

# GALERÍA



## **Cerámica: La confianza en nosotros mismos es el primer secreto del éxito.**

Por esta vez vamos a estar de acuerdo con Eduardo Galeano cuando afirma “En un mundo de plástico y ruido, quiero ser de barro y silencio...” Desde la Asamblea de la Academia Internacional de Cerámica ([www.aic-iac.org](http://www.aic-iac.org)) en Barcelona parece como si la cerámica este viviendo esa euforia que vivió la fotografía en su incorporación a la corriente principal del arte. Sin duda la repercusión mediática de esta reunión de académicos de la cerámica ha sido grande, algunos ceramistas han recibido propuestas para exponer y otros han vendido obra cerámica en un circuito que anteriormente estaba bastante cerrado, parece que la cerámica ha



dejado el ejido y ha entrado en la plaza del pueblo. En ocasiones se afirma en los círculos del arte más elitistas que en el arte actual la cerámica y el barro son materiales poco habituales, además se añade que son pocos los artistas que utilizan la cerámica como expresión, no deja de ser curioso que cuando hojeas una revista de escultura como “Sculpture” ([www.sculpture.org](http://www.sculpture.org)), siempre desde la proximidad de la escultura y la cerámica, resulta que escultores como Samantha Diamond, Gabriela Galindez o Richard W. James usan la cerámica como obra final. En la exposición de la Casa Encendida hay obra cerámica de ceramistas de toda la vida como Betty Woodman y cerámica de otros artistas como Milena Muzquiz y Elena Aitzkoa, por otra parte Elena Blasco ha expuesto recientemente una espléndida obra de cerámica en Madrid, desde



una perspectiva claramente escultórica. Más allá de la cerámica de Picasso, ahora más valorada que nunca, sobre todo después de los precios que han alcanzado en una reciente subasta las cerámicas de Picasso de la colección del matrimonio Attenborough y siguiendo con Miró, Fontana, Gauguin, Tàpies, Chillida, Barceló y Santi Moix, entre otros muchos, otros son menos conocidos en la cerámica como Jackson Pollock, sorprende cuando en un buscador de Internet pones "Ceramics by Jackson Pollock", fue en un momento de dificultades para el pintor, una fuente de ingresos, sobre todo los platos, más en nuestro entorno podemos encontrar murales de cerámica de Francisco Ferreras, entre otros.

La cerámica creativa siempre ha tenido una buena relación con la escultura, la pintura, la arquitectura y la industria, por no >

---

*Arriba:* Xavier Monsalvatje. "Una vez más a las armas". Galería La Em-pírica (Granada).

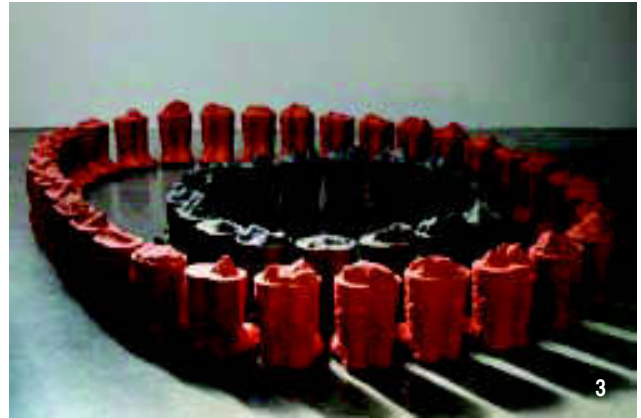
*En la otra página:*

*Foto grande:* Xavier Toubes. Exposición "PushMoon: Descriptions without a Place". Galería Kunstforum Soloturn (Suiza).

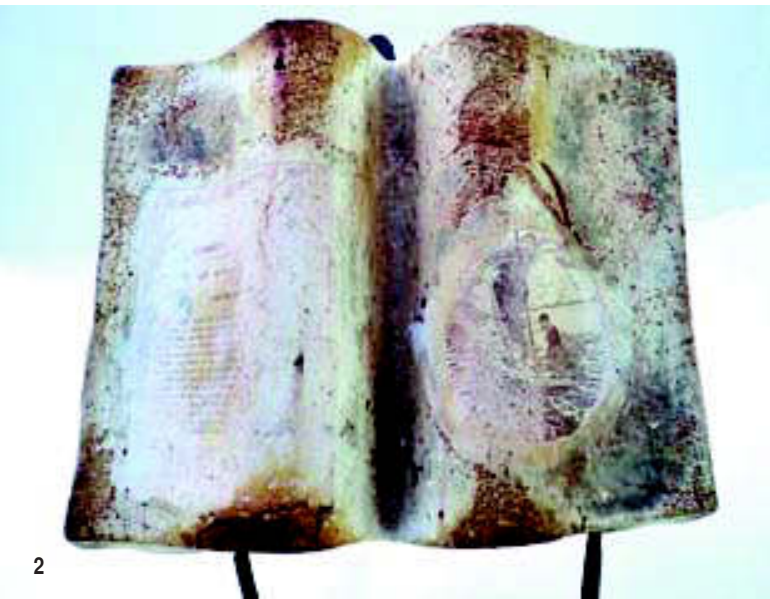
*Foto pequeña:* Jessica Lanjart. Exposición "Out of the blue", Galería Espace Culturel François Mitterrand, Beauvais (Francia).



