



Cerámica: en búsqueda de su identidad

En la reciente exposición de cerámica de Miquel Barceló en la Galería Elvira González de Madrid (www.elviragonzalez.es) podemos leer en su "Manifiesto de Barro" de la web que siempre se acuerda del Búho de Chauvet, trazado sobre la capa de limo que recubría las paredes de la cueva, con enérgicos movimientos sobre la plasticidad de la superficie y Barceló añade que es una obra maestra hecha de arcilla. La Cueva de Chauvet tiene algunas intervenciones que tienen entre 30.000 y 32.000 años, la cueva tenía un suelo arcilloso ideal para modelar o grabar sobre el barro, más o menos esto ocurre, al mismo tiempo, cuando se crea otra obra maestra de la cerámica, hablamos de la Venus de Dolni Vestonice con 31.000 de antigüedad, lo que realmente importa es el nacimiento de la pintura, la escultura y la cerámica al mismo tiempo, algo que no ha cambiado desde entonces, en el caso de la cerámica, siempre sobre la plasticidad, el modelado, la abundancia del material y la magia del fuego endureciendo las cerámicas cocidas a cielo abierto o en hendiduras o zanjas en las colinas que eran los fundamentos iniciales para desarrollar el horno de cerámica o convirtiendo una cerámica roja en negra mediante una cocción reductora algo mágica. Por otro lado en el Paleolítico ya se conocía el uso de pigmentos como la limonita que daba amarillos, el óxido de hierro que daba rojos o el manganeso que daba negros. La cerámica ceremonial o de uso funcional llega diez mil años después, posiblemente algún día se encuentren cuencos o vasijas entre los 20.000 años del cuenco de Xianrendong (China), las magníficas vasijas de la cerámica Jomon de Japón y los 31.000 años de la Venus de

Dolni Vestonice. Basta recordar los cuencos de cerámica de las "Cartas a los difuntos" realizadas en la cerámica egipcia del Primer Período Intermedio con invocaciones mágicas a sus muertos, algo que está muy alejado de lo que opinan sobre la cerámica algunos, sin quitarse las orejeras para descalificar a la cerámica como una artesanía sin valor artístico, desarrollada entorno a lo que ellos llaman "cacharros", lógicamente cada uno es muy libre de mostrar su ignorancia y falta de sensibilidad, viviendo el arte como un dogma casi religioso y los que no piensan como ellos son sencillamente unos herejes o unos pobres diablos. Solo basta recordar las magníficas cerámicas de Nagada en el Egipto milenario y que una vez más son la principal fuente de información sobre la antigua cultura egipcia.

Una cerámica de equivalente valía la encontramos en Ecuador y Colombia hace 5.500 años con una narrativa de gran riqueza expresiva, sin que ambas culturas, anteriormente mencionadas, tuvieran contacto alguno entre sí.

Tampoco hay que irse muy lejos para disfrutar de piezas de cerámica íberas con más de 2.200 años de antigüedad, como la que se supuestamente escondía un anticuario de Alicante, esta vasija tiene un lenguaje pictórico y narrativo de auténtica epopeya, teniendo como protagonista a un príncipe ibero que aparentemente tenía que demostrar su valentía cazando un jabalí.

Pero pronto disfrutaremos en una espléndida exposición de la Caixa de Barcelona y Madrid titulada "Antes del diluvio. Mesopotamia 3500-2.100 a.C." con piezas cerámicas de gran belleza y significado histórico. Aquí se oyen las voces de los ignorantes de turno que afirman que el barro es un material poco noble, curiosamente

