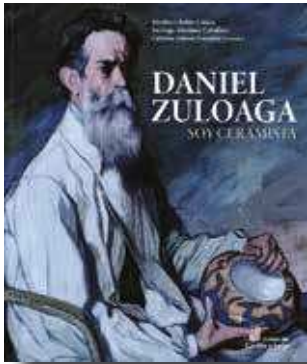
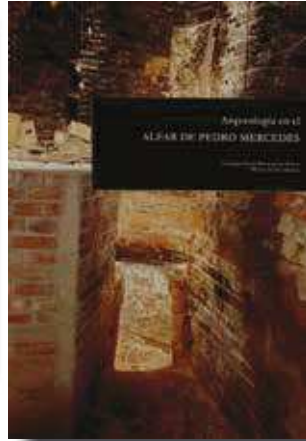


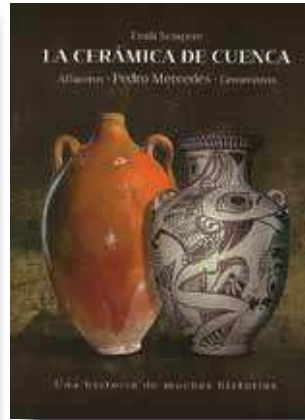
REVISTA DE LIBROS *book review*



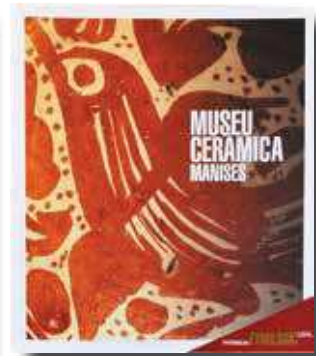
DANIEL ZULOAGA. SOY CERAMISTA DEL FUEGO (Abraham Rubio Celada, Santiago Martínez Caballero y Cristina Gómez. Museo de Segovia. Junta de Castilla y León. 157 págs. 20,5 × 24 cm. Castellano). Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Zuloaga de Segovia en el centenario de la muerte de Daniel Zuloaga, esta muestra se centró principalmente en la producción cerámica del gran artista madrileño, que supuso un punto de inflexión en la cerámica del siglo XX.



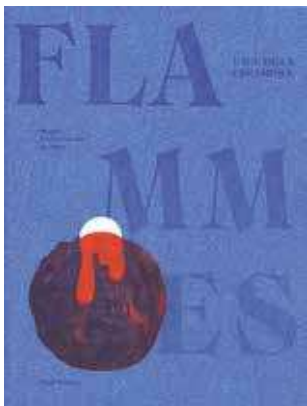
ARQUEOLOGÍA EN EL ALFAR DE PEDRO MERCEDES (Santiago David Domínguez-Solera y Michel Muñoz García. Libros Clan, Consorcio de la ciudad de Cuenca y Ayto. de Cuenca. 84 págs. 15 × 21 cm. Castellano). Este libro recoge los trabajos arqueológicos desarrollados de 2014 a 2021 en el Alfar de Pedro Mercedes, en Cuenca, que sirvieron como base para su rehabilitación actual.



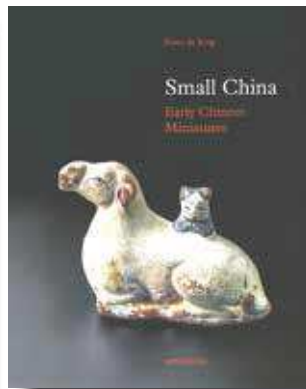
LA CERÁMICA DE CUENCA (Emili Sempere. Diputación Provincial de Cuenca. 322 págs. 17 × 23 cm. Castellano). El conocido ceramólogo Emili Sempere dedica este libro a la cerámica de Cuenca, los alfareros y ceramistas, con especial foco en el maestro Pedro Mercedes, que, como se dice en este libro, "establece los puentes entre la artesanía y la modernidad con nuevas técnicas".



MUSEU CERÀMICA MANISES (varios autores. Diputació de Valencia. 352 págs. 27 × 22 cm. Castellano, valenciano e inglés). Este catálogo es una obra imprescindible para entender el desarrollo, no solo del Museo, sino de la historia, las técnicas y todo lo relacionado con la cerámica en Manises. Encontramos información de todo esto, así como la contextualización de la forma de vida de los ceramistas a lo largo de los siglos, y de la forma en que se creó esta ciudad valenciana.



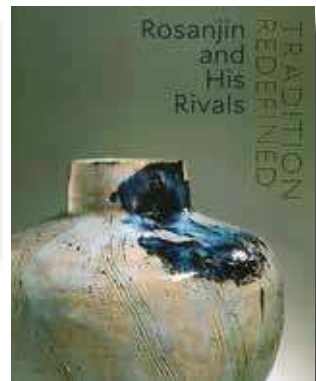
LES FLAMMES. L'ÂGE DE LA CÉRAMIQUE (varios autores. Musée d'Art moderne de Paris. 232 págs. 23 × 30 cm. Francés). El catálogo de la exposición que se pudo ver en el Museo de Arte Moderno de París está a la altura de la muestra, aportando el aparato crítico necesario para profundizar en los diferentes aspectos que hacen de la cerámica uno de los medios imprescindibles para la creatividad humana de hace miles de años.



SMALL CHINA. EARLY CHINESE MINIATURES (Koo de Jong. Arnoldsche Art Publishers, Alemania. 304 págs. 25 × 30 cm. Inglés). En este volumen, el autor presenta el estudio académico de las miniaturas chinas, pequeñas obras de arte desde el Neolítico hasta principios del siglo XV. Estos objetos se realizaban con gran variedad de materiales y técnicas, en el caso de la cerámica, reconocemos en estas miniaturas las grandes tradiciones de la cerámica china.



SAGGAR FIRING IN AN ELECTRIC KILN. A PRACTICAL HANDBOOK (Jolanda van de Grint. Schiffer Publishing. Estados Unidos. 96 págs. 27,5 × 22 cm. Inglés). Este manual nos proporciona instrucciones paso-a-paso, ilustradas con centenares de fotografías que nos permitirán aprender la forma de utilizar las cacetas en los hornos eléctricos sin dañar el horno o las resistencias, consiguiendo de este modo efectos de humo para los que tradicionalmente se utilizan humeantes cocciones en hoyo o bidón, se tratan las técnicas más adecuadas, como las terrazas sigilladas o el bruñido.



TRADITION REDEFINED. ROSANJIN AND HIS RIVALS (varios autores. Joan B Mirviss y Shibuya Kurodatoen Co., LTD. Nueva York. 80 págs. 23 × 28 cm. Inglés). La galería neoyorquina Joan B. Mirviss está especialmente dedicada al arte japonés, con especial interés por la cerámica. Este catálogo fue publicado con ocasión de la exposición que se pudo ver en sus salas, dedicada a la cerámica del gran maestro Kitaōji Rosanjin y otros ceramistas de su misma época.