

LA LOZA DE CARTAGENA

MANOLO SALES



La boyante situación económica del siglo XIX en Cartagena, produce un crecimiento de la burguesía, debido al buen funcionamiento de las minas de plata de, La Union (Murcia), el puerto comercial, las fabricas y los cuarteles militares.

Todo ello redundaba en una forma de querer demostrar su estatus social, importando objetos de lujo o novedades nacionales como la loza fina, la construcción de sus viviendas con las modas del momento, como son los movimientos historicistas, y el modernismo.

En Cartagena se abren dos manufacturas, "La Amistad" y "La Cartagenera", que fabricaran lozas como las de otras partes del país.

Con todo ello se montan varias fabricas de loza, trayendo operarios de otras zonas e incluso del extranjero que formaran

Arriba: Azulejo. Fábrica de La Amistad, El Borrícen, Cartagena. S.XIX. Loza fina. 15,5 x 15,5 cm. Colección: Francisco Martínez Ruíz.

En la siguiente página: Plato. Fábrica de La Amistad, El Borrícen, Cartagena. S.XIX. Loza fina. Diámetro, 24 cm. Colección: Francisco Martínez Ruíz.



una academia para enseñar a los operarios, produciendo a unos precios más asequibles, aunque la calidad no sea la misma, ahorrándose costes de importación o de transporte de otras regiones españolas, como, L'Alcora (Castellon), Manises (Valencia), Sargadelos (La Coruña), Pickman y La Cartuja (Sevilla), La Moncloa, San Juan de Aznalfarache, Valdemorillo y Vallecas (Madrid), Gijón, Oviedo, Busturía y Pasajes (Vizcaya), Talavera de la Reina (Toledo).

Se establecen procesos de fabricación, de procedencia extranjera y la producción en masa, según la filosofía típica de la revolución industrial.

Esta loza también llamada tierra de pipa, importada de los avances tecnológicos ingleses del siglo XVIII.

Para la preparación de la pasta se utiliza una arcilla blanca local, y como desengrasante y fundentes los feldespatos sódicos y potásicos. Los medios de trabajo fueron, el contra

molde o molde de apretón, la colada y el molde de terraja o moldes sobre torno. Los moldes están hechos con yeso (sulfato de calcio hemihidratado), e impregnados de aceite secante para endurecerlos, también los hay de escayola que es la forma más pura de yeso y mas fina.

Se utiliza un vidriado a base de Albayalde (carbonato básico de plomo), conocido como plomo blanco, sílice y oxido de estaño, con una gran blancura y sonoridad, luciendo los colores, a pesar de lo cual se cuarteja en muchos casos ya que por la formulación de la pasta, y falta de temperatura de cocción que oscila entre los 1100°C. Se utilizan hornos tipo botella.

La decoración, varía en función de la técnica:

Estampada: Descubierta en Inglaterra en el siglo XVIII. Expor-



1



2



3



4

> tado a toda Europa como en la Cartuja (Sevilla), en algunas ocasiones se importaban las planchas, fue el sistema más popular debido a su fácil aplicación y la reproducción masiva.

Iluminada: Tenía varias manipulaciones unía la rapidez de la estampación con la belleza cromática. Estas piezas son las más caras.

Decoración Plástica: Hechas con motivos en relieve, en objetos de adorno, y azulejería.

Calcografía: Conocido como calcas cerámicas, desde 1875 se difunde este método de impresión por transferencia, desde Inglaterra. Se aplica en tercer fuego y sobre una pieza ya esmaltada y cocida, la cual se vuelve a cocer a menor temperatura para fijar la calca.

Pintada: Antes de la existencia de la mecanización es la forma

tradicional de pintar las cerámicas.

Blanca: Una vez bizcochado se barnizaban, con lo eran más baratas.

Bizcochada: Como su nombre indica eran bizcochadas para luego pintarlas en frío con óleo o acuarela.

Sus manufacturas son muy variadas y van desde los juegos de mesa y vajillería, juegos de café, té o chocolate, bandejas, soperas, etc., piezas de decoración, uso higiénico tanto doméstica como pública, farmacéutica, y complementos eléctricos.

Los motivos decorativos son muy diversos desde las escenas cinegéticas, motivos orientales, etc., de ambientación barroca romántica o gótica. □



5



6



7



8

Foto 1: Jarra. Fábrica de La Amistad, El Borrícen, Cartagena. S. XIX. Loza fina. 22 x 12 x 18 cm. **Foto 2:** Legumbreira. Fábrica de La Amistad, El Borrícen, Cartagena. S. XIX. Loza fina. 31 x 23 x 16 cm. **Foto 3:** Plato. Fábrica de La Amistad, El Borrícen, Cartagena. S. XIX. Loza fina. 19,5 x 4 cm. **Foto 4:** Plato. Fábrica de La Amistad, El Borrícen, Cartagena. S. XIX. Loza fina. Diámetro, 15,5 cm. **Foto 5:** Jarra aguamanil. Fábrica de La Amistad, El Borrícen, Cartagena. Loza fina, S. XIX. 27 x 23 x 15 cm. **Foto 6:** Plato. Fábrica de La Amistad, El Borrícen, Cartagena. S. XIX. Loza fina. 23,5 cm. **Foto 7:** Taza de café o té y platillo. Fábrica de La Amistad, El Borrícen, Cartagena. S. XIX. Loza fina. Taza: 7,5 x 8,5 cm, Plato: 15 x 13 cm. **Foto 8:** Jarra de cerveza con tapa. Fábrica de La Amistad, El Borrícen, Cartagena. S. XIX. Loza fina. 17,5 x 12 cm.

Todas de la colección de Francisco Martínez Ruíz.

Gran parte de la información procede de:

Catálogo de la exposición "LA LOZA DE CARTAGENA, Colección, Francisco Martínez Ruíz", publicado por el Museo Arqueológico de Murcia, en 2021.

Autores: Susana Sarabia y Francisco Martínez Ruíz
Fotografías: Susana Sarabia y el Museo de Arqueología de Murcia

Agradecimiento especial al director del Museo Arqueológico de Murcia, Luis Demiquel