

Antoni Cumella, ha recibido el Premio Nacional de Artesanía del Ministerio de Industria, tal como anunciábamos en el número anterior; su empresa Cerámica Cumella es una clara referencia en el uso inteligente de la cerámica en la arquitectura, según sus propias palabras: "Se habla mucho de I + D, pero si se pone delante la T de Tradición se consigue un producto singular que es muy apreciado en un mundo global y al final es una ventaja". ([www.cumella.net](http://www.cumella.net)).



**Isaac Díaz Pardo** ha recibido la Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes en el Palacio de Festivales de Santander, en un acto solemne presidido por los Reyes de España y el presidente de Cantabria; Isaac Díaz Pardo ha impulsado múltiples proyectos culturales, artísticos, editoriales y sobre todo los relacionados con la cerámica como Cerámicas de Castro y Cerámica de Sargadelos, además hay que hablar de su obra pictórica y su infatigable actividad en torno a todos los temas relacionados con Galicia.

El ceramista **Toni Cumella**, hijo del gran

**La Asociación Española de Ciudades de la Cerámica** ha celebrado un concurso para la selección y reproducción de una obra representativa de la Asociación, dotado con 10.000 euros y para participar hay que estar ubicado en una de las ciudades de la Asociación. Por otro lado, algunos concejales de Cuenca han solicitado que la ciudad se asocie a la AeCC dada su tradición cerámica. Mientras, el stand de la AeCC en la feria de artesanía Farcama ha recibido múltiples felicitaciones por su promoción de las ciudades de la cerámica. ([www.ciudades-ceramica.es](http://www.ciudades-ceramica.es)).



*Gerardo Queipo, impartiendo su curso en India.*

**Gerardo Queipo** ha impartido una conferencia, demostración sobre varias técnicas y un intenso curso de cerámica bajo el título de "huellas" en la Fundación Sanskriti Kendra >>

## ENCUENTROS Y JORNADAS

Los amantes de la artesanía han tenido su oportunidad con la cita de **Iberiona'09**, celebrada en Barcelona en el Poble Espanyol de la ciudad condal, donde se ha apostado por usar la sinergia de sostenibilidad y el muy necesitado concepto de innovación para aplicar a la artesanía actual. ([www.faaoc.cat](http://www.faaoc.cat)).

**Thiebaut Chague** ha cocido una escultura cerámica nacida de la metamorfosis de un horno en Majestic Gardens del Museo Victoria and Albert de Londres ([www.ucreative.ac.uk](http://www.ucreative.ac.uk)).

En Coín, Málaga, se han celebrado las primeras jornadas provinciales de cerámica en el antiguo Convento de Sta. María de la Encarnación, contando con la colaboración de la **Asociación del Ceramistas del Guadalhorce** y la presencia de Hisae Yanase, María Teresa Larena y Yanka Mikhailova.

En el Museo Can Tinture de Esplugues se ha rendido homenaje a la colección de azulejos de Salvador Miquel, con motivo de las **Jornadas Europeas del Patrimonio**. ([www.museucantinture.org](http://www.museucantinture.org)).

El IV Encuentro de Alfareros y Ceramistas de Extremadura **Obradores'09** se ha celebrado en Salvatierra de los Barros (Badajoz), desarrollándose en el Taller de Ignacio Guillén Calado ([artesanex@telefonica.net](mailto:artesanex@telefonica.net)).

La Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua ha celebrado el 1º Cido de conferencias en Madrid sobre **cerámica antigua en Hispania**, con conferencias de Rui Morais, Emilio Rodríguez y Alfonso Vigil-Escalera y María del Mar Zarzalejos ([www.exofficinahispana.org](http://www.exofficinahispana.org)).

La **Asociación Española de Técnicos Cerámicos** ha celebrado un congreso sobre el técnico cerámico y la reorganización estratégica del sector cerámico en Castellón ([www.atece.org](http://www.atece.org)).

**Cinta Krahe** ha dado una conferencia sobre la porcelana imperial de las dinastías Song y Quing en el Museo de Cerámica de Barcelona. ([www.museuceramica.bcn.es](http://www.museuceramica.bcn.es)).

La **Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos** (Ascer) ha celebrado unas jornadas sobre la cerámica y la arquitectura en Castellón, dentro de las actividades de su red de cátedras de cerámica ([www.ascer.org](http://www.ascer.org)).

El **Instituto de Tecnología Cerámica** (ITC) ha celebrado una semana de la ciencia para divulgar la ciencia cerámica dentro de la sociedad ([www.itc.uji.es](http://www.itc.uji.es)).

