

# PANORAMA DE ACTUALIDAD

## INTERNET

Las tecnologías de la comunicación nos han acostumbrado a estar en continuo progreso, hasta el punto de que no nos asombramos ya de los nuevos desarrollos que se producen como mejoras de los ya omnipresentes: si existen las páginas web, no es tan extraño el uso de un blog; si existe el email, no nos parece extraño el "Whatsapp" o el "Facebook"; si hace años existen *Amazon* o *Ebay*, ¿qué tiene de raro que yo mismo pueda hacerme una tienda en Internet?

Sin embargo, en ocasiones asistimos a algo que nos descoloca un poco más. Lo último son las **impresoras 3D**. Estas llevaban ya años en desarrollo, parecía que no encontraban su aplicación práctica pero, en los últimos meses, día a día, se ve como en todo el mundo se encuentran formas novedosas de usar estos mecanismos.

Si nos centramos en la cerámica hay que contar con que la realización final siempre tendrá un último paso desligado de la propia impresión, como es la cocción. En cuanto a la conformación de piezas mediante este tipo de impresoras, es más que evidente que estamos en el nacimiento de una tecnología y que los resultados que se consigan dentro de unos años son probablemente inimaginables para muchos. En el papel, desde la impresión matricial hasta la actual impresión laser a color han pasado unos veinte años,

es muy posible que no haga falta tanto tiempo para ver el desarrollo exponencial de las capacidades de impresión en tres dimensiones.

Aunque ya hay artistas que trabajan con impresoras, todavía los que más las utilizan son los diseñadores, principalmente para el desarrollo de prototipos o piezas terminadas que no precisen de series largas. No obstante, ya se está viendo el desarrollo de modelos de negocio, como la tienda **Shapeways** ([www.shapeways.com](http://www.shapeways.com)), que tiene un funcionamiento novedoso: Cualquier diseñador puede hacer una tienda, enviar a la web los diseños y fotografías de promoción, lo que se verá en su "escaparate", si hay un comprador, la organización de la web (no el vendedor) se encarga de hacer la impresión 3D y enviársela al comprador. Este sistema de momento, dadas las limitaciones técnicas, se usa más para pequeñas piezas.

También hay empresas a las que envías el diseño digital y te devuelven la pieza cocida y esmaltada y otras que comercializan equipos completos, desde el programa para diseñar de forma sencilla, una pequeña impresora y pastas del tipo que se desee. Además de cerámica, que en algún caso puede ser de colores, hay plásticos de todo tipo, pastas ecológicas biodegradables e incluso comestibles, chocolate, caramelo, etc.

También se ha visto la fabricación de pane-

les para la construcción de casas e incluso se ensaya con impresoras gigantes que imprimirían la casa entera de una sola vez.

Puede que sea un tanto inquietante pensar que un proceso tan deshumanizado esté pronto al alcance de cualquiera y quizá también cueste pensar en qué uso le puede dar un ceramista a esta tecnología, pero quizá haya que pensar que las herramientas no hacen la pieza de artesanía y menos aun la creación artística. Quizá en el futuro se pueda escanear y hacer una copia perfecta de la forma de una cerámica, quizá incluso haya tecnologías que copien los diseños o decoraciones, pero eso no debe inquietar a los auténticos creadores. Hace ya tiempo que se puede escanear, digitalizar, enviar por email y reimprimir un grabado o un dibujo y eso no ha acabado con estas artes.

Bien pensado, los ceramistas tenemos suerte porque se podrá copiar una pieza, pero todavía es imposible escanear los sentimientos y, sin sentimientos, una cerámica es sólo un pedazo de barro cocido.

WLADIMIR VIVAS

(Este artículo se puede ver también en [www.infoceramica.com](http://www.infoceramica.com), donde espero tus comentarios o críticas al mismo)

## «BOLETÍN SEMANAL» DE REVISTACERAMICA.COM

Si todavía no recibes el boletín semanal de Revista Cerámica o has dejado de recibirlo, sólo tienes que enviar un email solicitándolo a:

[revistaceramica@revistaceramica.com](mailto:revistaceramica@revistaceramica.com)



**Equipo Adobe** (<http://equipoadobe.blogspot.com.es>). Durante las últimas décadas este colectivo ha desarrollado una excelente labor en la preservación y difusión del legado de la alfarería tradicional. En su blog se pueden conocer algunas de sus actividades, así como acceder al boletín de noticias publicado el pasado mes de abril, en el que se da gran información sobre los instrumentos musicales realizados en barro, así como su última exposición. Castellano.



**Joan B. Mirviss Ltd.** (<http://www.mirviss.com/>) La galería Mirviss, de Nueva York, está especializada en arte japonés, especialmente en pintura, grabado y cerámica, tanto tradicionales como contemporáneas. En su elegante página web podemos acceder al catálogo de artistas cuyas obras componen la colección: Hamada Shoji, Suzuki Osamu, Koie Ryôji o Akiyama Yo, por citar solo algunos de los más conocidos en Occidente. Inglés.



**Lluís Castaldo** (<http://lluis.castaldo.es/>). Este gran ceramista ha completado su página web con nuevos textos que muestran que el mallorquín Lluís Castaldo, además de ser una de las figuras clave de la cerámica española, es un sabio que muestra el contenido de su investigaciones, especialmente las realizadas sobre la historia de la cerámica, la porcelana en Europa o la obra en cerámica de Miró, además de acceder a galerías de fotos de su obra. Castellano.