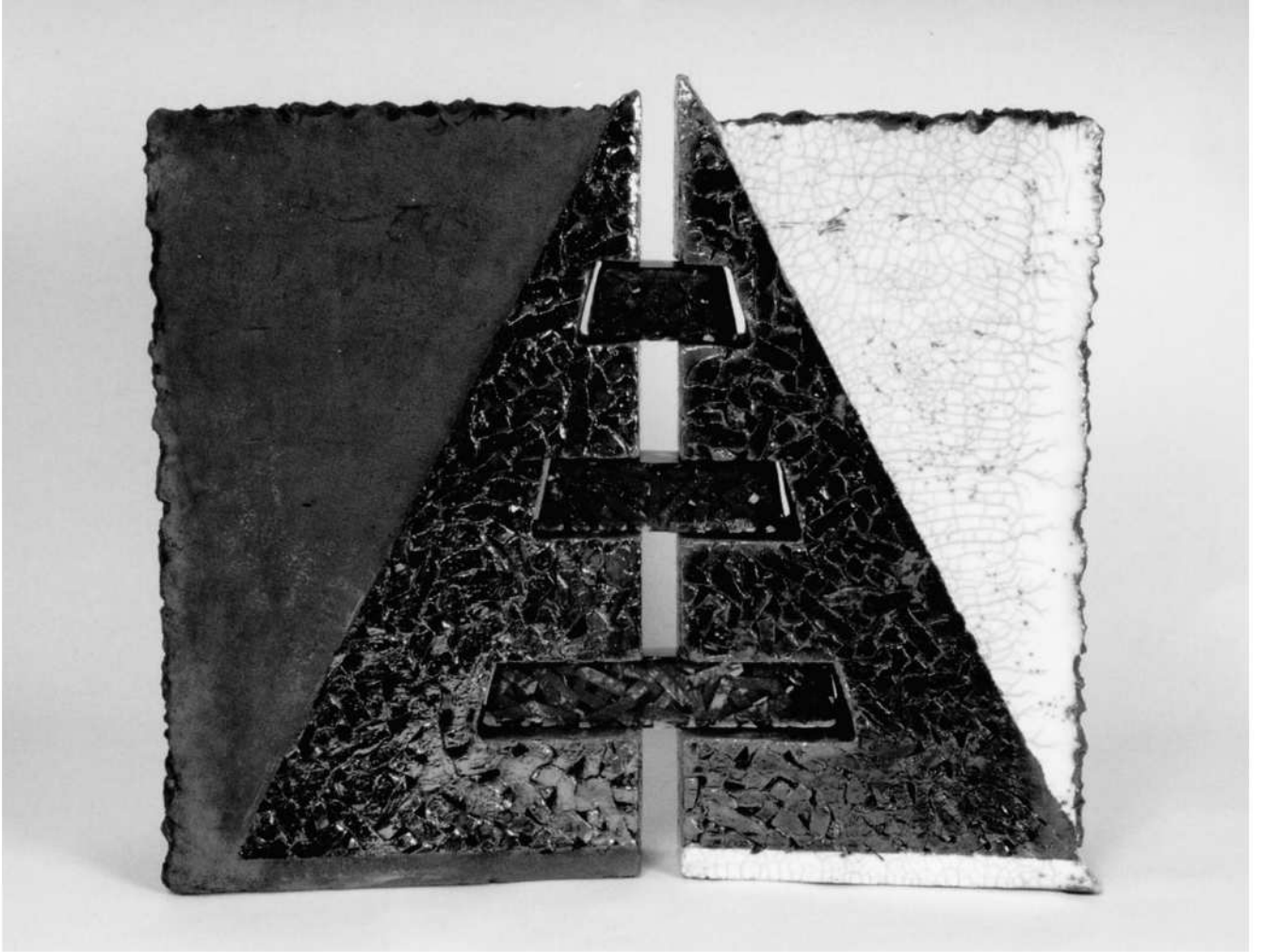


En la otra página: Yagi Kazuô. "Haru no neko", Gres y esmaltes. 18,3 x 24,8 x 24,1 cm. Exposición "Seven Sages of Ceramics: Modern Japanese Masters". Galería Joan B. Mirviss Ltd. Nueva York.

Arriba: Piero Pizzi Canela. "Cattedrali", 2010-2011. Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza (Italia).

gracias a las tablillas de barro sabemos del poema épico de Gilga Mesh, que influyó sobre infinidad de mitos y leyendas posteriores.

Volviendo sobre el desarrollo paralelo de la escultura y la cerámica, inclusive se podría hablar de instalación, naturalmente nos estamos refiriendo a los Guerreros de terracota del Emperador Qin en China, ahora resulta que el mausoleo del Emperador que supuestamente permanece intacto desde hace más de 2.200 años puede ofrecer una inmensa cantidad de restos arqueológicos de primera magnitud, a tenor de la valía de la parte más conocida de la tumba, aparentemente cuenta con una pirámide de 76 metros de altura, más o menos como una casa de tres pisos, se trata de un recinto de 690 metros de largo y 250 metros de ancho, casi veinte casas y un edificio principal en el centro, para el resto del mundo la lentitud de las autoridades chinas para empezar a exca- >



> var este maravillosos tesoro es un poco decepcionante, cuando podrían conseguir toda la ayuda internacional para un proyecto de semejante magnitud, al final no podemos por menos que admirar una "instalación" en términos vanguardistas del arte de miles de guerreros de barro, ese supuesto material poco noble. Ya Ibn Jaldun en su "Muqaddimah" resalta la importancia de la cerámica, los gremios y la artesanía en Al Andalus. La cerámica siempre ha sido un index fósil o si se quiere una narrativa fósil. Para algunos el pasado es un país extranjero, para otros es una crónica del hombre, que necesariamente hay que aprender para partir hacia el futuro. El alfar es el hogar del alfarero en el sentido etimológico de taller o "Al Fahar", cuando se habla de hogar, no hay que olvidar que muchos vivían y dormían en el alfar. Esas condiciones de vida se olvidan con frecuencia, un violín, una viola o un violonchelo "Stradivarius" puede alcanzar varios millones de euros en una subasta en la actualidad, pero en 1720 buena parte de la producción de violines de Antonio Stradivari se quedó sin vender, mientras que los de Andrea Guarneri tampoco se vendían bien, otro hecho lamentable es que sus secretos murieron con ellos y sus descendientes no sabían hacer violines de esa calidad, hoy en día no superados, los aprendices solteros vivían y dormían en un jergón de paja debajo de su mesa, de cualquier forma ahora a mucha gente solo les sueña "Stradivarius" como una marca de moda (sic). En el cuadro de Goya "El cacharrero" de 1778 se ven lozas de gran dignidad, pintadas con esmero, pero claro esta son "Cacharros". No hay arte sin la complicidad de la artesanía y no hay artesanía creativa sin los avances que proporciona la innovación constante de nuevos valores, nuevos movimientos o nuevos conceptos, en esto Yanagi, Mo-

