



Arriba: Joan Panisello. Abajo: Lucía Bosch. Mural conmemorativo de Margarita Salas. Espezel.

El ceramista **Joan Panisello** ha sido galardonado con la Creu de Sant Jordi por la Generalitat de Catalunya, un honor más para la cerámica catalana ([www.panisello.net](http://www.panisello.net)).

**Próxima Estación** es un nuevo espacio para la organización de eventos en el centro de Madrid, cuentan con 800 m2 ([www.proximaestacion.es](http://www.proximaestacion.es)).

La **Asociación Española de Técnicos Cerámicos (ATC)** ha concedido su Insignia de Oro a María José Cabrera y a Carlos Cabrera por su aportación a la evolución del sector cerámico (<https://atece.org>).

Por su parte **Lucía Bosch Espezel** ha realizado un mural de cerámica conmemorativo de Margarita Salas en el Centro de Investigaciones Biológicas de la Calle

Ramiro de Maeztu, 9 de Madrid ([www.cib.csic.es](http://www.cib.csic.es)).

La arquitecta **Carme Pinós** es la autora del “Cántir” de 2022 de la Festa Argilla de Argentona, dentro de las múltiples actividades del Museu del Cántir de Argentona ([www.argilla.cat](http://www.argilla.cat) y [www.museucantir.org](http://www.museucantir.org)).

La obra del gran escultor **Martín Chirino** (1925-2019) vuelve a estar de actualidad, acumulando grandes obras, sobre todo en metal, también encontramos una pieza de cerámica de Domingo Huertes ([www.fundacionmartinchirino.org](http://www.fundacionmartinchirino.org)).

**Carles Llarch** es un alfarero al servicio del vino gracias a sus grandes tinajas de barro, además cuenta con obra personal en cerámica de gran relieve ([www.ceramicarles.cat](http://www.ceramicarles.cat)).

La exposición “**La eclosión del vidrio contemporáneo**” en el Museo Nacional de Cerámica de Valencia ha tenido una enorme repercusión, próximamente la muestra estará en Madrid ([www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica](http://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica)).

The **National Academy of Design** de Nueva York tiene una propuesta de premiar a un mural con 125.000 dólares, además de grandes exposiciones como Exquisite >



## CURSOS

Los cursos de cerámica están creciendo constantemente, gracias al creciente número de talleres que abren los ceramistas y que dar cursos es una parte importante de mantener vivo el taller.

En Igeldo contamos con **Mullita Fest**, con cursos muy interesantes, Entorno, Paseo Aita Orkololaga, 46 Igeldo. ([www.undermount.org](http://www.undermount.org)). Alejandro Martín ha abierto una escuela de cerámica con el nombre de **Boru** ([www.boruceramics.com](http://www.boruceramics.com)). **Penelope Vallejo** ofrece cursos de Iniciación al Esmalte, Torno de Porcelana inglesa con Willy van Bussel, Esmaltes seguros alimentarios con Carmen Ruiz y Jeff Shapiro ([www.penelopevallejo.cat](http://www.penelopevallejo.cat)); **Eli Moreto** por su parte ofrece cursos de Formas de Cuencos, Cilindros y Formas, Teteras, Torneo de Porcelana, Técnicas y Trucos. ([www.elimoreto.blogspot.com](http://www.elimoreto.blogspot.com)). **Wladimir Vivas** ofrece cursos de construcción de hornos de leña y diversas cocciones en alta temperatura ([www.infoceramica.com](http://www.infoceramica.com)). **Ana Felipe** tiene gran experiencia y ofrece varios cursos de Vidriados, Formulación Seger, Técnicas de la porcelana, y Rakú con engobes ([www.anafeliperoyo.com](http://www.anafeliperoyo.com)).

Otros cursos son de enorme interés: **Carlets** ([www.carletsceramista.com](http://www.carletsceramista.com)); **Corrie Bain** ([www.corriebainceramics.com](http://www.corriebainceramics.com)); **Ramon Fort** ([www.ramonfort.com](http://www.ramonfort.com)); **Cesar Torres** ([www.espaciidual.es](http://www.espaciidual.es)); **Albarro** en Fuente el Saz ([www.albarro.es](http://www.albarro.es)); **Miguel Molet** ([www.miguemolet.com](http://www.miguemolet.com)); **La Bisbal** ([www.esceramicbisbal.net](http://www.esceramicbisbal.net)); **Cerámica Roque** ([www.roquemartinezceramista.com](http://www.roquemartinezceramista.com)), **Marta Cerámica** este año con Miguel Molet,

([www.martaceramica.com](http://www.martaceramica.com)), **Escuela de Eibar** ([zeramika@eibar.eus](mailto:zeramika@eibar.eus)) y **Espacio Cerámica-Tony Soriano** ([www.espacioceramica.com](http://www.espacioceramica.com)).

