

CERÁMICA EN EL MUSEO DE ARTE DE PARÍS

ANTONIO VIVAS



1



2



3

En esta magnífica exposición de cerámica con el nombre “Les Flames, L’Age de la Ceramique” en el prestigioso Musée d’Art Moderne de Paris (www.mam.paris.fr/exposition-les-flammes) propone gracias a un entorno de 350 piezas desde el Neolítico a la actualidad una nueva lectura de la cerámica como un arte más, ya que se muestra en un gran museo de arte moderno. Además cuenta con la participación de ceramistas, artistas, diseñadores y otros creadores. Cuenta con obras singulares como “La Fuente” de Marcel Duchamp, puede que la obra de arte más rompedora del siglo xx, ya que firmó un urinario de porcelana con el seudónimo R. Mutt 1917 y lo mandó a la Asociación de Artistas Independientes, pero fue rechazado, pero al final resultó ser una obra rompedora en los inicios del arte conceptual, su compañera la ceramista Beatrice Wood era conocida en los círculos artísticos como “Mama of

Dada”, ya que mantuvo una intensa relación con Duchamp, curiosamente a Wood no le rechazaron una obra igual de provocadora con cierto aroma dadaísta, presente en esta muestra (pág. 21, núm. 139 y pág. 63, núm. 90). Además la exposición ha contado con grandes figuras de la cerámica como George Ohr, Shoji Hamada, Bernard Leach, Ken Price, Ron Nagle, Judy Chicago, Clare Twomey y Takuro Kubata, entre otros. De los artistas que han realizado una obra cerámica importante, aparte de su obra habitual, tenemos a Paul Gauguin, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Lucio Fontana y Miquel Barceló, entre otros. Lógicamente hemos disfrutado de una estatua de cerámica del Neolítico, una porcelana de Sevres de 1787-1788 de Jean-Jacques Lagranée y Louis-Simon Boizot, una vasija de porcelana de Jingdezhen, cuna de la porcelana en China, y un cuenco con esmalte temmoku de Jean Girel.

La cerámica ocupa el lugar que se merece en el mundo del arte

Foto 1: "George E. Ohr. «Sin título», 1900. Gres, cocido con leña. Al. 8,9 x An. 12,1 x P. 12,1 cm. Cortesía de The Museum of Everything, Londres, Reino Unido. **Foto 2:** "Lucio Fontana. «Concept spatial», circa 1955. Terracota. Diámetro, 50 cm. Collection Larock-Granoff, Paris. (© ADAGP, Paris 2021.). **Foto 3:** André Metthey y Henri Matisse. Jarrón, circa 1907. Loza con esmalte de estaño. Al. 24 cm x D. 20 cm. Museo de Arte Moderno de París. Museos de París, museo de Arte Moderno, Dist. RMN-Grand Palais / imagen de la ciudad de París. © Sucesión Matisse 2021 **Foto 4:** Ettore Sottsass y Anthologie Quartet (Essen, Alemania) Tetera azul, 1987. Cerámica moldeada y esmaltada en azul. H.20 cm x W. 20,1 cm x 18,5 cm. Centro Nacional de Artes Plásticas, en depósito en el Museo Nacional Adrien Dubouché, Limoges. © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian. © ADAGP, Paris 2021.



En el diseño destaca una obra cerámica de Ettore Sottsass de 1987, la cerámica más provocadora viene de la mano de Ron Nagle, Simone Fattal y David Gilhooly. La colaboración de André Metthey y Henri Matisse en una vasija de 1907 da una idea del nivel artístico alcanzado por estos dos maestros. Otras obras de cerámica son reseñables como "Presence Panchonette" por su instalación provocadora y la pieza mexicana de Ocumicho por lo que representa del mundo de América. No menos importante es la obra cerámica de Jean Carriés, Meret Oppenheim, Raul Dufy, Ken Price, Cindy Sherman, Jean Girel, Simone Leigh, Daniel Duwar, Gregory Gicquel, Theaster Gates, Rebecca Warren, Mai Thu Perret, Lawson Oyekan y Natsuko Uchino. Lógicamente no podía faltar la cerámica rakú, la

cerámica iraní, las figuras Tang, las jarras Mochica y la cerámica Nok, entre otros. La riqueza es tal que supera la cerámica de uso, la cerámica temática y la cerámica histórica y de vanguardia, lo que está claro es que la cerámica merece estar en un museo de arte moderno de una gran ciudad artística como París.