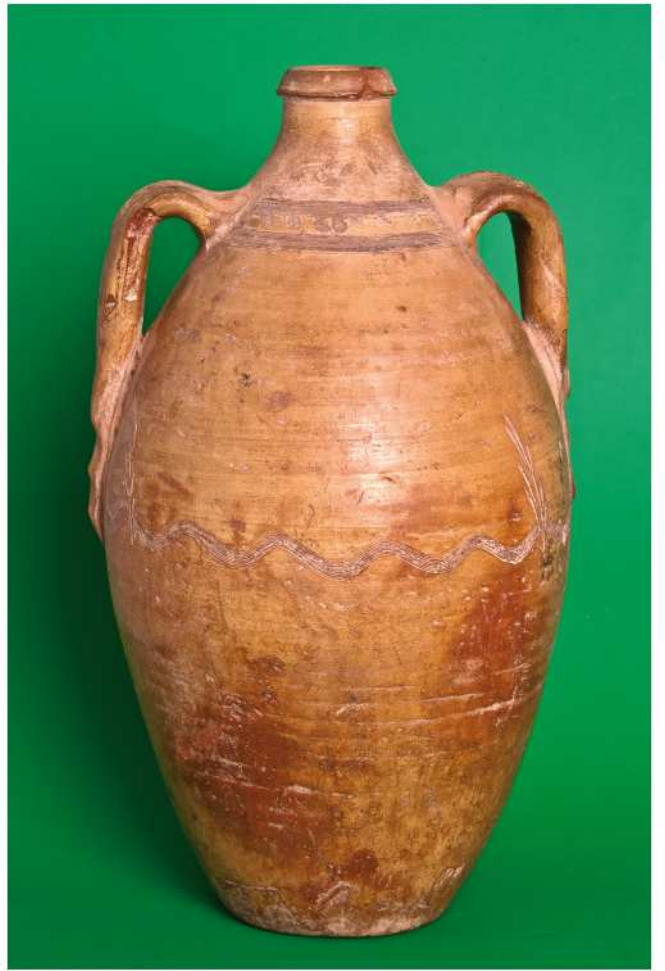
rris, Read, Ruskin y Gropius estarían de acuerdo. Tendremos que encomendarnos a Hefesto patrón o deidad de los artesanos. Hace tiempo, de hecho miles de años, que el intercambio de las diversas culturas es muy enriquecedor, destacando los intercambios entre Occidente y Oriente, con la afluencia del rakú o las cocciones de leña de los hornos anagamas o noborigamas desde Oriente y desde nuestro entorno la exportación de plomo romano para esmaltes, el gres salino o los reflejos metalicos. También es importante el flujo de intercambio entre disciplinas artísticas, básicamente entre cerámica, pintura, escultura, vidrio, arquitectura y música, entre otras. También entre artistas, basta ver algún libro sobre Voulkos para darse cuenta de la influencia de Picasso o Miro en su obra, en algún momento de su dilatada trayectoria, basta recordar un toro de gres o un plato que narra una corrida de toros de Voulkos, hasta Jackson Pollock hizo varias piezas de cerámica, entre ellas varios >

.....
Arriba: *Susanne Silvertant. Galerie Terra Delft (Holanda).*

En la otra página: Arriba, a la izquierda: *Catherine Yarrow. Vaso cilíndrico y bandeja rectangular, c. 1955. Gres, 19,5 x 11 cm y 2,5 x 15,5 x 6,5 cm. Erskine, Hall & Coe, Ltd., Londres. (Foto: Michael Harvey).*

Arriba, a la derecha: *Madola. "Vaso rojo", 2012. Tierra chamotada roja, óxido. 100 x 60 x 60 cm. Centro Municipal de Arte y Exposiciones, Avilés (Asturias). Abajo:* *Jim Budde. "Obama #2", 2012. Cerámica. Exposición "Agit Prop", CA University Art Gallery, Chico (California).*





.....
Derecha: Elio Rodríguez. Serie "Selva en las Paredes". Centro de Cultura Contemporánea Cigarreiras, Alicante.

En la otra página. Arriba, a la izquierda: Miquel Barceló. "Cariatides", 2012. 140 x 96 cm. Cerámica. Galería Elvira González, Madrid. **Arriba, a la derecha:** "Botija", Alfarería de Villafranca de los Caballeros (Toledo). Colección Peño. Museo de Alfarería de La Mancha, Alcazar de San Juan (Ciudad Real). **Abajo:** Caxigueiro. Exposición colectiva "Colezziona", Espacio48, Santiago de Compostela (A Coruña).



.....
> platos, aunque su compromiso con la cerámica era menor que artistas como Picasso, Miro o Barceló. Verdaderamente los platos son siempre una oportunidad de servir de lienzo para algunos artistas, tal como demuestra los platos de una vajilla de cerámica diseñada por el mítico arquitecto Frank Lloyd Wright en los años sesenta. Otro artista muy convencido de las bondades de la cerámica y superando sus reticencias iniciales, es el escultor Richard Deacon, tal como se podía ver en una muestra del Museo Picasso de Málaga.

El mundo de la cerámica actual es la cerámica "mainstream" que dicen los críticos americanos, básicamente cerámica de la corriente principal, pero sería algo ilusorio pensar en la cerámica como un solo movimiento principal cuando la riqueza de postulados y movimientos de cerámica es casi infinita, las fronteras las sigue marcando el fuego o el barro, basta ver las opiniones de Enric Mestre, Arcadio Blasco, Alberto Hernández o Rafa Pérez, e inclusive Chillida o Miro para constatar la importancia del fuego en la cerámica, que un avance tecnológico nos permita ver a distancia como un robot ha acabado una pieza por nosotros, puede no ser, necesariamente el futuro del arte y mucho menos de la cerámica. Es curioso como la jerarquización de la cerámica en relación al arte, concretamente la pintura y su evidente diferencia de valor económico crea situaciones chocantes, en Suiza se pueden pasar cerámica actual por la frontera sin muchos problemas más allá de la burocracia, pero cuando el ceramista también pinta, las aduanas

se ponen serias en cuanto a la valoración de los cuadros, cerámicos o no.

Curiosamente Miquel Barceló y sus conexiones con Suiza y su obra cerámica y sus pinturas podrían conseguir un tratamiento diferente.

En el Reino Unido cuentan con casi doscientas galerías de cerámica según el "Gallery Map" de la revista inglesa "Ceramic Review" con menos galerías tenemos a Holanda, Francia y Alemania, en España la crisis ha visto cerrar varias galerías y tiendas de cerámica, mientras algunas galerías como Astarte nos muestran cerámicas de María Oriza o la Galería Capa de Madrid expone obras cerámicas de Miquel Navarro. Por otro lado al vidrio no le va mucho mejor, corren rumores sobre el posible cierre o redimensionamiento del Museo de Vidrio de Alcorcón en Madrid.