1



3



2

> hablar de la música, el diseño y la ciencia, siempre reflejada en la literatura, la poesía, el teatro y el cine, viene a la memoria las peripecias de un alfarero protagonista de una novela de José Saramago en su lucha contra un poderoso centro comercial. Sin querer refugiarnos en el victimismo, algo que se acusa al mundo de la cerámica de forma constante, pero nos preguntamos ¿Cuánto aguantará el mástil de la esperanza mientras nos refugiarnos en la mesana? Mientras la actividad de la cerámica es incesante, suele comentarse que muchas escuelas de cerámica ahora se llaman escuelas de arte, aunque se siga enseñando cerámica como siempre, se han prohibido las cocciones de gres salino y las de reflejo metálico, pronto querrán prohibir los hornos de leña, se han prohibido cada vez mas materiales cerámicos, cuando deberían

hacer ciertas excepciones legislativas para la cerámica, la madera, el vidrio, los textiles y el cuero; nos vemos pintándolo todo con "Titanlux", exagerando un poco vemos como los burócratas no estarán contentos hasta que se prohíba la cerámica, sea ilegalizada y se haga todo de plástico. Siguiendo con el marxismo... decía Groucho Marx "Tengo la intención de vivir para siempre o morir intentándolo" para algunos como el catedrático de arte José Jiménez en su libro "Teoría del Arte" la artesanía o la cerámica no figuran en el círculo principal, pero en esto recordamos a Walt Whitman cuando afirmaba "Creo que una hoja de hierba no es menos importante que el trabajo realizado por las estrellas". La cerámica actual va desde la obra cerámica de Roland Summer expuesta recientemente en la Galería IvoryPress de Madrid ([www.ivorypress.com.es](http://www.ivorypress.com.es)) de la mano de Elena Ochoa y Norman Foster, que además llevan mucho tiempo coleccionando cerámica contemporánea, hasta llegar a una performance de Charlotte Nordin manejando toneladas de barro, tal como se ve en su web [www.charlottenordin.ch](http://www.charlottenordin.ch). Lógicamente también hay divergencias entre las múltiples formas de ver el arte de la cerámica, siempre las ha habido, empezando por Peter Voulkos y Bernard Leach y su forma tan distinta de ver la cerámica. El problema es la confusión que produce ver cerámica escandinava o del norte de Europa de Thorvald Bindesboll con obras realizadas en 1893, también tenemos a Ernst Barlach (1906) y Wilhelm Andreas (1921) y oír a alguien decir "He tirado toda la porcelana de la abuela y ahora lo compro todo en Ikea, que es de diseño escandinavo" (sic).

En ocasiones se dice que la cerámica y la arquitectura no son arte porque son funcionales, empezando por Richard Serra y sus comentarios sobre la arquitectura, solo tenía que ver el Guggenheim de Frank Gehry donde se albergan sus esculturas, o ir a la Opera House de Sydney de Jorn Utzon, por no hablar de la arquitectura como obras de arte de los últimos milenios. La arquitecta japonesa Kazuyo Sejima ya abrió nuevas vías de reconocimiento por su trabajo en la Bienal de Venecia, aquí encontramos la colaboración de Toni Cumella ([www.cumella.cat](http://www.cumella.cat)) con los arquitectos Alejandro Zaera y Patxi Mangado, entre otros.

La cerámica ha crecido en todas direcciones, como un gran estallido tipo "Bing Bang", no existe técnica, expresión o concepto de la cerámica que no se haya cuestionado, replanteado o en muchos casos mejorado. A pesar de que estos temas llevan discutiéndose décadas, basta recordar las Jornadas de Cerámica celebradas en la Asociación de Ceramistas de Cataluña en 1989



(núm. 35, pág. 10) , ahora en CFile Online <http://cfileonline.org> que gobierna brillantemente Garth Clark vemos como en algún artículo de colaboradores externos se critica a la cerámica por encerrarse sobre sí misma, atrincherarse en su realidad, vivir ensimismada, gracias a su supuesto éxito, porque los ceramistas supuestamente no siempre colaboran con otros artistas, añadiendo la misma crítica con las revistas de cerámica, precisamente cuando se fundó esta revista en 1978, revistas como Guadalimar o Lápiz no habían publicado nunca nada relevante de la cerámica contemporánea, de hecho en las Jornadas de 1989, anteriormente mencionadas se le criticó a Rosa Olivares que en décadas solo habían sacado un artículo de Sevres con cerámica de Viola Frey y Adrian Saxe en Lápiz, sin que posteriormente esta línea editorial >