El **Museo del Arte en Vidrio de Alcorcón** (Madrid) ha celebrado la semana de la ciencia, con talleres de vidrio termoformado, exhibiciones y demostraciones en vivo ([www.alcorcon.org/mava](http://www.alcorcon.org/mava)).

En el Museo de Cerámica Ruiz de Luna de Talavera de la Reina se han celebrado unas **Jornadas Europeas de Patrimonio** bajo el lema "Patrimonio y creación contemporánea" ([www.turismocastillalamancha.com/museos](http://www.turismocastillalamancha.com/museos)).

Se ha celebrado en Grecia el **7.º Simposio de Cerámica en el Mediterráneo** y ha contado con la participación de Guido Mariani y Emidio Galassi de Italia, Toni Soriano y Ángel Domínguez-Gil de España, Jean Charles Proleangau de Francia y Sofia Beça de Portugal (<http://sofiabeca170.blogspot.com>).

El alfarero jienense **Juan Pablo Martínez «Tito»** ha desarrollado unas jornadas lúdico-formativas con los internos del Centro Penitenciario Jaén II ([www.alfareriatito.com](http://www.alfareriatito.com)).

**Former West** es un congreso de artistas, ceramistas, teóricos, críticos y conservadores de museos que se ha celebrado en Holanda para promocionar la enseñanza, la edición y la promoción del arte ([www.bak-utrecht.nl](http://www.bak-utrecht.nl)).

En Italia se ha celebrado **«Modos 2011 Italia»** en torno a los azulejos y los revestimientos cerámicos, ha contado con la colaboración de Mirco Denicolo, Guido Cabrini y Ornella Bignami.

**Hanibal Salvaro Hani** es una figura prominente de la cerámica de Croacia, además siempre se ha distinguido por promocionar la cerámica yugoslava en su momento y ahora la cerámica de Croacia, muestra de ello es la espléndida exposición de cerámica contemporánea croata que ha contado con la participación de importantes ceramistas del país, como Vesna Aralica, Nadica Eichhorn, Lucija Gudin, Darija Juras y Bruno Paladin, entre otros; también hay que destacar la magnífica exposición de Hanibal Salvaro Hani titulada "Diálogo entre los Alpes y el Mediterráneo".



## CURSOS

Los cursos de cerámica se están convirtiendo en grandes acontecimientos por su variedad, complejidad e impacto mediático, los más cercanos a la actualidad son la veintena de artistas que han colaborado con la **Escuela de Cerámica de Avilés** para instalar varias obras inspiradas en las focas, en el Parque Ferrera ([www.vivirasturias.com](http://www.vivirasturias.com)).

La Escuela-Taller de Argentina ha realizado un taller monográfico de técnicas decorativas con **papel y porcelana** a cargo de Anima Roos ([www.museocantir.org](http://www.museocantir.org))

Todos los años el Centro de Escultura de Candás y el Museo Antón ofrecen una beca de 6.000 euros de **ayuda a la creación escultórica** ([museoanton@telefonica.com](mailto:museoanton@telefonica.com))

El Instituto de Ceramología Condorhuasi, fundado por Jorge Fernández Chiti, organizó un curso con el lema **«Estética y semiología del arte cerámico»**, impartido en la sede de Medrano en Buenos Aires, Argentina ([www.sinectis.com.ar/condorhuasi](http://www.sinectis.com.ar/condorhuasi)).

Antonia Palau ha impartido un curso sobre esmaltes de **crystalizaciones** en Lleida ([www.antoniapalau.com](http://www.antoniapalau.com)).

**Rakú e Ikebana** son fieles aliados, en este caso se debe a la colaboración para dar un curso de la ceramista Chisato Kuroki y Ruruko Iesaka, artista de Ikebana ([chisatoceramica@yahoo.es](mailto:chisatoceramica@yahoo.es)). Además Chisato Kuroki también ha impartido cursos de cocciones en horno de papel.

Alberto Hernández ha impartido un curso de **cerámica mural** en Madrigal de la Vera ([artesanex@telefonica.net](mailto:artesanex@telefonica.net)). >>

>> de Delhi, India. ([infodbpt@yahoo.co.in](mailto:infodbpt@yahoo.co.in)). También ha contado con la colaboración de la Fundación Delhi Blue Pottery. Los lazos entre España e India son cada vez más importantes gracias a Wali Hawes, los cursos de Nigrán y la relación de Gerardo Queipo con ceramistas de la India, como Madhur Sen, a partir de las jornadas de Embarrarte celebradas en Ponferrada, León.