En otros ámbitos como la arquitectura o la decoración, la cerámica abre nuevas vías como los diseños de David Wiseman (www.dwiseman.com) con murales o instalaciones de pared, otros artistas de la cerámica actual de interés que trabajan en estas disciplinas son Barnaby Badford (www.barnabybarford.co.uk), Beth Katleman (www.bethkatleman.com), Katie Parker (www.redstarstudio.org) y Jennifer Prichard (www.jpricharddesign.com) entre otros. >



> Mientras en el mundo de la joyería contemporánea artistas de la cerámica como Andrés Gallardo muestran un catálogo amplio de cerámicas como joyas.

Algunos de estos artistas y diseñadores han empezado a trabajar con las impresoras 3D que han bajado de precio de forma significativa, una tecnología que avanza más rápido que las aplicaciones CAM-CAD o las tecnologías derivadas del láser y los hologramas, gracias a una inyección de plástico o polvo de sílice, imprimir objetos tridimensionales en el futuro podría ser factible si según se prevé se venderán millones de impresoras 3D a menos de cien euros.

Arte: el renacimiento del arte verdadero

Este año ofrece varias exposiciones de gran calado como "El impresionismo y sus declinaciones" con Renoir o Monet, entre otros, en la Fundación Mapfre de Madrid y "Impresionismo y aire libre" en el Museo Thyssen de Madrid, además de muestras de Cristina Iglesias, Barceló, Salvador Dalí y Manuel Álvarez Bravo, entre otros.

Mientras ARCO ha sufrido el incremento del IVA, Casa Arte es una feria para artistas emergentes. Al calor del Reina Sofía el barrio de Lavapiés de Madrid cuenta con un número ascendente de galerías, sobre todo en la calle Doctor Fourquet, destacando la labor de las galerías Raquel Ponce, Leandro Navarro o The Goma. Mientras tanto la web de la BBC (www.bbc.co.uk.your-paintings) se pueden disfrutar de más de doscientas mil imágenes de obras de arte, principalmente pinturas de más de tres mil lugares dife-

rentes, fundamentalmente del Reino Unido. El Premio Nacional de Artes Plásticas ha recaído en Jaume Plensa por su aportación a la escultura y los espacios urbanos. Andreu Alfaro, el escultor valenciano fallecido recientemente también fue Premio Nacional de Artes Plástica en 1981.

Los museos de arte en España están recuperándose de las estrecheces presupuestarias, pero en Francia el mascarón de proa de los museos es el Louvre, que recientemente ha abierto en París las nuevas salas de arte islámico y ahora se ha abierto el nuevo museo de Lens, donde esperan contar con medio millón de visitantes al año. En Holanda tenemos una completa rehabilitación del Museo Rijksmuseum en Ámsterdam, a destacar su magnífico atrio. Cuando hablamos de los Premios Turner podemos encontrar premios muy físicos como las cerámicas de Greyson Perry o la

Arriba: Bianca Boeroiu. Galería Galateea, Bucarest (Rumanía).

En la otra página: Lidya Buzio, "XXXVII", 2011. 15,3 x 16,5 x 16,5 cm. Galería Cecilia de Torres, Nueva York (Estados Unidos).



inmaterial muestra de Martín Creed donde las luces de la sala se encendían y se apagaban como algo excepcional, el último Premio Turner ha recaído en Elizabeth Price con una instalación de videoarte donde se narra el incendio de unos grandes almacenes y esta dotado con 31.000 euros. En la misma onda encontramos a Lara Almarcegui como representante de España en la Bienal de Venecia, según sus propias palabras lo importante de su obra es que dé que hablar, se mueve entre un supuesto romanticismo total y una defensa de la inutilidad, su última instalación estaba centrada en un descampado de León y ahora hablamos del entorno de Venecia. Cuando se habla de la importancia que dé que hablar y sin comparación alguna, Joseph Beuys era más famoso por lo que decía que por lo hacía, esto se podría extender a Duchamp, sin menosprecio alguno de sus respectivas obras. Otro problema

podría ser un asesor de imagen o un agente avaricioso que quiera convertir a un artista en un fenómeno de masas, algo que nos puede llevar al éxito algo banal de un "famoso" del arte, otros se plantean que Saatchi es un talento de la publicidad y por tanto supo promocionar a los artistas británicos bajo su protección, empero no es un teórico del arte como Greenberg o Timms. De aquellos pronunciamientos de destruir el arte o la cultura ha quedado la paradoja de que sin quemar los museos se han llenado en ocasiones de objetos de moda y por tanto algo banales. Otros discutirán el exceso protagonismo de ciertos teóricos o críticos de arte, preguntándose que ha quedado del Arte Povera que teóricamente desarrolló Germano Celant en 1967, lógicamente todo pasa por el cedazo de la historia y siempre queda algo en la suma de valores y conceptos del arte actual, una vez superada la fase del dogma de fe artística. >



> Esta presión sobre los artistas siempre está ahí, El escultor Paco Leiro comentaba en una reciente entrevista "Yo llegaba de una España obsesionada por la modernidad desde que se implantaron la democracia y el cambio permanente. Los artistas saltaban de una corriente a otra por moda, porque había que hacerlo. Muchos grandes talentos se han quedado por el camino dominados por esa obsesión. Un artista no debe hacer eso" lógicamente un artista no es una isla y debe seguir de cerca lo que está ocurriendo pero seguir las modas sin entender nada es ciertamente peligroso como apunta Leiro, ya que no se debe pensar que todo cambio es bueno solo por ser un cambio, pero la inmovilidad tampoco debe ser el refugio de los artistas. Mientras que Paco Leiro está en el justo equilibrio de cambio y evolución otros artistas como Mike Kelley, que se suicidó en enero y que ahora se ha celebrado una gran exposición en el Museo Stedelijk y que se centra en sexo, peluches y cultura pop, está en el extremo de un posible cambio extraordinario, muy ligado a la novedad y la moda. Desde siempre la cerámica ha ocupado un lugar de honor en la sociedad, por ejemplo en la Enciclopedia o el Diccionario de Artes y Oficios de Diderot se elevaba la artesanía al máximo nivel, al ponerla al mismo nivel de las otras artesanías o disciplinas artísticas, después algunos movimientos como el dadaísmo pretendían destruirlo todo, para renacer de las cenizas como el ave fénix, pero lo más poético del movimiento sobrevivió en el arte, por el camino algunos intelectuales arremeten contra la supuesta banalidad de planteamientos estéticos elaborados a bote pronto, Vargas Llosa afirma "La confusión ha convertido el mundo de las artes plásticas en un carnaval donde genuinos creadores y vividores y embusteros andan revuel-