Otros cursos de interés en **La Barroteca** ([www.barroteca.com](http://www.barroteca.com)), **Taller de Cerámica Jandra** (<https://jandraceramica.com>), **Escuela Espacio Dual** (<https://espaciidual.es>), **Amasarte** (<https://amasarte.es>), **Taller Deborah Abizanda** (<https://deborah-abizanda.es>), **Lumbre y Barro** (<https://lumbreybarro.com>), **Frágil Cerámica** (<https://fragilceramica.com>), **Clara Ceramics**, (<https://claradoblasceramics.com>) y **Escuela de Cerámica Moncloa** ([www.madrid.es](http://www.madrid.es)), entre otros. Eric Landon "Tortus" podría venir a **Marphil** (<https://tortuscopenhagen.bigcartel.com>). En Madrid Próxima Estación es un espacio que podría servir para cursos o eventos de cerámica.

En los cursos de cerámica de fuera de España tenemos el programa de artistas en residencia de Vallauris en **Francia** ([www.air-vallauris.org](http://www.air-vallauris.org)). En **Portugal** Sofia Beça ofrece workshops variados (<http://sofiabeca.blogspot.com>) y en Cerdeira de Portugal tenemos cursos cerámica de varias técnicas ([www.cerdeirahomeforcreativity.com](http://www.cerdeirahomeforcreativity.com)). En **Italia** contamos con los cursos de Faenza Art Ceramic Center con Martha Pachon, Giovanni Cimatti, Simon Zsolt, Jose Mariscal y Maite Larena, entre otros. Este centro además un programa de Artistas en Residencia ([www.facc-art.it](http://www.facc-art.it)). En **Hungría** contamos con el International Ceramic Studio en Kecskemet, con unas infraestructuras muy completas ([www.icshu.org](http://www.icshu.org)).

> Corpse y Lake Flato Houses (<http://nationalacademy.org>).

**Gregorio Peño** ha expuesto en París en la Galerie Nilsson et Chiglien ([www.gregoriopeno.com](http://www.gregoriopeno.com)).

Algunos arquitectos impulsan la app **NollaMap** para avanzar en el conocimiento del gres porcelánico con murales y mosaicos de la Casa Batlló o la Horchatería El Siglo de Valencia, destacando el Palauet Nolla de Valencia ([www.mosaiconolla.com](http://www.mosaiconolla.com)).

**Sarah Delfendahl** es una ceramista singular que ha expuesto en el "Chateau" dieciochesco que lleva más de un siglo en la familia de su marido (<https://fabulagallery.com>).

La **Asociación Nacional de Profesio-**

*Arriba: Gregorio Peño. Exposición en la Galerie Nilsson et Chiglien de París.*





Izquierda: Shoji Kamoda, «Jar», 1971. Gres y esmaltes. 11 x 16,6 cm. (Foto: Collection of Joan B. Mirviss and Robert J. Levine.)

nales de Cerámica (ANPEC) ha celebrado una exposición con el título “Jocs de Terra i Foc” en la Casa de Cultura de Alcoi, con juegos y juguetes de cerámica (<http://anpec-ceramica.blogspot.com>).

En la **Guía de Artesanos de Homo Faber** ([www.homofaber.com](http://www.homofaber.com)>guide) encontramos nombres de grandes ceramistas empezando por Maria Oriza ([www.mariaoriza.com](http://www.mariaoriza.com)); The Exvotos de Sevilla ([www.theexvotos.com](http://www.theexvotos.com)); Deborah Abizanda ([www.deborah-abizanda.es](http://www.deborah-abizanda.es)); Fernando Malo ([www.fernandomalo.com](http://www.fernandomalo.com)); Yukiko Kitahara ([www.yukikokitahara.com](http://www.yukikokitahara.com)) y Roger Coll ([www.krasznai.co.uk](http://www.krasznai.co.uk)).

Dentro de las tendencias de la cerámica actual destacan las **nuevas generaciones** de creadores con una cerámica fresca y espontánea: Maryam Riazi ([www.maryamriazi.com](http://www.maryamriazi.com)); Beatriz Pachón ([www.beatrizpachon.com](http://www.beatrizpachon.com)); Jennifer Spring (<https://www.jenniferspringceramics.com>); Jesús García Casado (<http://nava-dela-asuncion.elpages.es>); Epoca Ceramic ([www.epocaceramic.com](http://www.epocaceramic.com)).