La conferencia de **Editores de Revistas de Cerámica ICMEA** se ha reunido en Fuping y Jingdezhen, China. Paralelamente se ha celebrado una exposición y concurso de ceramistas emergentes con una participación internacional considerable. Mientras en Fuping se siguen inaugurando museos de cerámica, el último ha sido el de Australia y Nueva Zelanda ([www.flicam.com](http://www.flicam.com)).

El Consejo de la **Academia Internacional de la Cerámica** con sede en Ginebra se ha reunido para la toma de decisiones relacionadas con la cerámica, entre ellas la elección de nuevos miembros de la Academia de Cerámica, que desde ahora son Marciano Buendía, María Teresa Capeta, Carme Collell, Agustín Ruiz de Almodóvar, Juan Antonio San Gil, Carles Vives, Museo del Càntir y el Museo Nacional de Cerámica de Valencia. Dentro de nuestro entorno han salido elegidos nuevos miembros: Ruth Krauskopf, Graciela Olio y Silvia Zotta ([www.aic-iac.org](http://www.aic-iac.org)).

El **Festival de Cine de Montpellier**, Francia, se celebrará del 19 al 21 de marzo de 2010, en esta edición cuentan con una estimable presencia española, dentro de las más de cien películas de cerámica y vidrio ([www.fifav.fr](http://www.fifav.fr))

## NOTICIAS BREVES

La Casa Natal de **Picasso** recibe veinticinco piezas de cerámica de Picasso de la colección Serra, estas cerámicas se exponían en Es Baluard de Palma de Mallorca ([www.museopicassomalaga.org](http://www.museopicassomalaga.org)).

Akane Niwa y Jesualdo Fernández-Bravo han participado en la exposición **«Guiños desde España»**, celebrada en la Galería Calvo y Mayayo de Zaragoza con la participación de artistas japoneses y españoles.

En Barichara, Colombia, Dalita Navarro coordina una **fundación de Oficios**, que cuenta con apoyos de la Comunidad de Madrid; está situado en un pueblo colonial de más de trescientos años, en octubre se graduaron los primeros ceramistas. ([dalitanavarro@gmail.com](mailto:dalitanavarro@gmail.com)).

**José Corredor Mateos** ha participado en la inauguración del Museo de Alfarería de Alcázar de San Juan, que se ha nutrido con la colección de

alfarería y cerámica de Jesús Lizcano. La inauguración oficial estuvo a cargo del presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda ([www.turismoalcazar.es](http://www.turismoalcazar.es)).

**Judith Schwartz** ha recibido del Clay Art Center de Rochester, Estados Unidos, el Premio a la Promoción de la Cerámica en la Enseñanza ([www.clayartcenter.org](http://www.clayartcenter.org)).

En la ermita de Santa Justa y Rufina se ha expuesto la **Pieza del año 2009** en Agost, Alicante, donde se dará el premio a la pieza más votada por el público. ([www.museoagost.com](http://www.museoagost.com)).

La **economía cerámica** anda un poco alicaída; los alfareros y ceramistas reclaman medidas, los centros cerámicos de arraigada historia cierran más talleres de lo deseable sin que se tomen medidas eficaces, como invitar a

**Clay Energy Gulgong** se celebrará en Gulgong, Australia, del 28 de abril al 2 de mayo de 2010 con demostraciones, exposiciones, contando con la participación de Janet Mansfield, Chester Nealie y Eduardo Lazo, entre otros ([www.clayenergy@gmail.com](mailto:www.clayenergy@gmail.com)).

En la aragonesa ciudad de la cerámica que es **Muel** se han impartido varios cursos de gran interés, empezando por el de hornos de papel, a cargo de Adolfo Giner, o el de vidrio soplado, con Ana Punsac. ([cazorrosboys@gmail.com](mailto:cazorrosboys@gmail.com))

Mientras en **LA Escuela de Alcora** han contado con una conferencia inaugural de Juan Ripollés con motivo del acto de apertura del curso 2009-2010 ([www.escalcora.es](http://www.escalcora.es)).

En los cursos de artistas en residencia destaca **A.I.R. Vallauris**, en Francia; sus cursos de rakú son muy famosos, acuden gente de todo el mundo ([www.air-vallauris.org](http://www.air-vallauris.org)).

Con una nueva dirección el **Centro de Artesanía e Diseño de Lugo** ofrece cursos de cerámica artesanal, cerámica de torno y modelado, entre otros muchos. ([info@centrad.org](mailto:info@centrad.org)). La **Escuela de Cerámica de Avilés** ha conseguido un nuevo

local con 1.500 metros cuadrados de espacio para convertirse en una escuela puntera.