tos y a menudo resulta difícil diferenciarlos". Mientras que Richard Sennet afirma "La historia ha trazado falsas líneas divisorias entre práctica y teoría, técnica y expresión, artesano y artista, productor y usuario, por tanto la sociedad moderna padece esta herencia histórica". Lo cual no evita que algunos piensen que más que ir a una escuela de arte hay que estudiar a Foucault, Baudrillard, Derrida, Lyotard, Jameson o Deleuze como si fuera un dogma de fe o una verdad revelada. Algo está cambiando cuando el taller de Bacon estaba hasta arriba de restos de cosas y que algunos calificaron de restos de basura, ahora algunos artistas conocidos salen fotografiados en sus talleres en la revista de moda *Smoda* donde se habla de lo que se lleva, "lo más de moda" compartiendo espacio con los diseñadores de moda y las modelos, puro "glamour". Parece que algunos de los nombres más ilustres del arte, >

.....
Arriba: Xavier Monsalvatje. Exposición "Agit Prop", University Art Gallery, Universidad de California, Chico (CA), Estados Unidos.

En la otra página. Arriba: Akio Takamori. "Boy in Brown Sweater", 2012. Gres, 84 x 30 x 18 cm. "Boy", 2012. Gres, 89 x 30 x 18 cm. "Boy in Black Shorts", 2012. Gres, 92 x 30 x 18 cm. Galería Kunstforum Solothurn, Suiza **Abajo:** Richard Shaw. "Collection Jar", 2010. Porcelana esmaltada con calcas. 12,7 x 30,5 x 20,3 cm. Exposición IHOC, Galería Frank Lloyd, Santa Mónica, CA, Estados Unidos. (Foto: Martha Shaw. Cortesía de la Galería Frank Lloyd.)





> a su vez miembros del consejo del IVAM han defendido la compra de fotografías a Gao Ping, ahora se comenta que Mónica Ridruejo podría exponer en el IVAM, que suele pintar paisajes, retratos y bodegones, algunos pensarán "pura vanguardia" y a pesar de no haber expuesto jamás en ningún gran museo digno de ese nombre, además se piensa que se harán varias exposiciones cercanas al mundo de la moda como una dedicada a Ágata Ruiz de la Prada y otra de la modista Presen Rodríguez, muchos en el mundo de la cerámica se preguntan, ¿por qué no una exposición de cerámica de Arcadio Blasco, Enric Mestre, Elena Colmeiro o Madola?, solo por mencionar algunos de los ceramistas que harían un magnífico papel en las salas del museo. Esto mismo se podría aplicar al Reina Sofía y el MacBa. Siempre nos quedará el gran Ripolles que nunca defrauda, después de la escultura del Aeropuerto de Castellón ahora afirma en los medios que la escultura destrozada por el viento le ha dicho "No me toques, déjame así", la verdad es que en el mundo de la cerámica nunca hemos oído de una vasija que hable a un ceramista, lo cual sería un diálogo alucinante, pero claro la escultura de Ripolles esta en otra galaxia.

La misma confusión creada por la crisis también ha afectado a las ventas privadas que se han convertido en una parte importante del negocio del arte, por su parte Hirst también subastó su obra sin intervención alguna de las galerías, mientras que el Metropolitan Museum of Art de Nueva York esta poniendo en Internet catalogos agotados, aquí en Cultura, antes Ministerio ahora Secretaría, dejaron de vender los catalogos que tenían, incluidos los de cerámica, por si fuera poco la Ley del Mecenazgo esta congelada y las administraciones piensan que los donantes de obras de arte no deberían esperar ningún trato de favor, lo cual hará que muchas colecciones sigan en los sótanos y almacenes de los coleccionistas privados, parece que hay dos cosas infinitas a saber: el universo y la estupidez humana. Una pena porque hay un enorme caudal de talento en el arte y a pesar de la crisis los artistas siguen creando magnificas obras y abriendo nuevas vías de expresión artística.

Cultura: la superficialidad del mal

Parece como si las buenas noticias de la cultura vinieran siempre de fuera, en este caso hablamos de Marsella que se ha convertido en la capital europea de la cultura, mirando al Mediterráneo, mientras la cultura es cada vez más de masas, lo que potencia la dominación de la imagen sobre la palabra. El "tarifazo" del incremento

Arriba: Satoru Hoshino. "Spring Snow 08-35", 2008. Gres y esmaltes. 54,7 x 22,2 x 25,4 cm. Exposición "IHOC Frank's International House of Ceramics Part Three" (Foto: Gabriel Seri. Cortesía de la Frank Lloyd Gallery).