La galería Mirviss, de Nueva York, presentó una exposición antológica del ceramista japonés **Shoji Kamoda** (1933-1983),

junto a la publicación de un libro sobre el mismo ([www.mirviss.com](http://www.mirviss.com)).

La Familia Schreckengost ha donado unas originales vajillas de **Viktor Schreckengost** al Museo Dinnerware ([www.dinnerwaremuseum.org](http://www.dinnerwaremuseum.org)).

El famoso arquitecto **David Chipperfield** ha diseñado en México unos edificios singulares en el Ceramic Art Avenue de Taoxichuan, además tiene una obra arquitectónica inabarcable y brillante, curiosamente en su web encontramos cerámica de pureza de líneas y colores como la serie Tonale Ceramics (<https://davidchipperfield.com>).

### JESÚS CASTAÑÓN Y ÁNGEL DOMÍNGUEZ-GIL

El 26º Certamen “San Agustín” de cerámica e “In Itinere” nos ha permitido disfrutar de la obra cerámica de estos dos grandes maestros en el Centro Cultural de Avilés. Jesús Castañón (Gijón, 1956) es un artista muy polifacético ya que ha aportado murales, obras de grandes dimensiones, esculturas, piezas de torno y muchas cosas más ([www.jesuscastanonloche.com](http://www.jesuscastanonloche.com)),

su cromatismo puede estar al rojo vivo, cálido e intimista. Jesús Castañón siempre ha estado en el pináculo de la cerámica de Asturias, inclusive en la cerámica española de las últimas décadas.

Mientras Ángel Domínguez-Gil (Gijón, 1956) ha aportado una obra cerámica ([www.angeldominguezgil.es](http://www.angeldominguezgil.es)) de enorme calado donde encontramos composiciones, en ocasiones de la inspiración de la naturaleza, esculturas, murales y todo >



Arriba: Jesús Castañón. Abajo: Ángel Domínguez-Gil. Exposición conjunta en el Centro Cultural de Avilés.







> tipo de obra cerámica, destacando algunas de sus series de obra cerámica como "Situaciones", "Nadie", "Cerco", "Esferas", "Muro", "China", "Grecia", "Magenta", "Cocuyos" y "Gritos del Bosque". Ciertamente Ángel Domínguez-Gil ha aportado brillantemente nuevos valores a la cerámica de vanguardia.

### SANTI MOIX

Una instalación de 6,5 metros realizada en porcelana brilla con luz propia en Barcelona gracias a la Galería Marlborough ([www.galeriamarlbrough.com](http://www.galeriamarlbrough.com)) en la muestra "1280<sup>er</sup>". En la web [www.santimoix.com](http://www.santimoix.com) encontramos pinturas, obra gráfica, acuarelas, escultura y por supuesto cerámica. El gran mural de porcelana de casi siete metros es el resultado de la colaboración con el ceramista ampurdanés Joan Raventos. Además completan la exposición otras piezas

escultóricas de porcelana y una pequeña serie de lienzos cuyo lenguaje ha evolucionado en paralelo a la realización del gran mural.

### SUBASTAS

Las Subastas Phillips ha vendido una pieza de los años sesenta de Lucie Rie por 246.094 euros ([www.phillips.com](http://www.phillips.com)). Mientras en Subastas Studio Pottery Auction

un plato de Bernard Leach se ha vendido por 130.000 dólares ([www.lyonandturnbull.com](http://www.lyonandturnbull.com)). Por su parte Subastas Bonhams ha vendido una vajilla de Meissen de 1730 por 169.00 libras y una vajilla con platos por 112.750 libras ([www.bonhams.com](http://www.bonhams.com)).

### CONCURSOS Y PREMIOS

La Asociación de Ciudades de la Cerámica tiene un **Premio Nacional de Cerámica**

muy interesante ([www.ciudades-ceramica.es](http://www.ciudades-ceramica.es)).

La **Bienal Internacional de Cerámica de Manises** cuenta con dos apartados, el principal dedicado al arte de la cerámica, donde han sido seleccionados Rafaela Pareja, Simcha Even-Chen, Anima Ross, Joseph Bova, Toño Naharro y Marta Armada, mientras en Diseño de Producto han sido seleccionados Prue Venables, Rosa María Palau, Jennifer Oh y Karen Gunderman ([www.museummanises.es](http://www.museummanises.es)).