«**La libertad de ignición**» es el título de un curso que imparte el ceramista indio Wali Hawes en Horcajo de los Montes, coordinado por la Asociación de Arte y Naturaleza ([www.walihawes.com](http://www.walihawes.com)). La **Escuela C.M. Escola d'Art del Treball** tiene cursos de cerámica y joyería como bachillerato artístico, en Barcelona ([www.artdeltreball.cat](http://www.artdeltreball.cat)).

En Zaragoza se ha inaugurado la **Escuela de Arte** con más de veinte mil metros cuadrados de espacio, para clases de cerámica, piedra o forja. Por otro lado, la oferta de cursos de cerámica como enseñanzas artísticas superiores, es cada vez mayor, sólo falta un desarrollo de las nuevas leyes y los títulos de grado se habrán generalizado. ([www.escueladeartedezaragoza.com](http://www.escueladeartedezaragoza.com)).

#### CERÁMICA I + D

Investigadores rusos han desarrollado una nueva **técnica de impresión** que se basa en la nanotecnología, puede imprimir cerá-

mica, inclusive piedra, vidrio o madera, la nanotinta se solidifica bajo los efectos de la radiación ultravioleta que emana de los diodos LED instalados en la impresora, se puede imprimir con un relieve de hasta cinco milímetros; la empresa San de Novosibirsk ya fabrica veinte toneladas de nanotinta al mes. El Instituto de Tecnología Cerámica está investigando el desarrollo de **baldosas bactericidas** y autolimpiantes mediante fotocatalizadores ([www.itc.uji.es](http://www.itc.uji.es)). La Rambla ha conseguido tener una **Unidad Técnica de la Cerámica** en coordinación con la fundación Innovarcilla y el Centro Tecnológico de la Cerámica de Ballén ([www.innovarcilla.es](http://www.innovarcilla.es)). Los grandes espejos hexagonales de la astronomía están hechos de un **material vitrocerámico** llamado zerodur, que no sufre alteraciones con los cambios de temperatura ([www.us.schott.com](http://www.us.schott.com)). Piera Cerámica utiliza un **biogas** como combustible proveniente de un vertedero cercano de residuos urbanos, para fabricar cerámica. ([www.pieraecoceramica.es](http://www.pieraecoceramica.es)). **Bionic Tile** es un producto cerámico de Ceracasa que podría descontaminar el aire de las ciudades, utilizando sólo sol, agua y la superficie del revestimiento ([www.ceracasa.com](http://www.ceracasa.com)). Mientras, Tau Cerámica ha desarrollado una **baldosa inteligente** que puede detectar la presencia de una persona sobre su superficie y que el Ayuntamiento de Castellón ya ha instado frente a un paso de peatones ([www.tauceramica.com](http://www.tauceramica.com)).

La Asociación de Jóvenes Empresarios ha distinguido a «**Tito**» como buen ejemplo de taller artesano de alfarería por su calidad de gestión y producto. ([www.alfareriaticom.com](http://www.alfareriaticom.com)). >>

#### KERAMIEK SEMINAR

En Gouda (Holanda) se celebrará en marzo de 2010 un seminario de cerámica muy especial que contará con la participación de **Magdalene Odundo, Bill van Gilder y Luk Versluys**

Más información en Internet:  
[www.sbbgouda.nl](http://www.sbbgouda.nl)



M. Odundo

agentes comerciales o coleccionistas de cerámica de otros países. Pickman, por su parte, parece que retoma la actividad y se espera la pronta reincorporación de algunos de sus empleados. Ascer, por su parte, está incrementando su colaboración con centros educativos norteamericanos, como la Universidad de Harvard.

El Pabellón de España en la Expo de Zaragoza ha sido galardonado con el **Premio Arquitectura Española 2009**, el edificio fue diseñado por el arquitecto navarro Patxi Mangado y el diseño de la cerámica corrió a cargo de Toni Cumella ([www.cumella.net](http://www.cumella.net)).

El **Museo de Cerámica Princessehof** de Holanda ha ampliado su magnífica colección con nuevas adquisiciones de cerámica de artistas como Karel Appel, Pablo Picasso, Johan Creten, James Brown y Hella Jongerius, entre otros ([www.princessehof.nl](http://www.princessehof.nl)).

Las **Medallas al Mérito Artesano** de la Junta de Castilla-La Mancha han recaído en el ceramista Francisco Fernández Robles, de Puente del Arzobispo, quinta generación de alfareros, Elisa Gómez Fernández y Pablo Adeva Martín.