En la otra página. Arriba, a la izquierda: Toni Soriano. **Arriba, a la derecha:** Kamoda Shôji. Gres y esmalte, 18,4 x 23 x 19,3 cm. Galería Joan B. Mirvis, Nueva York. **Abajo:** "Mingkom Jingdezhen", 1506-1521. Exposición "Mysterious Ming", Keramiemuseum Princessehof, Holanda.



del IVA ha desgarrado muchos proyectos culturales y artísticos, la gente decía "iva" a cambiar de coche... "iva" a comprarme un eBook... "iva" a ir al teatro...tenemos unos de los IVAs culturales más caros de Europa luego lo de "iba" ha cortado las ventas de raíz. La vida ahora ha dejado de ser vivida para ser representada, lo importante son las apariencias, vivimos en una época de grandes representaciones (fuera del teatro) que nos dificultan la comprensión del mundo real.

El "famoso" de la cultura sin alma, sirva de ejemplo como una televisión sacó en un programa de televisión de fin de año a la famosa Cecilia, cuya fama viene de las redes sociales y se basa en su desastrosa "restauración" de un "Ecce Homo", probablemente los ciudadanos serian incapaces de mencionar a los mejores restauradores del país, inclusive a la restauradora que limpió la ahora famosa copia de La Gioconda del Prado, un cuadro que pasó completamente desapercibido en el museo.

En Alemania recientemente se ha celebrado una exposición de artistas malditos durante el Régimen Nazi como Otto Dix y George Grosz que fueron brutalmente discriminados en su tiempo, solo por no renunciar a su particular forma de ver el arte, que a los nazis resultaba "decadente" (sic). En España los gobernantes no saben encauzar la filantropía, ni han legislado para solucionar la falta de donaciones y se aferran a sus disminuidos proyectos públicos, que deben ser prioritarios, pero se podría articular una legislación que fuera un compromiso entre el sistema americano y el europeo. Si no se invierte en cultura, teatro, música, arte, cerámica y literatura se consolidará la civilización del espectáculo, ahora muchos alumnos son incapaces de leer un libro entero o acercarse a una



Izquierda: Richard De Vore. "Sis título, #772", 1995. Gres, 36,8 x 25,4 x 19 cm. Exposición "IHOC Frank's International House of Ceramics Part Three" (Foto: Gabriel Seri. Cortesía de la Frank Lloyd Gallery).

> buena exposición de cerámica, a pesar de ser gratis. Otro fenómeno curioso es el de la sustitución de los anticuarios tradicionales por tiendas de objetos "trendy" o "vintage" algo que solo evidencia la nefasta influencia de la moda como una forma de vida, basta observar como el precio alcanzado por una prenda o un objeto de una persona famosa o un objeto íntimo de alguna actriz puede alcanzar unos precios cientos de veces el precio de una vasija de Artigas vendida en una subasta.

Internet: usos y abusos de la confidencialidad

El uso de Internet es cada vez más placentero, gracias al acceso inmediato a millones de datos, fotos, imágenes, artículos, música, cine, poemas y novelas, entre otras muchas cosas, inclusive se podría pensar que Borges se sentiría en Internet como en una biblioteca universal, pero el inmenso volumen de contenidos y la rapidez con que se vuelca en la Red hace que el control de calidad sea más precario, de hecho a algún periódico muy prestigioso ya le han colado varias noticias falsas que se apresuraron a publicar para después retirar las fotos falsas de la supuesta exclusiva. Desde luego en la galaxia virtual se libran algunas de las mayores luchas por el poder de la historia, con miles de millones de usuarios diarios. El reto está en como mantener económicamente una web o un boletín por e-mail con la calidad de una revista en papel con usuarios que piensan que todo debe ser gratis. Tratar de mantener una relación con mucha gente solo produce cierta "chachara", pasarse media vida enganchado a los tuits, el correo por e-mail o las redes sociales, produce poca literatura, por no hablar de vivir en

la literatura del telegrama o los 140 caracteres de Twitter, algunos usuarios utilizan los logotipos de periódicos para lanzar noticias falsas. sin embargo la solidaridad colectiva puede crear buenas causas como el "crowdfunding" o la lucha de la libertad en países sin ella, pero la presión de las multitudes virtuales sigue siendo muy fuerte.

Otro problema es la casi desaparición de la crítica artística, teatral, cerámica, literaria o musical y que ha sido reemplazada por las reseñas de los consumidores, muchas veces críticas triviales, lo que no hace de todo el mundo un "internetual". Otra extraña manía en dar por muertos muy falsamente a escritores como J. K. Rowling o Gabriel García Márquez, algunos habrán pensado al leer sobre su propia muerte aquello que sintió Mark Twain que leyó en un diario la noticia de su propia muerte y mandó una carta al director diciendo que la noticia de su muerte era claramente una exageración... Mientras en al Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) no cunde el desanimo, más bien se piensa en un renacimiento del libro impreso, por otro lado la Casa del Libro presenta su proyecto de libros digitales Tagus ver Casadellibro.com. Bertelsmann se ha quedado con la editorial Random House en España, después de comprar Penguin a Pearson, los "tiburones" tal como se les conoce en el mundillo editorial, se comen las editoriales que ponen delante la calidad de la literatura sobre las ventas y el marketing. Las revistas pasan por un momento cada vez más delicado, si no consiguen la fidelidad de sus suscriptores y lectores, la revista Newsweek ha cerrado cuando llegó a tener más de tres millones de tirada y ahora solo será una revista digital y más cuando las cuotas de los suscriptores digitales son escasas, hablamos de casi treinta mil, casi cien veces menos. Desde 2008 más de 65 cabeceras han cerrado en España, en cuanto a revistas de cerámica artística el panorama es inclusive peor, si no se consigue un respaldo claro de los lectores, si no sube la publicidad, las suscripciones, la venta de números atrasados y la venta de libros, solo quedaran cuatro o cinco revistas de cerámica en todo el mundo, esperemos que las revistas digitales puedan ofrecer la misma calidad de información, pero la publicidad y las cuotas para entrar en las publicaciones digitales no cubren los gastos generales, a pesar de eliminar el papel, la distribución por correo y a puntos de venta y todos los gastos que origina una revista física, no virtual. Las revistas de cerámica no suelen tener contenidos en las páginas web, son páginas mas bien estáticas, para vender revistas y libros, las que ofrecen una versión digital cuestan 6.50 euros por ejemplar y la versión en papel cuesta un euro más, principalmente en Europa mientras que en Estados Unidos las que hay disponibles, cuestan 5 dólares por ejemplar por el acceso a la revista online. El acceso a Internet por medio del móvil o la tableta está en aumento, mientras que el acceso por el ordenador pierde algo de tráfico del acceso a Internet.