---

*Arriba: Morino Hiroaki Taimei. Exposición "The Resonance Between Form and Color II: The Art of Morino Hiroaki Taimei". Galería Joan B. Mirviss, Nueva York, Estados Unidos. (Foto: Hatakeyama Takashi.)*

*En la otra página:*

*Foto 1: Jennifer Lee. Galería Erskine, Hall & Coe, Londres..*

*Foto 2: Carles Torrent "Carlets". Exposición "Fragments de memòria". Biblioteca Pública lu Bohigas, Salt (Gerona).*

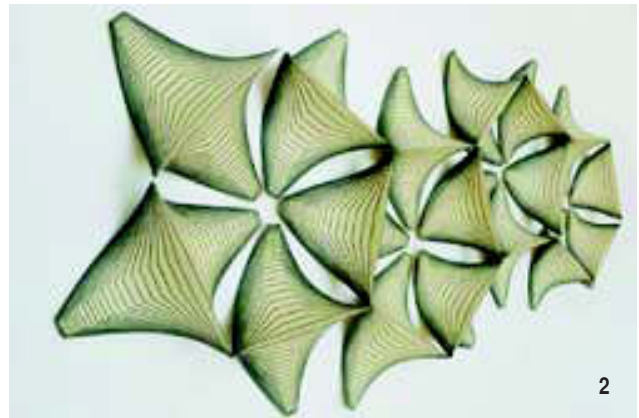
*Foto 3: Ángel Garraza. Espacio Marzana, Bilbao.*



hace la Japan Foundation. Y en esto nos enteramos que Alfred en Nueva York ha abierto un museo de cerámica con ocho mil cerámicas de fondo ([www.ceramicsmuseum.alfred.edu](http://www.ceramicsmuseum.alfred.edu)) además tienen una excelente escuela de cerámica ¿Sera porque la endogamia que tenemos en Europa, está aquí mas diluida? Prueba de ello es que hemos recibido información para poder presentarse a una vacante de profesor de cerámica en Alfred y ahora comparar con nuestro entorno.

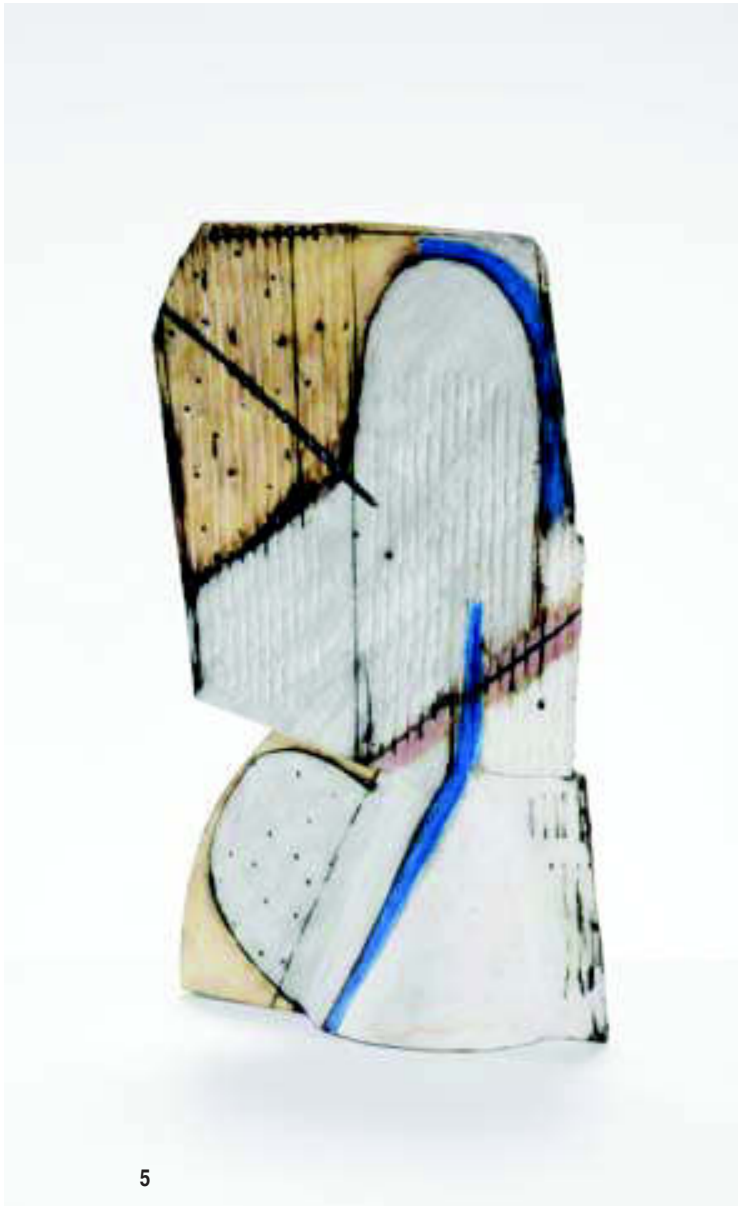
Estaría bien seguir el ejemplo de Abreu en Venezuela con la promoción de la música, de donde han salido talentos como Dudamel, aquí deberíamos desarrollar un programa educativo para jóvenes de cualquier edad, para promocionar los futuros talentos de la cerámica, de todas formas vemos con tristeza como algunos ceramistas dan un curso y no están muy dispuestos a compartir su mejor información... el secretismo, el gremialismo y el oscurantismo son un paso atrás en la cerámica global. Cuando leemos el libro titulado "New directions in ceramics from spectacle to trace" de Jo Dahn, se ve claramente que la diversidad creativa de la cerámica es casi infinita. Desgraciadamente la confusión continua ya que la información no es necesariamente conocimiento, desde el mundo del arte dicen que Luca della Robbia (1400-1482) es escultor, lo mismo se dice de Paco Durrio y cuando vemos sus cartas, sus notas o sus obras está claro que son ceramistas y si se quiere también escultores, Durrio hablaba constantemente en sus cartas del horno de cerámica que iba a construir, mientras la familia Della Robbia estaba sumergida en la cerámica, taller y hornos incluidos, en Wikipedia y en el mismo tema, dicen que la loza, la mayólica o la fayenza del ceramista italiano era una mezcla de

