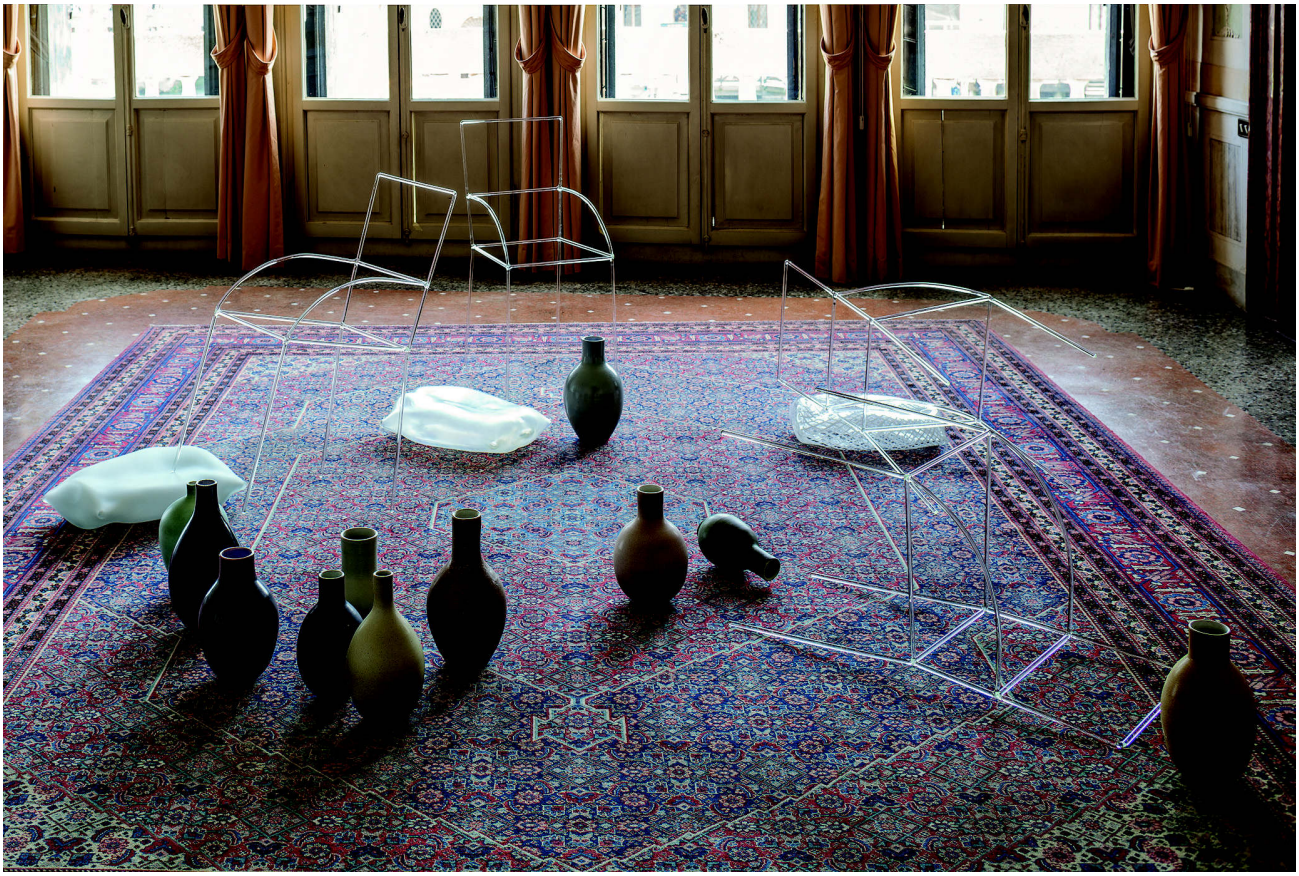

Bienal de Venecia

Carmen González-Borrás

Un diálogo de fuego

Arriba: *Plato de Joan Gardy Artigas.*

En la otra página:

Arriba: *Vista de la instalación conjunta con obras de Josep Llorens Artigas, Silvano Rubino y Judi Harvest.*

Abajo: *Plato de Antoni Tàpies.*

Dentro de la actual Bienal de Venecia y en su programa de exposiciones colaterales se muestra la exposición „The dialoge of fire“ en el Palazzo Tiepolo Passi, construido en el siglo XVI. La cerámica y el vidrio, dos elementos dependientes del fuego, son los protagonistas de la exposición. La primera representada por una colección de 25 platos realizados en la Fundación Artigas de Gallifa y por diferentes vasos creados por Llorens Artigas y el segundo por objetos cotidianos interpretados en vidrio de los artistas Judi Harvest y Silvano Rubino que han sido realizados en la vecina isla Murano.

El conjunto de platos recoge nombres como Joan Brossa, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Joan Hernández Pijoan, Barry Flanagan, Joan Gardy Artigas, Hugh Weiss, James Campbell o Jane le Besque, entre otros. Los temas son abstractos o figurativos, las >

Arriba, a la izquierda: *Plato de Joan Brossa.* **Arriba, a la derecha:** *A la izquierda, plato de Isao, a la derecha, de Mako Artigas. Madre e hijo exponen juntos.*

Izquierda: *Instalación "Camera die Sogni"", de Judi Harvest.*

> técnicas diversas, desde el modelado de motivos añadidos, esgrafiados y hasta pinturas sobre y bajo barniz. Un conjunto heterogéneo bien presentado y que muestra los diferentes estilos de los artistas bajo un mismo formato y soporte pictórico.

La instalación llamada "Camera dei Sogni", de la artista americana y residente entre NY y Venecia Judi Harverst, presenta una cama circular llena de cojines de vidrio de diversos colores y técnicas que se acompañan de un video en el que se muestra el laborioso proceso de creación de los mismos. Los colores de los elementos y el contraste entre idea y objeto producen un conjunto espectacular. En otra sala el artista italiano Silvano Rubino presenta la instalación "The Room of Changes", en la que diversos elementos creados en vidrio para la ocasión: una escalera candelabro, una gran mesa central con perforaciones y dos vasos con plantas, acompañan otras obras de toque surrealista, fotografías y objetos que re-contextualizan el espacio en que se encuentran.

En la estancia central varias obras de ambos artistas se entremezclan con vasos de Josep Llorens Artigas. La idea de la exposición es de Didier Guillon, un empresario brillante y mecenas de arte quien quería combinar la pasión por el fuego con la tradición de dos centros creativos como son Gallifa y Murano, y a través de ambas, mostrar la obra de artistas actuales. Para ello buscó a dos curadores, Francesca Giubilei y Luca Berta que le han dado forma a la idea y a los textos del catalogo. Una exposición muy atractiva que ha colocado a 18 artistas españoles en la Bienal de Venecia de la mano de la cerámica y en diálogo con el vidrio. □

Más informaciones en **www.dialogueoffire.org**