ANTONIO VIVAS

ESPAÑA

EMILI BIARNES

Fundación Valvi - Girona

"MANUEL Y VICENTE ALGORA"

RICARDO CORDERO DÍEZ

Escuela de Cerámica de la Moncloa - Francisco y Jacinto Alcántara, 2 - Madrid

MADOLA

Museo-Escuela Municipal de Cerámica - Avilés

MIQUEL BARCELÓ

Galería Elvira González - General Castaños, 3 - 28004 Madrid - Tel. 9131900 - www.galeriaelvira Gonzalez.com

"XXII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO"

Museo de la Universidad de Alicante

TONI SORIANO

Museo Antón - Plaza del Cueto, s/n - Candás (Asturias)

LUIS RIVERO

Bodega-Museo Palacio de Bornos - Ctra. Madrid-Coruña, km. 170,6 - Rueda (Valladolid)

"MIREU QUÈ FEM!!!"

"FOC I GEL"

Associació Ceramistes de Catalunya - Dr. Dou, 7 - 08001 Barcelona

ANTONIA PALAU

Taller de A. Palau - Lleida, 40 - Almacelles (Lleida) - 973 730 945

"ALFARERÍA NEGRA DE MIRANDA"

Antigua Escuela de Cerámica - Avilés

CAXIGUEIRO

"COLEZIONA"

Espacio 48 - Rúa do Vilar, 48 - 15705 Santiago de Compostela (A Coruña) - Tel. 981575568

RAMÓN ESPANTALEÓN

Galería Pilar Cubillo - Conde de Xiqueira, 13 - Madrid

ELIO RODRÍGUEZ

Centro de Cultura Contemporánea - San Carlos, 78 - Alicante

"ALFARERÍA EN LA PROVINCIA DE TOLEDO. VILLAFRANCA DE LOS CABALLEROS"

Museo de Alfarería de La Mancha - Alcazar de San Juan - Ciudad Real

DORTHE KRABBE

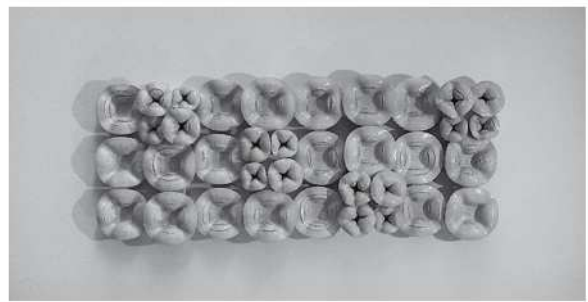
Galería Krabbe - Rosarico La Joaquín, 12 - 29788 Frigiliana (Málaga)

MARY GUMA

Galería Nivell 46 - Sant Magí, 46 - Igualada

RUBÉN NAVARRO

Juan Prado Centro Cultural - Estrella de Elola, 27 - 28340 Valdemoro (Madrid) - Tel. 918099620



DE FANG I PARAULES. Arja Martikainen y Antonio Altarriba

Museu del Cantir - Plaza de la Iglesia, 9 - 08310 Argentona (Barcelona) - Tel. 93 797 21 52 - <http://www.museucantir.org>

MAR ANTÓN

Arte & Vino Aranda - Plaza de Santa María, 15 - 09400 Aranda de Duero (Burgos)

DAVID ROSELL "2007-2012"

Bisbal Ceram - Ctra. C-66, km. 12,5 - 17121 Corçà (Girona) - Tel. 972630787 - bisbalceram@gmail.com

ALEMANIA

"KÖNIGLICHE ELEGANZ, PREUSSISCHE PRACHT"

Hetjens-Museum - Schulstrasse 4 - 40213 Düsseldorf - Tel. (0211) 894201

"INSTRUMENTOS MUSICALES" "KLEIPAREN"

Keramikcentrum Tiendschuur Tegelen - Kasteellaan 8 - 5932 AG Tegelen

ARGENTINA

DIANA IRIGOIN

Espacio del Jardín - Ramón Freire 1365 - Buenos Aires

PATRICIA CERAMISTA

Museo de la Mujer - Pje. Dr. R. Rivarola, 147 - Buenos Aires

BÉLGICA

NOEMI NIEDERHAUSER

PAOLO POLLONIATO

"GOED GEBAKKEN"

Puls Contemporary Ceramics - rue du Page 19 - B-1050 Brussels

"FRANK STEYAERT. ANY WAY THE WIND BLOWS"

Gallery Frank Steyaert - Tinnenpotstraat 19 - B-9000 Ghent

BRASIL

HELOISA ALVIM

galeria Aquarela Arte & Buffet - Rua Fri Manoel da Ressurreicao, 146 - Jd. Guanabara Campinas - Sao Paulo

CHINA

JESÚS CASTAÑÓN

VÍCTOR ERAZO

MARÍA ORIZA

FENG FENG LO CHIEN

Galería Dao Art - Xian

CROACIA

HANIBAL SALVARO HANI

Vladimir Filakovac Gallery - Dubrava 51A - Zagreb



MARÍA ORIZA

Galería Astarté - Monte Esquinza, 8 - 28010 Madrid - Tel. 913194290 - www.galeriaastarte.com

ESTADOS UNIDOS

LIDYA BUZIO

Cecilia de Torres, Ltd. - 140 Greene Street - New York, NY 10012 - www.ceciliadetorres.com

"AGIT PROPS!"

