VILMA VILLAVERDE

Antonio Vivas

La pasión como forma de expresión

En un artículo sobre la cerámica contemporánea argentina publicado en esta Revista en la pág. 40 del núm. 34 de 1989 ya se veía la fuerza expresiva de su cerámica, al igual que el gran maestro de la cerámica que fue Leo Tavella, a quien Vilma dedico un artículo publicado en 2010 en la pág. 81, núm. 116, la fuerza expresiva siempre ha sido un lenguaje plástico muy poderoso de ambos. Según sus propias palabras "Llego a la cerámica a finales de los años sesenta, cuando llegaron a mis manos, que serian manos de ceramista, dos bellas tacitas firmadas, que aún conservo", Mireya Baglietto y sobre todo Leo Tavella fueron su fuente de inspiración, gracias a compartir los secretos de la cerámica, además añade "Desde entonces mi vida está atravesada por la cerámica que me permitió, hacer arte, enseñar, viajar y tener la satisfacción de ver mi obra reconocida y premiada en el país y fuera de él. Cada una de las instancias de mi vida están atravesadas por el barro, el modelado de la figura humana, los hornos, los esmaltes, los colegas, los talleres, mis residencias en grandes centros de cerámica en Asia o en Europa".

La creatividad no tiene límites tal como se ve en el artículo que dedicamos a Vilma Villaverde (1942, Buenos Aires, Argentina) en 1998, concretamente en la pág. 27, núm. 65, la fuerza de su escultura cerámica y un virtuoso modelado da una riqueza expresiva sin parangón, por un lado tenemos la escultura más realista y si se quiere tradicional, siguiendo a los grandes maestros, que se refleja en obras como "Maitena", "Generaciones" y "Figuras", por otro lado tenemos las obras donde elementos sanitarios de cerámica se han incorporado a la obra como en obras como "Vedette", "El Deseo" o "Conduciendo mi vida", entre otras. Como representante de la cerámica de América Latina de la Academia Internacional de la Cerámica (www.aic-iac.org) ha promocionado esta gran cerámica, con ceramistas singulares como Eduardo Andaluz (www.eduardoandaluz.com), Alejandrina Cappadoro (www.alejandrinacappadoro.wixsite.com), Mirtha Cappelari (www.mirthacappelariwixsite.com) y Alejandra Jones (www.alejandrajones.com) entre otros, en 2020 publicamos un articulo con el título "La Academia de la Cerámica en América Latina" en la pág. 42, núm. 157 con una escultura cerámica titulada "Juguetona", por otro lado una obra con la fuerza expresiva que Vilma Villaverde (www.vilmavillaverde.com.ar) siempre ha conservado.

En las obras de los últimos tiempos seguimos encontrando la fuerza narrativa de combinar objetos sanitarios, algo evidente con ver obras como "Obsesión con el ciclismo" donde parece que la pieza va a echar a correr en la pista ciclista en cualquier momento, >

Arriba: *"Juguetona", 2012. Arcilla, pigmentos, esmaltes y objeto metálico. 180 × 90 × 85 cm.* En la otra página: *"Musician Girl", 2012. Arcilla, pigmentos, esmaltes y objeto sanitario. 54 × 50 × 115 cm.*

Arriba, a la izquierda: *"Jump! II", 2017. Arcilla, engobe, óxidos, pigmentos y objeto industrial. 350 x 250 x 50 cm. Expuesta en los jardines del Centro Cultural de Shigaraki, Japón.* Derecha: *"Saltimbanqui". Arcilla, engobes y esmaltes. 200 x 90 x 30 cm.* Abajo: *"Bibliotecaria nocturna", 2010. Arcilla, pigmentos, esmaltes y escalera metálica. 165 x 60 x 65 cm.*

> Vilma sabe combinar sabiamente una imagen "supuestamente" parada y un movimiento sugerido, en la obra "Maternidad" de 2014 con una mujer y un bebe combinando una taza de váter invertida y la expresión de la escultura, otra obra como la titulada "Princesa" de 2012 se ve una narrativa singular, igual se podría decir de la pieza "Funny Woman", en ocasiones vemos un desarrollo casi imposible sin la incorporación de un alargado objeto sanitario, hablamos de "Jump" I y II que es una forma de visualizar un salto casi imposible. Lógicamente Vilma Villaverde tiene una forma de expresión cerámica muy virtuosa, más allá de añadir objetos sanitarios, empezando por obras como "La Menina" de 1999 donde añade una parte metálica a forma de falda de la época, en "Maternidad" de 2006 vemos madre e hija en el aire, en la misma línea de composición con la inclusión de una niña vemos obras tan sorprendentes como "Saltimbanquis" de 2016, sus figuras sentadas son dignas de profunda reflexión, empezando con "Musician Girl" de 2012 y "Bibliotecaria Nocturna" elevada en el espacio. Su horneado se centra en la temperatura de 1040ºC aunque puede ser algo superior en algunas esculturas, los tamaños son considerables acercándose muchas veces a los 200 cm, utilizando arcilla, pigmentos, esmaltes, terra sigillatas, óxidos y muchas otras técnicas.

Sin duda Vilma Villaverde tiene una narrativa singular, sobre todo viniendo de un gran país como Argentina donde la cerámica es rica en expresiones y además la literatura argentina es inconmensurable. Vilma Villaverde está en el pináculo de la cerámica y del arte, ahora que la cerámica, gracias a ceramistas como ella ocupa cada vez más un lugar preferente. □