> haya cambiado mucho, curiosamente la Revista Cerámica nunca ha recibido subvenciones, suscripciones múltiples a bibliotecas o a instituciones culturales, algo que no podrían decir otras revistas de arte. En estas mismas páginas nos hacíamos eco del proyecto para instalar en la vieja fábrica de tabacos de la Glorieta de Embajadores en Madrid, también conocida como "Tabacalera" un ampliado museo de artes decorativas y reproducciones artísticas, un edificio construido entre 1780 y 1792, posteriormente se colocó un cartel que anunciaba un museo de fotografía, pero de los treinta mil metros cuadrados al día de hoy solo se usa un parte ínfima, podría potenciar el eje cultural Prado-Recoletos-Atocha-Palacio Real. El Museo de Artes Decorativas ([www.mnartesdecorativas.mcu.es](http://www.mnartesdecorativas.mcu.es)) sigue en su ubicación de siempre y no ha conseguido una financiación adecuada para desarrollar su labor, donde la cerámica tiene un lugar destacado, parece ser que su biblioteca solo abre mediante cita previa, tampoco están suscritos a esta revista y puede que ni a otras de su área de responsabilidad. Sus fondos de cerámica son magníficos y servirían para una ampliación, otros museos como el Museo Arqueológico Nacional ([www.man.es](http://www.man.es)) tiene 4.600 piezas de cerámica, de las que solo se expone una mínima parte y si a eso añadimos el hecho que el Museo de Ceramica de Barcelona traspasó sus 22.000 cerámicas al Museo del Diseño ([www.ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny.es](http://www.ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny.es)), podríamos celebrar múltiples exposiciones cedidas a otros museos o exponer una muestra de cerámica española itinerante por el mundo, como





4



5

estaño, antimonio, otros minerales y mixturas cocidas (sic), parece que hablan de las mixturas de cocina de un restaurante o lo que se echa en una ensalada. Ahora se está empezando a apreciar las piezas de terracota de los grandes artistas del Renacimiento. Que ceramista no ha oído alguna vez que alguien le diga "La terracota no es cerámica", y sin embargo cualquier diccionario de italiano nos muestra que "terracotta" es barro cocido. Volviendo sobre la Wikipedia se afirma que el "Grande Cretto" de Gabriel Valentini se realizaba en arcilla y se cocía en caolín formando grietas en la superficie (sic), mientras en un artículo sobre Constantinopla nos >



6

**Foto 1:** Maria Beatriz. 100x70 cm. Exposición "Calendario", Galería Ratton Cerâmicas, Lisboa (Portugal). **Foto 2:** María Oriza. "La belleza del pentágono", 155 x 65 x 9 cm. Centro de Arte Caja Burgos, Burgos. **Foto 3:** Betty Woodman. Exposición "El curso natural de las cosas". La Casa Encendida, Madrid. **Foto 4:** Gustavo Pérez. Exposición "Autorretrato". Museo de Antropología de Jalapa, México. **Foto 5:** Gordon Baldwin. "Developed Sculptural Form", 1984. Barro de baja temperatura, 47 x 28 cm. Exposición "International Ceramics", Erskine, Hall & Coe, Londres, Rein Unido. **Foto 6:** Txaro Marañón. "Sinbionte gorria. Simbionte rojo". Universidad de Barcelona.



