouche (www.musee-adriendubouche.fr) en la muy cerámica ciudad de Limoges.

DISEÑO Y CERÁMICA I + D

El Premio Nobel de Física Georg Bednorz

ha dado una conferencia sobre superconductividad en México durante la Semana de la Ciencia y la Innovación, la superconductividad dará a los materiales cerámicos un gran protagonismo. La impresión en 3D de cerámica continua avanzando cada vez más, tal como se ha visto en 3D Printshow London 2012, destacando en esta especialidad el ceramista Jonathan Keep (www.keep-art.co.uk); el Instituto de Tecnología Cerámica ha programado unos cursos de formación en impresión digital con la tecnología inkjet de la firma Efi-Cretaprint, por otro lado una tecnología tan puntera ha enfrentado a varios líderes de esta tecnología de impresión digital, concretamente Kerajet (Ferro) y Efi-Cretaprint están enfrentados por las patentes pertinentes de una cuota de mercado en plena expansión. Cerámica Cumella ha deslumbrado en Londres con sus proyectos de cerámica titulados "Shaping Ideas" (www.cumella.cat); el diseño también es investigación y desarrollo tal como demuestran los ceramistas y diseñadores como Máxime Ansiau y sus pinturas en blanco y azul sobre platos unidos (www.maximeansiau.com); en la exposición del Matadero en Madrid hemos visto un diseño de primera línea gracias a la exposición "Producto fresco" destacando Marre Moerel y Diez+Diez como diseñadores y las cerámicas "Pieza Sadie" del Ideas Republic (www.marremoerel.com); por otro lado "Esencia" de Sanserif Creatius ha pre-

sentado en Valencia iniciativas de diseño para revisar el uso de platos como puntos de atención (www.sanserif.es); siguiendo con el diseño se han visto nuevos aires para la cerámica en la semana de diseño en Finlandia del "Helsinki Design", los que siempre han aunado diseño y cerámica son el grupo Arabia (www.artarabia.fi); en Viena tenemos tiendas como la que regenta Sandra Haischberger con una porcelana muy expresiva (www.feinedinge.at); en Anatolia (Turquía) ya había jarras de cerámica hace 5.200 años, ahora la Bodega Vicente Gandía ha elaborado su primer vino de Castellón en botella de cerámica con un diseño del famoso artista Ripollés; por su parte la industria cerámica exporta cerca del 75% de su producción, esto requiere un esfuerzo de I +D notable, de hecho España es el tercer exportador tras China y Brasil. Existe una guerra por las patentes de alta tecnología, una búsqueda de tierras raras y especiales, donde China trata de controlarlo todo y la nanotecnología esta permitiendo toda una nueva gama de colores cerámicos, la geología esta evolucionando también mucho sobre todo en la minería para componentes o materias primas de pastas, óxidos y esmaltes, además en la tecnología de perforación horizontal y fracturación hidráulica en grandes profundidades libera importantes cantidades de gas y petróleo, pero esta tecnología podría servir para la minería avanzada.

PUBLICACIONES

Jordi Llorens, Albert Telese y Ulrike Voigt son los autores del libro **La Cerámica Catalana datada com a punt de referència** donde se ahonda profundamente en la cerámica catalana, cuenta con 304 páginas y cuesta 40 euros (www.catceramica.com); Dario Bernal y Albert Ribera son los autores del libro **Cerámicas hispanorromanas II** (publicaciones@uca.es); Bern Pfannkuche editor de la revista de cerámica **New Ceramics** va a lanzar una revista en italiano con la colaboración de Silvia Imperiale (www.new-ceramic.com) mientras la revista **La Cerámica in Italia y en el mondo** pretende sacar una versión en inglés de su revista en italiano (www.laceramicainitalia.com). La revista chilena **Esteka** tiene un boletín que envía por e-mail contactar con sandrapincheira@vtr.net.

Portada del libro "La cerámica catalana datada com a punt de referència"