## CERÁMICA Y CERAMISTAS

[www.nancykubale.com](http://www.nancykubale.com)

Ceramista y escultora norteamericana. Inglés.

[www.lloydpottery.com](http://www.lloydpottery.com)

Becky y Steve Lloyd llevan la técnica del esgrafito hasta sus límites. Inglés.

[www.astouleric.fr](http://www.astouleric.fr)

Eric Astoul es un ceramista francés residente en La Borne, donde cuece un gran horno "Anagama". Francés.

[www.paradoxpottery.com](http://www.paradoxpottery.com)

El norteamericano Jim Whalen muestra sus terras sigilatas con reservas. Inglés.

[www.jennifermccurdy.com](http://www.jennifermccurdy.com)

Porcelana torneada y tallada de forma magistral. Inglés

[www.projectoa2.com](http://www.projectoa2.com)

María Cristina Vilarinho Martins y Alberto Carlos Azevedo trabajan juntos en este proyecto de cerámica funcional con contenido casi poético. Portugués.

## ASOCIACIONES

[www.exofficinahispana.org](http://www.exofficinahispana.org)

Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania. Español.

[www.keramis.be](http://www.keramis.be)

Web de la Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Francés.

[www.pottersforpeace.org](http://www.pottersforpeace.org)

Esta página web ya la hemos comentado anteriormente, pero su labor hay que recor-

darla, especialmente la difusión de los filtros de terracota para el agua. Inglés

<http://ceramicaasturias.blogspot.com.es>

Para conocer las actividades y componentes de la Agrupación de Ceramistas de Asturias. Español.

## REVISTAS

[www.new-ceramics.com](http://www.new-ceramics.com)

Página web de la revista alemana, se puede conocer el contenido de los números y descargar un ejemplar atrasado. Inglés y alemán.

## MUSEOS

[www.gemeentemuseum.nl](http://www.gemeentemuseum.nl)

Este museo holandés tiene una buena colección de cerámica de Delft. Holandés e Inglés.

[www.man.es](http://www.man.es)

Página web del Museo Nacional de Arqueología recién reabierto después de su reciente reestructuración. Contiene gran cantidad de cerámica, aunque en ocasiones cueste encontrarla. Español.

## CURSOS Y ESCUELAS

[www.penland.org](http://www.penland.org)

Esta escuela norteamericana promueve el conocimiento de las artes y los oficios, con profesores muy reconocidos y un marcado espíritu de cooperación. Inglés.



## Cerámica en Francia

El movimiento de la cerámica contemporánea en Francia es amplio y variado. Una buena forma de empezar el viaje es consultando las siguientes páginas web:

[www.ceramique.com](http://www.ceramique.com) es un portal desde el que acceder a servicios como tablón de anuncios, cursos, directorios, escuelas, foros, etc.

[www.revue-ceramique-verre.com](http://www.revue-ceramique-verre.com)

Esta revista lleva más de treinta años ofreciendo información sobre cerámica y vidrio, además de publicar libros.

[www.laborne.org](http://www.laborne.org)

El Centro de Cerámica Contemporánea de La Borne ofrece cursos de técnicas cerámicas en un lugar privilegiado, con una gran concentración de ceramistas y hornos de leña. Francés.

[www.sevresciteceramique.fr](http://www.sevresciteceramique.fr)

El museo de cerámica de Sevres es sin duda uno de los más importantes del mundo.

[www.vallauris-golfe-juan.fr/XXIIIeme-Biennale-Internationale-.html](http://www.vallauris-golfe-juan.fr/XXIIIeme-Biennale-Internationale-.html)

Este año se organiza la xxiii edición de la Bienal de Cerámica de Vallauris.

Otras páginas web son:

<http://festivaldeceramique.com>

[www.lecouventdetreigny.com](http://www.lecouventdetreigny.com)

[www.galerie-ancienne-poste.com](http://www.galerie-ancienne-poste.com)

[www.atelier-jardin.com](http://www.atelier-jardin.com)

[www.territoire-ceramique.com](http://www.territoire-ceramique.com)

[www.collectif-ceramistes.org](http://www.collectif-ceramistes.org)

<http://alterrenative.net>



**[ba\_Ro] Estudi Ceramic** (<http://www.estudiceramic.blogspot.com.es/>). En este taller de cerámica, situado en La Bisbal (Girona), trabajan Anna Ballesté y David Rosell, realizando, además de sus obras personales, cerámica funcional de gran calidad, que puede conocerse en su página web, a través de galerías fotográficas de sus diferentes series de platos, vasos, tazas, vajillas, etc, realizadas tanto en porcelana como en barro rojo y diferentes estilos. Catalán.



**Ferrin Contemporary** (<http://ferrincontemporary.com/>). Esta galería de arte está situada en Massachussets (Estados Unidos) y lleva más de treinta años especializada en cerámica. En este tiempo, además de ofrecer exposiciones y tener una impresionante colección permanente, dedica sus recursos también a dinamizar proyectos y promover la cerámica mediante cursos, residencias para artistas y un servicio de asesoría para coleccionistas. Inglés.