> dicen que una pieza de loza de Iznik es porcelana, mientras en la vigésima primera edición del Diccionario de la Lengua Española de la RAE vemos: porcelana “Especie de loza fina, transparente, clara y lustrosa” desde aquí invitamos a los académicos de la RAE a leer un periódico con un plato de porcelana por delante y aquí se haría evidente la diferencia entre lo transparente y lo translúcido, estaría bien que pensarán “casi no he tocado el barro y soy de barro”. Igual se podría hablar de tantos museos arqueológicos que siguen catalogando las pastas egipcias como fayenzas egipcias. Mientras Joseph Davidovits afirma en un artículo que la Venus de Dolni Vestonice podría haberse cocido a 330-400 °C gracias a sales solubles alcalinas, nunca se podrá demostrar a que temperatura exacta se coció la Venus de Dolni Vestonice pero cualquier ceramista sabe que sería a una temperatura algo más alta. La cerámica puede aparecer en otras formas de arte, aunque sea como fuente de inspiración, hablamos de los “Loewe Bowls” inspirados en los cuencos de cerámica de Lucie Rie y realizados en cuero para Loewe por José Luis Bazán ([www.joseluisbazan.es](http://www.joseluisbazan.es)). El supuesto éxito no da ni quita la razón a las señas de identidad de la cerámica.

**Arte: por encima del pensamiento preestablecido.**

Londres ha presentado una de las exposiciones más ambiciosas del Expresionismo Abstracto en la Royal Academy ([www.royalacademy.org.uk](http://www.royalacademy.org.uk)) donde han brillado con intensidad Mark Rothko,





Willem de Kooning o Jackson Pollock. Ya era hora que pudiéramos disfrutar en Europa de los grandes americanos del arte abstracto, lo que hace que el arte sea sobretodo el regocijo del alma. Mientras el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca ([www.march.es/arte/cuenca/](http://www.march.es/arte/cuenca/)) está ampliando sus salas por medio de una ambiciosa remodelación y seguro que Fernando Zóbel (1924-1984) estaría encantado, ya que fue su entusiasmo inicial lo que ha convertido este museo en uno de los más singulares de nuestro entorno artístico, las casas colgantes que desafían la gravedad y sobrevuelan el bello río Huécar.

El arte puede intentar arreglar un mundo mal diseñado, sobre todo en cuanto a la sensibilidad del arte como expresión humana. La Feria Estampa ([www.estampa.org](http://www.estampa.org)) se va diversificando cada vez más, complementando sus orígenes de la obra gráfica, ahora ofrece pintura, escultura, fotografía y cerámica, desde ahora hasta ARCO a celebrar del 22 al 26 de febrero de 2017 ([www.ifema.es/arcomadrid/](http://www.ifema.es/arcomadrid/)) Madrid se convierte en la capital del arte en España, lástima que esta feria siga discriminando a las artes decorativas, según sus propias tendencias y reglas más o menos elitistas.

En el Palacio de Velázquez de Madrid ([www.museoreinasofia.es/exposiciones/](http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/)) hemos contado con las esculturas de Txomin Badiola, un genuino representante de la escultura vasca, donde han brillado con luz propia Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Nestor Bastarretxea, Pello Irazu, Txomin Badiola y Ángel Garraza. Lástima que mientras podemos disfrutar de la obra de Oteiza no podemos entrar en el Museo Chillida-Leku, alguien debería dar

explicaciones sobre este despropósito. Mientras la política de compras del Reina Sofía sigue siendo víctima de los recortes, ya que por otro lado deberían haber comprado las pinturas de Bacon antes de que las robaran, ahora estarían colgadas en el Reina para disfrute de todos.

#### **Cultura: Más allá del entendimiento natural.**

La acumulación de conocimiento cultural no enseña inteligencia, sólo somos curiosos en proporción a nuestra cultura, ya los que más sabían dejaron escrito que sólo la cultura da libertad, ya que >

---

*Arriba: Carlos Izquierdo. Galería Pilar Ginés, Zaragoza, CERCO 2016.*

*En la otra página:*

*Arriba: Exposición de azulejería portuguesa "De la fotografía al azulejo". Museo Nacional de Antropología, Madrid.*

*Abajo: Cristina Bolborea. Exposición "Lugares donde estaré". Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.*