La Colección Carranza se expondrá en el Alcázar próximamente, con las piezas de los siglos XII al XVIII y la de los siglos XIX y XX son para el futuro **Museo de Triana**, con lo que Sevilla contará con dos nuevos espacios para esta espléndida colección de cerámica histórica andaluza.

**Simón Calvo**, un eminente alfarero burgalés, ha sido finalmente reconocido con la adquisición de 176 piezas significativas de su extensa producción cerámica por parte del IMC.

>> .....

## ARQUEOLOGÍA

En Jingdezhen, la capital china de la cerámica, se ha reabierto el horno de leña más grande del mundo, de la dinastía Quing, con dieciocho metros de largo y un volumen de trescientos metros cúbicos, donde pueden entrar veinte mil piezas de cerámica; el horno que ocupa una superficie de ochocientos metros cuadrados, paró su producción en 1995; la cocción del horno se ha hecho sin ningún instrumento moderno, la cocción ha durado un día completo y se han alcanzado los 1.320 °C, el enfriamiento tarda dos días ([www.chinaculture.org](http://www.chinaculture.org)).

En Salou (Tarragona) se ha inaugurado un parque arqueológico en pleno casco urbano, donde se ubicaba un taller de alfarería de producción de la época romana.

En Rahmatabad Tepe, de la provincia de Fars, en Irán, se ha descubierto cerámica con ocho mil años de antigüedad, una cerámica con magníficas decoraciones, además se han descubierto varios hornos donde se utilizaban trozos de barro utilizados para marcar la temperatura, algo parecido a los conos pirométricos. ([www.tehrantimes.com](http://www.tehrantimes.com)).



## PUBLICACIONES

Finalmente se ha presentado la muy esperada segunda parte del libro *La Tinajería española*, que promete ser tan magnífica como la primera parte; se notan los años de callada y paciente investigación a cargo de los autores Alfonso Romero y Santi Cabasa. La presentación se hizo en el Museo de Cerámica de Barcelona con la participación de María Antonia Casanovas y el editor del libro, Leopold Blume ([www.blume.net](http://www.blume.net)).

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo lleva años colaborando con la Universidad Complutense de Madrid y la Escuela de Cerámica de Avilés para promover la cerámica en Argelia; gracias a la Asociación de Ceramistas de Argelia ahora han publicado un libro de cerámica muy didáctico e instructivo con el título de *Un saber-hacer compartido*, cuesta 18 euros y tiene 170 páginas a todo color, contando con la especial colaboración de Jesús Castañón, Mindi Menéndez, Montserrat Mazas, Javier Fanlo y Fernando Malo; el libro desarrolla técnicas cerámicas tradicionales de hechura manual, estampación, texturas con rodillo, fabricación de moldes de yeso, vaciado, reducción, decantación y raku.

## NECROLÓGICAS

### Antonio García Verduch, 1924-2009

Fue uno de los fundadores de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio en 1960, gran investigador e innovador en la industria del azulejo, la pasión por la ciencia y la excelencia le acompañaron toda su vida. Recibió múltiples honores a lo largo de su vida, entre ellos la Medalla de Oro de la ATC, fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Jaume I de Castellón. Estudió ciencias químicas, pero su pasión siempre fue la cerámica avanzada y la investigación puntera de cerámica, también tuvo contactos con universidades americanas en el MIT, Alfred y la

Universidad de Nueva York. También colaboró con el mítico investigador cerámico W.D. Kingery. Se jubiló en 1989, pero se mantuvo en contacto con la cerámica toda su vida. También fue muy conocido por su labor docente, que siempre fue modélica en diferentes universidades e instituciones variadas.

### Antonio Molina, 1934-2009

En el número dedicado a la cerámica argentina destacaba poderosamente la obra cerámica de este eminente ceramista argentino (Revista CERÁMICA, página 45, número 34). Comenzó en la cerámica a la temprana

edad de trece años en el Barrio de San Telmo. En la década de los años sesenta destaca su magnífica producción de murales cerámicos, lo que con el paso de los años supuso una gran capacidad pictórica dentro de los grandes espacios y murales de cerámica para la arquitectura. Realizó numerosas exposiciones en su país, además de exhibir en Estados Unidos, Canadá, Francia, Italia e inclusive en España. Recibió numerosos premios a lo largo de su vida, destacando el Diploma de Honor de Vallauris en 1974 y el Primer Premio del Salón Anual de 1971 en Argentina, finalmente recibió el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Artes Visuales en 2002.