

SANTI MOIX Y BLANCA MUÑOZ EN LA GALERIA MARLBOROUGH (BARCELONA)

M. CARMEN RIU DE MARTÍN (ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE ARTE)



Desde hace años, la conocida galería Marlborough cuenta con una sede en Barcelona (c/ Enrique Granados, 68), en la cual se presentan los trabajos de reconocidos artistas procedentes de diversos puntos. Durante los primeros meses de 2022 han expuesto cerámica en la citada galería tanto Santi Moix, como Blanca Muñoz. El primero realizó una muestra individual titulada “1.280º” (del 18 de noviembre de 2021 al 22 de enero de 2022), que aludía a la temperatura final de cocción de las obras. Después, en dicha sala, se efectuó una exhibición colectiva de pequeño formato denominada “20 x 20” (del 27 de enero al 19 de marzo de 2022), en la cual se podían presenciar piezas de conocidos artistas: Alfonso Albacete, Luis Gordillo, Francisco Leiro, Riera i Aragó, etc. Además incluía otras cerámicas de Santi Moix y algunas de Blanca Muñoz. Las

dos que pertenecían a Santi Moix habían sido obradas en un formato muy pequeño, pues recordaban los modelos o maquetas. El hilo conductor de esta última muestra partía de la antigua exposición de homenaje a “Legado 1956”, una colección de arte formada por 150 obras de pequeño formato, basada en pinturas de artistas catalanes de los siglos XIX y XX, que ahora se encuentran en el Museo Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú (Barcelona). >

Arriba: Santi Moix. Piezas expuestas en la muestra individual 1280 ° (2021).



Izquierda: Blanca Muñoz. "Aurea VI", 2015. (Foto: Arturo M. G.) Abajo: Santi Moix. Piezas expuestas en la muestra individual 1280 ° (2021). Más abajo: Blanca Muñoz. "Aurea IX", 2015. (Foto: Arturo M. G.)

En la otra página: Blanca Muñoz. "Aurea VII", 2015. (Foto: Arturo M. G.)



> Volvamos al proyecto individual de Santi Moix denominado "1.280 °", por ser esta la temperatura de cocción de sus porcelanas. El artista gracias a su colaboración con el ceramista Joan Raventós pudo desarrollar un mural de porcelana de unos seis metros. Moix ha realizado obra en arcilla y en gres en otras ocasiones; es una persona polifacética que elabora proyectos a través de diversos procedimientos: escultura, pintura, grabado y también ilustra libros. La última opción es la que ha motivado su reciente propuesta que se ha presentado a finales del año 2021. Se ha inspirado en la novela de Apuleyo: "L'ase d'or" o "El burro de oro", escrita en el siglo II y en la que se explica una fábula; en la misma se narra la historia de Lucio, quien debido a un descuido de su amante Fotis y por accidente se convierte en asno; desgraciadamente para recuperar su forma normal debe comer rosas; tras pa-





sar por diversos dueños llega a ser redimido. Dentro del complejo plafón se podían observar diversas escenas: un sapo, un pulpo, un calamar, un mosquito, cebollas cortadas y desmenuzadas, una rama, etc.; un juego de superposiciones, transparencias y camuflajes entre estos personajes, que servían para narrar e ilustrar los acontecimientos. El escultor Pere Casanovas ha colaborado en el ensamblado y cohesión de las diferentes partes, formadas por historias que aparecen allí explicadas y así se ha podido dar una coherencia plástica al relato. La realización de la obra se ha efectuado mediante una doble cocción de los diversos fragmentos. La primera, denominada biscuit a menor temperatura y luego, tras recubrir la superficie del barro con una capa de pigmentos y un barniz cerámico, se ha cocido el proyecto a 1280 grados.

Además esta exposición se completaba con unas piezas de

porcelana de pequeño formato, que habían sido posibles gracias a su colaboración con Raventós, quien le había asesorado y ayudado en los aspectos técnicos. Aspecto que menciono pues no es la primera vez que ambos colaboran y tienen pensado realizar una muestra en el "Museo de Terracota" de La Bisbal (Girona).

En la exposición colectiva "20 x 20" que tuvo lugar en la misma galería posteriormente, han presentado -tal y como se ha indicado- obra cerámica Moix y Muñoz. La artista Blanca Muñoz acostumbra a elaborar esculturas de metal: acero, a partir de plancha pintada, que en ocasiones aparece doblada, hasta adquirir unas formas curvas. Esta se centra en la problemática de la luz y su reflejo en las superficies. En el caso de sus cerámicas -que corresponden a la serie "Aurea" y fueron realizadas en 2015- las mismas muestran unas tonalidades de barniz brillante, en ocasiones se encuentran >



> salpicadas con manchas o matices, e incluyen una decoración formada por unos hilos finos de aluminio, que realzan la composición y ayudan a dar volumen a la obra. En cuanto a sus esculturas cerámicas habían sido planteadas para ir colgadas en la pared. Estas nos recordaban el cuerpo de los insectos y las tramas de las telas de araña, debido a la complejidad volumétrica que presentaban, aunque en dicho ámbito opta por una mayor simplicidad y con el barro como material no puede conseguir efectos translúcidos.

Muñoz ha desarrollado piezas en orfebrería, grabado y cerámica. Las de la muestra tenían un formato mediano y se hallaban pensadas para decorar el interior de los edificios, si bien también ha creado esculturas de gran formato para los espacios públicos, como la llamada "Géminis" (2009), situada cerca de la Torre Cepsa de Norman Foster. Se trata de volúmenes compensados y equili-

brados, que persiguen la ingravidez y mantienen un estilo cercano al arte cinético. "Acrobacias" es el título de una exposición realizada en la galería Marlborough (Madrid) a principios de 2022, con esculturas volumétricas de aluminio y acero.

Resulta interesante que los artistas se acerquen al sector de la cerámica, y apliquen su propio estilo en este medio. Estos al mostrar una manera distinta de desarrollar la obra, nos permiten ampliar horizontes y observar nuevos modos de acercamiento a la práctica cerámica. □

Arriba: Blanca Muñoz. "Aurea X", 2015. (Foto: Arturo M. G.)