>





> sólo el que sabe es libre y más libre el que más sabe. El mercado llevado al límite por buscar el beneficio a cualquier precio es muy contraproducente para la cultura, nos tientan con las opiniones que coincidan con las nuestras, por tanto el lector o el usuario de las redes sociales de Internet no busca la verdad, busca las convicciones que le gustan (We Like). Dos medias verdades no hacen una verdad o dos medias culturas no hacen una cultura. El poder siempre recela de los librepensadores, algo que viene de lejos ya que al cordobés Ibn Rushd, más conocido como Averroes vio como quemaron sus libros en su propia ciudad, dejando Al-Andalus en el año 1197. La Ilustración y sus postulados son para algunos de los mas “trendy” una antigualla, en 1938 Benito Mussolini publicó el “Manifiesto por la defensa de la raza” (sic) probablemente influido por su “amigo del alma” Adolf Hitler, que a su vez persiguió a futuros ceramistas como Hans Coper o Lucie Rie y sus familias, este manifiesto prohibió a cualquier judío acceder al entorno académico o a cualquier carrera profesional lo que afectó a Rita Levi Montalcini que huyó a Bélgica y vivió en Estados Unidos, en 1945 regresó a Florencia, después recibió el Premio Nobel de Medicina, estas tropelías se valen del escaso conocimiento cultural, ya que muchos ciudadanos han perdido su capacidad de análisis y su realismo crítico, debido en parte al bombardeo de la televisión basura, el beneficio sobre la calidad y la publicidad sin valores, empezando por las técnicas abusivas de los que controlan el “Big Data”. La prisa y el ruido no van a traer nada bueno, sobre todo en Internet y en algunas redes sociales, se puede ser muy racional no contestando a un tuit de forma inmediata y no pasa nada, sobre todo por la aceleración consumista y el rechazo de las humanidades. La música no se libra de estas barbaridades,

basta recordar el caso del compositor argentino Alberto Ginastera que vio como las autoridades políticas le querían imponer el nombre de Eva Perón a su conservatorio, perdió su cátedra y finalmente tuvo que abandonar Argentina. El escritor Javier Marías nos avisa “Hoy cualquier majadería puede tener inmediato éxito, al instante brotan firmas que la suscriben y a menudo imponen sus criterios o sus censuras”, por otro lado tenemos a los defensores de la “pureza cultural” o los que quieren reescribir la historia con su simplona visión de la misma, son sermones posmodernos, el “buen rollito” como censura del siglo XXI, la parcelación étnica, la censura moral de los valores de las redes sociales, por no hablar del arte de lo políticamente correcto, o piensas como yo o te elimino mediante burdas mentiras, lo que produce un “postureo” cultural más o menos generalizado. Mientras parece que el IVA de los libros electrónicos y el mercado online del 21% va a pasar al 4% como los libros y las revistas en papel, por su parte Jeff Bezos dueño y señor de Amazon ha comprado el periódico “The Washington Post”, se piensa que pronto comprará varias editoriales, va desgastando el mundo del libro para una vez dominado, seguro que subirá los precios, cuesta ver algunos libros de cerámica ya agotados en las listas de Amazon por un precio varias veces superior al precio que tenían cuando estaban disponibles.

ANTONIO VIVAS

---

*Arriba: Ramón Fort. Instalación en la Associació Ceramistes de Catalunya, Barcelona*

## ESPAÑA

ROLAND SUMMER

Ivorypress  
Comandante Zorita, 48  
28020 Madrid

ROSA AMORÓS

Fundació Suñol  
Paseo de Gracia, 98  
08008 Barcelona

ROSA CORTIELLA

Galería Esther Montoriol  
Calle Diputació, 339  
08009 Barcelona

CLAUDI CASANOVAS

Galería Joan Gaspar  
Plaza del Doctor Letamendi, 1  
08007 Barcelona

DE LA FOTOGRAFÍA AL AZULEJO

Museo Nacional de Antropología  
Calle Alfonso XII, 68  
28014 Madrid

XAVIER MONSALVATJE

La Empírica  
Casillas de Prats, 10  
18002 Granada

ROSA AMORÓS

MAR ARZA  
JOANA CERA  
Rocío Santa Cruz Art  
Gran Vía de les Corts Catalanes, 627  
08010 Barcelona

ELENA BLASCO

Galería Alegría  
Doctor Fourquet, 35  
28012 Madrid

PEPA JORDANA

7Islas Hall Hotel  
Calle Valverde, 14  
28004 Madrid

CRISTINA BALBOREA

Museo Nacional de Artes Decorativas  
Calle Montalbán, 12  
28014 Madrid

HISAE YANASE

Centro Municipal de Arte y Exposiciones  
Calle Llano Ponte, 49  
33402 Avilés

MERCADERÍAS DE LA RUTA DE LA

SEDA  
XIAN-VALENCIA-CANTON  
Museo Nacional de Cerámica  
Poeta Querol, 2  
46002 Valencia

RAFA PÉREZ

Estudio 22  
Dr. Múgica, 22

26002 Logroño La Rioja

LEE SEYONG

Centro Cultural Coreano en España  
Paseo de la Castellana, 15  
28046 Madrid

RAMÓN FORT

BOLS DE LLUM  
Associació Ceramistes de Catalunya  
Doctor Dou, 7  
08001 Barcelona