El título "Les Flames" demuestra la importancia de las cocciones donde el fuego es protagonista indiscutible.

La exposición ha estado comisariada por Anne Dressen con >



5

> la colaboración de Margot Nguyen, además se ha publicado un espléndido catálogo, que todo el mundo elogia mucho, por no hablar de las conferencias, actos y otras actividades de divulgación de la cerámica.

Aparte de la enorme repercusión de la obra cerámica de Marcel Duchamp, tenemos otros protagonistas como Judy Chicago que gracias a su obra cerámica "The Dinner Party" representó todo un símbolo del movimiento feminista en los años ochenta (pág. 71, núm. 20), George Ohr fue un innovador que partió de la cerámica funcional, Clare Twomey en instalaciones ha sido muy singular,



6



7



8



9

con un lenguaje novedoso (pág. 75, núm. 133), el tratamiento tan libre de la cerámica de Lucio Fontana con perforaciones y cortes superficiales, la atractiva fresca expresiva de la cerámica de Ron Nagle, y además tenemos a Sharif Farrag, Alison Britton y Beate Kuhn, entre otros muchos. A pesar de ser una exposición que ha marcado un antes y un después, hay opiniones diversas sobre los ceramistas que no han sido incluidos, lo cual es lógico, lo ideal sería que la exposición fuera itinerante por toda Europa, una muestra que quedaría bien en el Reina Sofía de Madrid, al exponer en cada país se podría incluir más ceramistas del país anfitrión, de cualquier forma es una prueba más de que la cerámica esta en el pulpito de las artes, en lugar destacado. □



10



11

Foto 5: Piezas de cerámica. Jean Girel. Bol, 2018. Grès émaillé (tenmoku). H.6,7 cm x D. 12,5 cm. Musée des Arts Décoratifs, Paris. Don T. K. Ngiam, 2019. **Foto 6:** Takuro Kuwata, «Bowl», 2014. Porcelana y esmalte. H.13 cm x L. 13,5 cm x W. 14,5 cm. Cortesía del artista y Pierre MarieGiraud. Bruselas, Bélgica. Photo : © Tadayuri Minamoto. **Foto 7:** Colectivo «Présence Panchounette». Discóbolo colocado sobre un lavavajillas Miele, yeso, loza y porcelana rota. Dimensiones variables. Museo de Arte Moderno de París. Foto: © Aurélien Mole. **Foto 8:** Anónimo (sitio de Fort Harrouard, Sorel-Mousson, Francia). Estatuilla femenina, Neolítico Medio. Terracota modelada H. 13,8 cm x L. 7,8 cm x A. 1,5 cm. Museo de Arqueología Nacional, Saint-Germain-en-Laye. © RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / MichelUrtado. **Foto 9:** Ron Nagle. «Captive Morgan», 2012. Barro y esmalte, poliuretano catalizado y resina epoxi. H.13.3 cm x L. 14.6 x W. 14.6 cm. Colección privada. © Ron Nagle, cortesía de la Galería Matthew Marks. **Foto 10:** Marie Talbot. Fuente, alrededor de 1840. Gres, torneado y modelado, cara estampada, esmalte ceniza. Altura 66,4 x longitud 21,5 x anchura 26 cm. Museo de las Civilizaciones Europeas y Mediterráneas, Marsella. RMN-Grand Palais (MUCEM) / Imagen RMN-GP. © Fotógrafo: Christophe Fouin. **Foto 11:** Simone Leigh. Serie "Village", 2020. Gres esmaltado. 63 x 35,6 cm. Colección De Iorio, Trento, Italia. Cortesía de Hauser & Wirth, Zúrich, Gstaad, Suiza, Londres, Reino Unido, Hong Kong, China, Nueva York, Los Ángeles, EE. UU. © Simone Leigh Cortesía del artista y Hauser & Wirth. (Foto: Thomas Baratt.)