En Esplugues >



Arriba: Lucie Rie. "Cuenco", circa 1960. Porcelana y esmalte de manganeso. Alto, 8 cm x diámetro, 20,8 cm. Subastas Phillips, Londres. Más arriba: Santi Moix. "L'ase d'or", 2021. Galería Marlborough, Barcelona.

## FERIAS

**CER.O.10** ha cumplido diez años como feria de cerámica en Oviedo (Asturias) y se celebrará del 22 al 24 de abril de 2022, como novedad tenemos el “Primer Concurso de Pieza única Roberto Parga” ([www.ceramistasdeasturias.es](http://www.ceramistasdeasturias.es)).

**Madrid Design Festival** ha reconocido la trayectoria de Patricia Urquiola y Peter Saville, además de contar con 219 actividades, 637 participantes y 51 exposiciones, entre otras muchas más cosas como “Tierra y Fuego” con la cerámica de Ana Roquero, exposición de Lladró, Espacio Intermedio con seis ceramistas ([www.lafabrica.com/madriddesignfestival/](http://www.lafabrica.com/madriddesignfestival/)).

En Argentona se celebrará **Argillá Argentona 2022** como feria internacional de cerámica del 1 al 3 de julio, con demostraciones de torno de Josep Mates y rakú con Joan Serra y Mia Llauder ([www.argilla.cat](http://www.argilla.cat)).

La **Feria de Artesanía Creativa** ha entregado en Sevilla los premios a sus mejores creadores: Yukiko Kitahara, José María Campos y Victoria Fuelle ([www.artesaniasevillana.org](http://www.artesaniasevillana.org)).

La famosa **Feria Cevisama** se celebrará en Valencia del 13 al 17 de junio de 2022, donde brillan las manufacturas más famosas ([www.cevisama.feriavalencia.com](http://www.cevisama.feriavalencia.com)).

En **Francia** contamos con las actividades de Saint-Quentin-la-Poterie donde se celebran múltiples actividades como el Festival

European Ceramique Terralha del 15 al 17 de julio de 2022 y del 2 al 3 de abril se celebran las jornadas europeas de métiers d'art ([www.capitale-ceramique.com/fr](http://www.capitale-ceramique.com/fr)). También en Francia destaca Revelations como una feria con prestigio de artesanía y creatividad, a celebrar del 9 al 12 de junio de 2022 ([www.revelations-grandpalais.com](http://www.revelations-grandpalais.com)).

El **Reino Unido** cuenta con algunas de las más importantes ferias de cerámica como Ceramic Art London (8-10 de abril 2022) que reúne a grandes ceramistas como Peter Beard, Claudia Carpenito, Tanya Gomez, Matt Horne, Sasha Wardell y sobre todo Ícaro Maiterena ([www.ceramicartlondon.com](http://www.ceramicartlondon.com)). En cuanto a diseño y artesanía destaca la Feria Collect donde han contado con ceramistas coreanos, Making Glass Magic, Robert George, Loraine Rutt, Sarah Livingstone y Roger Coll, entre otros ([www.craftscouncil.org.uk](http://www.craftscouncil.org.uk)).

Mientras en **Estados Unidos** contaremos con la presencia Duane Reed Gallery ([www.duanereedgallery.com](http://www.duanereedgallery.com)) con Harumi Nakashima en la feria Intersect Palm Springs (<http://intersectpalm-springs.com>)

*Abajo: Ícaro Maiterena. Participante en la feria Ceramic Art London.*



> contamos con la **Bienal de Cerámica Angelina Alós** (<https://museus.esplugues.cat>).