ANTONIO PORTELA

Escuela de Arte Francisco Alcántara  
Calle Francisco y Jacinto Alcántara, 2  
28008 Madrid

CARLOS IZQUIERDO

Galería Pilar Ginés  
Calle Santiago, 5  
50003 Zaragoza

BETTY WOODMAN

MILENA MUZQUIZ  
ELENA AITZKOA  
La Casa Encendida  
Ronda de Valencia, 2  
28012 Madrid

TXARO MARAÑÓN

Facultad de Bellas Artes de Barcelona  
Calle Pau Gargallo, 4  
08028 Barcelona

CARLES TORRENT

Biblioteca Miquel Martí i Pol  
Sant Gregori  
Biblioteca Bohigas  
Sant Antoni 1  
Salt

LINA COFÁN

HELENA BRÍZIDO  
FENG FENG LO  
SERGIO SEVILLANO  
Escuela de Cerámica de la Moncloa  
Francisco y Jacinto Alcántara, 2  
28008 Madrid

SUPI HSU

Galería de arte  
Agusti Vinyamata, 55  
08402 Granollers (Barcelona)

TOON THIJS

Galería Natalia Ferre  
Calle Major, 77  
43400 Montblanc (Tarragona)

MAR CADARSO

TXARO MARAÑÓN  
KORO MARTINEZ  
Galería Zuloa  
Calle Correría, 21  
Vitoria-Gasteiz

PACO ROBLES

Sala El Paso  
Centro Municipal de las Artes  
Alcorcón (Madrid)

FORMA CONTRA FORMA

CENTRO CERÁMICO DE TALAVERA  
Escuela de Cerámica de Talavera  
Segurilla, 1  
45600 Talavera de la Reina (Toledo)

EL GALEÓN DE MANILA

Museo Naval de Madrid  
Paseo del Prado, 5  
28014 Madrid

CHISATO KUROKI

Salón Manga de Barcelona  
Reina María Cristina s/n  
08004 Barcelona

ELENA CANENCIA

ÁNGEL FLÓREZ-ESTRADA  
Escuela de Arte La Palma  
La Palma, 46  
28004 Madrid

RAFAELA PAREJA

SAMUEL BAYARRI  
REME TOMAS  
Casa de Velázquez  
Calle Paul Guinard, 3  
28040 Madrid

AMPARO BOLUDA

CHARI ESTEBAN  
Calle Palau 13  
46003 Valencia

DAVID TRULLO

Museo Lázaro Galdiano  
Calle Serrano, 122  
28006 Madrid

MARÍA ORIZA

Centro de Arte Caja Burgos  
Calle Saldaña s/n  
09003 Burgos

NURIA GIMBERNAT

Centre Cultural La Merce  
Girona

MASTER EN CERÁMICA

Bizkaia Aretoa  
Abandoibarra Etorb, 3  
48009 Bilbao

ANTONIO MARTINEZ

Sala Gran Capitán  
Granada

SOM CERÁMICA FET A MÁ

Casa de la Cultura de Manises  
46940 Manises  
Valencia

MADOLA

Museo del Cantir  
Plaza de la Iglesia, 4  
08310 Argentona  
Barcelona

ÁNGEL GARRAZA

KEPA GARRAZA

Espacio Marzana

Muelle Marzana, 5  
48003 Bilbao

CRISTINA MATO

Centro Cultural de Castrillon  
Plaza de Europa, 3  
Piedras Blancas (Asturias)

ELOY MORENO

ELENA CASTILLO  
Fundación Amantes de Teruel  
Calle Matías Abad, 3  
44001 Teruel

ISABEL DEL PORTILLO

Tiltide Galería  
Fernando El Católico, 28  
28015 Madrid

MUESTRA DE LA ESCUELA DE ARTE

FRANCISCO ALCÁNTARA  
Facultad de Bellas Artes  
Calle Pintor Greco, 2  
Madrid

LA CERÁMICA I EL TE

Galería Camil-la Pérez Salvá  
Plaza de les Garrofes, 4  
El Vendrell

LLUIS AYLÓN

Bisbal Ceram  
Crt, C-66  
17121 Corça (Girona)

CERVANTES EN LA MESA

Museo de Cerámica Ruiz de Luna  
Plaza de San Agustín 13  
45600 Talavera de la Reina (Toledo)

LOS QUIJOTES DE PACO TITO

Museo del Patrimonio Municipal de Málaga  
Paseo Reding, 1  
29016 Málaga

BARRO AGUA Y FUEGO

Espacio Mercado  
Plaza de la Constitución s/n  
28901 Getafe (Madrid)

EL TURNO DEL TORNO

Sala AVEC-Gremio  
Calle Valencia, 29  
46940 Manises (Valencia)

COLECTIVO BESANA

Museu Rajoleria Paiporta  
Calle Enrique Reig, 3  
46200 Paiporta (Valencia)

VA DE BOLS

Museo de Quart  
Artistas a Cel Obert  
17131 Rupia

JUAN FANLO

ANNA PIBERNAT  
Espacio Meta



Xohan Viqueira. Museo Nacional de Cerámica de Valencia.