University Art Gallery - Taylor Hall - California State University, Chico, CA 95929-0820

"INTERNATIONAL HOUSE OF CERAMICS"

Frank Lloyd Gallery, Inc. - 2525 Michigan Avenue, B5b - Santa Mónica, CA 90404 - Tel. 3102643866

PAOLO ANSELMO

Art Fusion Gallery - 1 NE 40th Street, Suites 3, 6 & 7 - Miami, FL

"BEGINNING TO END"

DAVID EICHELBERGER

DONNA POLSENO

PETER CHRISTIAN JOHNSON

TODD VOLZ

"TEH SUM OF ITS PARTS"

Santa Fe Clay - 545 Camino de la Familia - Santa Fe, NM 87501 - Tel. 5059841122 - www.santafeclay.com

"SEVEN SAGES OF CERAMICS"

Joan B. Mieviss, Ltd. - 39 East 78th Street, 4th floor - New York, NY 10075 - www.mirviss.com

FRANCIA

"CHAWAN"

NANI CHAMPY.SCHOTT

CAMILLE VIROT

MARIE-LAURE CANTUELPATRICIA

CALAS-JENSEN

NESRIN DURING

Centre Céramique Contemporaine de La Borne - 18250 Henrichemont - www.laborne.org



Tim Rowan

"MATTHEW HARRIS & TIM ROWAN" CATHERINE YARRROW

Erskine, Hall & Coe Ltd. - 15 Royal Arcade - 28 Old Bond Street - London W1S 4SP - www.erskinehallcoe.com

"RENDEZ-VOUS AU LIEU DE LA TRANSFORMATION"

FRANÇOISE CARRASCO

Galerie Capazza - 18330 Nançay - www.capazza-galerie.com

"JARDINS SECRETS"

Galerie Terra Viva - 14 rue de la Fontaine - 30700 St. Quentin la Poterie - www.terraviva.fr

"4 CÉRAMISTES CROATES À VALLAURIS"

Espace Grandjean - Avenue du Stade - Vallauris

RODRIGO SUBIRANA

Agence Immobilier Champollion - 4, place Champollion - Cahors

PHILIPPE BARDE

Espace Culturel François Mitterrand - Rue de Gesvres - 6000 Beauvais

JACQUES POUCHAIN

Accro Terre - 11 rue Émile Lepage - 75011 Paris - www.accro-terre.com

HOLANDA

MICHAEL KAY

"CERAMIC BOXES"

Loes & Reinier - Korte Assenstraat 15 - 7411 JP Deventer - Tel. 0570613004

JUDITH BLOEDJES

ANN VAN HOEY

FRANS OTTINK

"OUDE KERK: TERRA IN CHINA"

Galerie Terra Delft - Nieuwstraat 7 - NL-2611 HK Delft - www.terra-delft.nl

AD SWINKELS

Galerie De Witte Voet - Kerkstraat135 - 1017 GE Amsterdam

BERTOZZI & CASONI. TIMELESS

Museum Beelden aan Zee - Harteveltsstraat 1 - Den Haag - Tel. 0703585857

"MYSTEOUS MING"

Keramiekmuseum Princessehof - Grote Kerkstraat 11 - 8911 DZ Leeuwarden - www.princessehof.nl/

ITALIA

"UNO, DUE, TRE.. STELLA"

Palazzo dei Conti - Piazza Marconi - Castellamonte (TO)

ANTONIA CAMPI

Museo Diocesano - Corso di Porta Ticinese, 95 - Milano

MATTEO FABEN

EDI BRANCOLINI

Galleria Arianna Sartori - Via Ippolito Nievo, 10 - Mantova

PIZZI CANNELLA

Museo Internazionale delle Ceramiche - viale Baccarini 19 - 48018 Faenza (RA) - www.micfaenza.org

MÉXICO

GUSTAVO PÉREZ

Estación Indianilla - Claudio Bernard 111 - Esquina Niños Héroes - Del. Cuauhtémoc

REINO UNIDO

SVEND BAYER

Goldmark Gallery - 14 Orange Street - Uppingham - Rutland LE15 9SQ - Tel. +44 (0)1572 821424 - www.moder-npots.com

JOHN RAINEY

GORDON BALDWIN

Marsden Woo Gallery 17 - 18 Great Sutton Street - London EC1V 0DN

"MARKING THE LINE: CERAMICS AND ARCHITECTURE"

Sir John Soane's Museum - 13 Lincoln's Inn Fields - London WC2A 3BP

RUMANÍA

BIANCA NOEROIU

Galateea Gallery - 132 Victory Ave. - Bucarest

SUIZA

SONYA FRIEDRICH

AKIO TAKAMORI

Kunsforum Solothurn - Schaalgasse 9 - CH-4500 Solothurn

"LA MANUFACTURE DE PORCELAIN DE LANGENTHAL"

Musée Ariana - Avenue de la Paix 10 - Geneve - CH-1202

Si deseas recibir más información sobre exposiciones, puedes consultar nuestra página web (www.revistaceramica.com) o solicitar el envío de nuestro boletín semanal por email, simplemente llamando al teléfono 91 884 30 73

Si deseas que tu exposición aparezca en estas páginas, envía la información, fotos, fechas, textos, etc. y trataremos de darle la difusión que sea posible.

En la otra página: Arriba, a la izquierda: Ramón Fort. Exposición "Passat el foc", Espai d'Art l'Aljub, Figueres (Girona). Arriba, a la derecha: Philippe Barde. Exposición "P and PT - Project", Espace Culturel François Mitterrand, Beauvais (Francia). Abajo: Arja Martikainen. Exposición "De fang i paraules", con cerámicas de Arja Martikainen y poemas de Antonio Altarriba. Museu del Càntir de Argentona (Barcelona)