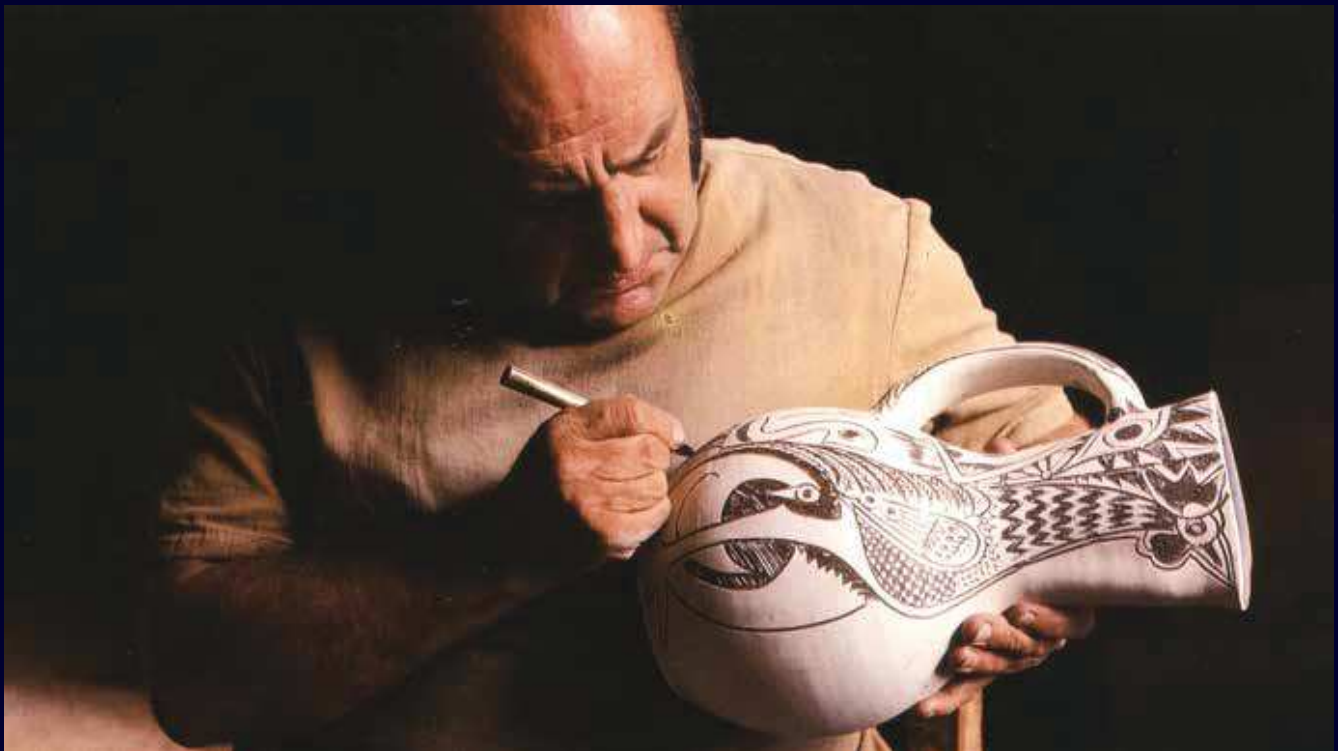
El **Premio de Artesanía Loewe** ha recibido 3100 obras de 116 países que se verán el 30 de junio de 2022 en Seul de Corea ([www.loewecraftprize.com](http://www.loewecraftprize.com)).

La **II Bienal de Arte Joven en Cerámica Evarist Navarro** es para participantes entre los 8 y los 18 años de edad, la exposición en Ontinyent se celebrará del 13 de mayo al 4 de junio de 2022 ([www.cmx.es](http://www.cmx.es)).

## ENCUENTROS Y JORNADAS

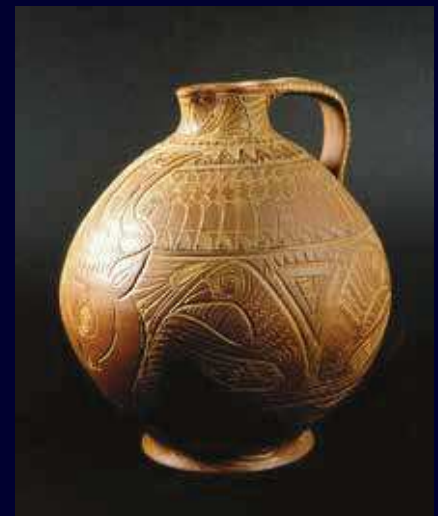
Jaume Coll director del Museo de Cerámica ha sido nombrado Socio de Honor de la Asociación Nacional de Profesionales de Cerámica (<http://anpec-ceramica.blogspot.com>). En la Escuela de Cerámica de la Moncloa en Madrid Elena Carrasco ha impartido una conferencia con imágenes y detalles sobre la litografía y la cerámica (<https://openportfolio.es>artista>elena-carrasco>). El Museo Nacional de Cerámica ha presentado el cortometraje “Cocinando

alrededor de un plato” con Amparo Carbonell y Vicky Sevilla ([www.culturaydeporte.gob.es>mnceramica](http://www.culturaydeporte.gob.es>mnceramica)). El Alfred Omar Francis ha presentado el chanoyu, la ceremonia del té japonesa (<https://ceramicsmuseum.alfred.edu>). Ken Turner y Roberta Griffith crean ambientes de gran energía como la conferencia celebrada sobre Roberta Griffith ([www.robertagriffith.com](http://www.robertagriffith.com)). La Semana del Diseño en Granada ha contado con Javier Ramos, Elena Carrasco y Xavier Montsalvatje ([www.xaviermontsalvatje.com](http://www.xaviermontsalvatje.com)).