Don Juan de Aragón, 18  
50001 Zaragoza

## FRANCIA

EDMÉE DELSOL  
ETIYE DIMMA-POULSE  
SANDRA ZEENNI  
1 Rue des Faubourgs  
18330 Nançay

URSULA MORLEY  
Galerie de l'Ancienne Poste  
89130 Toucy

JESSICA LAJARD  
École d'Art du Beauvaisis  
43 rue des Gesvres  
60000 Beauvais

FLORENCE LEMIEGRE  
Galerie Etienne de Causans  
25 rue de Seine  
75006 Paris

## PORTUGAL

MARIA BEATRIZ  
Galeria Ratton Ceramicas  
Rua Academia de Ciencias 2C  
1200-004 Lisboa

## REINO UNIDO

JENNIFER LEE  
GORDON BALDWIN  
EWEN HENDERSON  
SARA FLYNN  
Erskine, Hall & Coe  
15 Royal Arcade

28 Old Bond Street  
London W1S 4SP

20TH CENTURY MASTERWORKS  
Oxford Ceramics Gallery  
29 Walton St.  
Oxford OX2 6AA

DAWN YOULL  
Marsden Woo Gallery  
23 Charlotte Road  
London EC2A 3PB

## SUIZA

GUNDI DIETZ  
FANG LIJUNG  
Musée Ariana  
Avenue de la Paix 10  
1202 Geneve

XAVIER TOUBES  
Kunstforum  
Schaalgasse 9  
CH-4500 Soloturn

MODELES VIVANTS  
PHILIPPE BARDE  
Galerie Rosa Turetsky  
Grand Rue 25  
Geneve

## HOLANDA

MAARTEN HEIJKAMP  
ANNE AUSLOOS  
JEROEN VAN WESTEN  
Galerie de Witte Voet  
Kerkstraat 135  
1017 GE Amsterdam

SEXY CERAMICS  
Ceramics Museum Princeshof  
Postbus 1239  
8900 CE Leeuwarden

CLAY IN SCULPTURE TODAY  
Park de Oude Warande  
Bredaseweg 441  
Tilburg

DUTCH DESIGN  
Keramik Centrum  
Kastellaan 8  
5932 AG Tegelen

## ALEMANIA

KEI TANIMOTO  
Japan Art  
Galerie Friedrich Müller  
Braubachstr. 9  
60311 Frankfurt am Main

ANNA DOROTHEA KLUG  
FOCUS: VESSEL  
Keramikmuseum Westerwald  
Lindenstrasse 13  
56203 Höhr-Grenzhausen

## LUXEMBURGO

PICASSO: CERÁMICA Y GRABADO  
Cercle Cité  
Place d'Armes B.P. 267  
L-2012 Luxembourg

## ITALIA

CARLO ZAULI  
TORBJORN KVASBO  
IRINA RAZUMOVSKAYA  
MARIKO WADA  
Office Saffi  
Via Aurelio Saffi 7  
Milano

CUBE A TORGIANO  
IL VENTO  
Spazio Laboratorio Nibe  
Via Camillo Hajech 4  
Milano

MIRCO DENICOLO  
Gulliarte  
C.so Italia 201 R  
Savona

CLARA GRAZIOLINO  
Bobez  
Via Isidoro La Lumia 22  
Palermo

## ESTADOS UNIDOS

KONDO TAKAHIRO  
HIROAKI MORINO  
Joan B. Mirviss  
39 East 78th, 4º fl.  
10075 New York

STEVEN YOUNG LEE  
ERIKA SANADA  
Duane Reed Gallery  
4729 McPherson Ave.  
Saint Louis MO 63108

## TAIWAN

KUKULI VELARDE  
DOUG HERREN  
Yingge Museum  
Nº 200 Wenhau RD  
Yingee Dist.

## MÉXICO

ROSARIO GUILLERMO  
Galeria del MAP  
Revillagigedo #11  
06010 México D.F.

## ARGENTINA

MARCELO FERNANDEZ MAINARDI  
Galeria Rubbers Internacional  
Avda. Alvear 1595  
Buenos Aires

## URUGUAY

MERCEDES GONZÁLEZ  
Fundación Banco Republica  
18 de Julio 1670  
Montevideo

## BRASIL

NORMA GRINBERG  
Club Paulistano  
Rua Honduras 1400  
JD América

Si deseas que tu exposición aparezca en estas páginas, envía la información, fotos, fechas, textos, etc, a:

[revistaceramica@revistaceramica.com](mailto:revistaceramica@revistaceramica.com)

y trataremos de darle la difusión que sea posible