

CERCO

ANTONIO VIVAS



La actualidad de la reciente Feria de Cerámica de CERCO celebrada en Zaragoza viene marcada por varias exposiciones y sobre todo por las instalaciones cerámicas que iluminaron las salas de exposiciones del Centro de Artesanía de Aragón. De cuarenta solicitudes venidas de medio mundo para poder realizar instalaciones de cerámica en la capital aragonesa, se seleccionaron ocho participantes individuales o colectivos mediante unas instalaciones muy en sintonía con las vanguardias más rabiosamente actuales, empezando por Bibiana Martínez que presentó la instalación cerámica titulada “La Montaña Mágica” y siguiendo con Carmen Tello y su instalación denominada “Vaivén”; el Colectivo Ciudades Imposibles presentó, como no podía ser de otra forma la instalación “Ciudades Imposibles”; Miguel Ángel Punter con la obra titulada “Secuencia arquitectónica”; mientras Gerardo García y Serafina Balasch fueron de la mano de la muy fresca instalación titulada “Intelligentia”; por su parte Lorena Sanz creó un ambiente de reflexión y por que no decirlo de inquietud visual con su obra instalada en el “Matadero” bajo el nombre “Los gusanos se comieron nuestras casas”, todas estas participaciones en las salas de exposiciones pertenecen a artistas y ceramistas españoles, mientras Myriam Martínez representaba a Francia con su instalación “Sutura”, finalmente desde Polonia nos llega una visión más enraizada con la naturaleza de la mano de Weronika Licinska y su instalación “The aquatic environment”.

De las exposiciones de esta edición hay que destacar la muestra de “Tito+Belin-Barro-Basadas” celebrada en la nave

Cerámica contemporánea e instalaciones en Zaragoza



Arriba, al centro: Pieza de la exposición “TITO+BELIN. BARRO-BASADAS”, Nave central del Centro de Artesanía de Aragón. Arriba: Carlos Vegas. Exposición “Materia infinita”. Nave central del Centro de Artesanía de Aragón.

>



> central del Centro de Artesanía, una prueba fidedigna de una cerámica que aprende del pasado histórico para partir hacia nuevos horizontes; la exposición de Isidro Ferrer con la instalación “Taller” muestra que la interdisciplinariedad está más viva que nunca y donde la cerámica se ve enriquecida por la escultura, el diseño y la ilustración, entre otras disciplinas. Paralelamente, y siguiendo una tradición de CERCO se han celebrado exposiciones como la de Carlos Vegas en la Sala de exposiciones Torreón Fortea del Ayuntamiento de Zaragoza bajo el título “Materia Infinita” donde se pueden ver composiciones de materiales diversos y cerámicas, ensambladas, recreadas en composiciones que parecen parar el tiempo en su entorno, la cerámica sa-

biamente fragmentada nos sumerge en paisajes añorados. En la Sala de exposiciones Pilar Ginés pudimos disfrutar de la obra cerámica de Carlos Izquierdo bajo el título de “Espacios transitados” una obra introspectiva, llena de espacios emocionales como las casas del alma del pasado, la arquitectura y la escultura como una sublimación de mundos interiores y exteriores, básicamente una reflexión tan real como la vida misma.

Mientras Juan Fanlo y Anna Pibernat presentaron “La Última Cena” como la vajilla “Juanna” un lenguaje cerámico lleno de frescura, agraciado y de boyante “descaro” de estas nuevas hechuras artísticas. La proyección en la nave central del Centro de Artesanía de Aragón de la experiencia titulada “Erosión” de



Michal Puszczynski inquietó bastante, esa es precisamente la labor de los artistas, entre otras, traer a nuestros ojos la inquietud máxima para hacernos dudar desde esa visión confortable que la sociedad actual mantiene desde la comodidad y la lejanía de una vida fácil y en cierto modo pequeño burguesa, es sin duda la erosión de nuestra civilización en crisis.

También hemos disfrutado de la exposición de los Premios Cerco de los últimos años, donde los que encontramos obras de Alberto González, Carlos Martínez, Gabriella Sacchi, Miguel Molet, Weronika Lucinska o Lourdes Riera, entre otros.

Ya se prepara la edición de CERCO 2017, más información en la web www.cerco.es. □

Foto 1: Instalación del Colectivo "Ciudades imposibles". Foto 2: Instalación "Intelligentia", de Gerardo García y Josefina Balasch. Foto 3: Instalación "Los gusanos se comieron nuestras casas", Lorena Sanz. Foto 4: Instalación "La montaña mágica", de Bibiana Martínez. Foto 5: Pieza de la exposición "Espacios transitados", de Carlos Izquierdo. Sala de exposiciones Pilar Ginés. Foto 6: Instalación "The aquatic environment", de Weronika Lucinska.