## PEDRO MERCEDES Y CUENCA

Finalmente se ha inaugurado el Alfar-Museo de Pedro Mercedes (<http://pedromercedes.com>) en Cuenca largamente esperado. Desde el núm. 1 en 1978 Pedro Mercedes siempre ha estado presente en estas páginas (Véase Índice General en nuestra web) dado su protagonismo en la alfarería creativa y la cerámica de valores universales. El conocido ceramólogo Emili Sempere ([https://wikipedia.org/wiki/Emili\\_Sempere](https://wikipedia.org/wiki/Emili_Sempere)) ha publicado un libro con el título “La Cerámica de Cuenca/ Alfareros/Pedro Mercedes y Ceramistas”, (Ver Revista de Libros) una obra colosal que nos permite entender la auténtica dimensión de Pedro Mercedes, su hijo Tomas Mercedes siempre ha luchado incansablemente para que se rindiera el merecido homenaje hacia la memoria de su padre. Por otro lado también se ha editado otro libro de Santiago David Domínguez-Solera y Michel Muñoz García con el título “Arqueología en el Alfar de Pedro Mercedes”. Próximamente se van a celebrar otros homenajes y exposiciones al gran maestro de la alfarería Pedro Mercedes.



Arriba: Pedro Mercedes decorando una pieza. Derecha: “Sinfonía bis”. (Foto Museo de Cuenca.)



## MUSEOS

Madola ha ofrecido una conferencia sobre la cerámica de Corea, además Jordi Serra ha ofrecido un charla sobre “Su obra, Japón y la naturaleza” y Mercé Tiana ha impartido otra conferencia sobre “La cerámica china. El Imperio del Oro Blanco” en el Museu Esplugues de Llobregat (<https://museus.esplugues.cat>). En Jingdezhen encontramos el Museo Imperial de Cerámica creado por el arquitecto Zhu Pei con una arquitectura monumental, con bóvedas gigantes que nos recuerda los hornos chinos de cerámica ([www.studiozhupei.com](http://www.studiozhupei.com)).



## NECROLOGICAS

**Jordi Ancil Curtu** era una leyenda en la cerámica de las últimas décadas, como fundador de Fast y posteriormente Anper dio cumplida generosidad en compartir sus inmensos conocimientos, en realidad era una enciclopedia de cerámica andante, con el Premio de Artesanía de Catalunya se vio su gran popularidad en el entorno cerámico, tenía un talante generoso y solucionaba los más enrevesados enigmas de la cerámica.

Hasta el último momento estuvo al pie del cañón o mejor dicho a pie de horno y se-

guía pensando que la cerámica era la pasión de su vida, su pérdida ha sido muy dramática para el mundo de la cerámica, que ha sido su mundo hasta el último momento, ha sido una enorme pérdida. (<http://ceramistes-cat.org>adeu-a-jordi-ancil-curtu/>).

En Alcalá de Henares de Madrid se ha hecho una exposición homenaje al ceramista **Mariano Laguna** (pág. 6, núm. 80) con las Arquitecturas que se han expuesto en el Centro Cultural Gilitos, este gran maestro ceramista falleció en 2020, pero su obra es ciertamente inmortal. ([www.dream-alcala.com/arquitecturas-exposicion-homenaje-al-ceramista-mariano-laguna/](http://www.dream-alcala.com/arquitecturas-exposicion-homenaje-al-ceramista-mariano-laguna/)). □

*Arriba: Semana del Diseño de Granada. La instalación participativa "Improntas al aire", homenaje a Hisae Yanase está compuesta de más de mil improntas de barro suspendidas, que dan forma a un cubo. Las manos de cada participante apretaron un trozo de barro fresco, transfiriendo su forma de relacionarse con el material. Con esta acción se quiso hacer un homenaje a Hisae Yanase, retomando la esencia del proyecto realizado "Kuchō no Hako" que dirigió Hisae junto a Pedro Caro en 2015.*

*Arriba, a la izquierda: Vista del nuevo Museo Imperial de Cerámica de Jingdezhen, creado por el Studio Zhu Pei.*