



Cerámica: En el pináculo de las artes y la artesanía

La prueba de todo esto es la espléndida exposición de cerámica en el Museo de Arte Moderno de Paris (Ver el artículo en este número), además el Museo-Alfar de Pedro Mercedes ha abierto finalmente en Cuenca, tras un tiempo muy prolongado, donde todos pedíamos la apertura del museo, especialmente su entorno familiar. La feria de escultura Sculto se celebrará en otoño en Logroño con especial énfasis en la escultura cerámica (www.sculpto.es). Por su parte la ciudad de Madrid ha visto varios cursos y exposiciones en el tiempo aproximado de la Feria de Arte ARCO, entre los cursos hemos disfrutado del curso de Miguel Molet en Marta Cerámica y el de Alberto Bustos con un amplio espacio, en

las exposiciones han brillado con fuerza la de Sara Biassu y Alvaro Villamañan y la colectiva de la Galería Espacio Intermedio con Rafa Pérez, María Oriza, Ícaro Maiterena, Roger Coll, Nicholas Arroyave-Portela y Eusebio Sanchez. Jun Kaneko ha visto como su escultura cerámica ha conseguido un enorme impacto gracias al premio de la Revista Sculpture (<http://sculpture.org>) sobre toda su trayectoria (www.junkaneko.com). En Córdoba hemos contado con la exposición "Barro Expandido" con la participación de Yukihiro Kitahara, Xavier Monsalvatje, Javier Ramos y Alberto Bustos, entre otros (<http://eado.es>). Los ceramistas vascos destacan en muestras como Nortasuna+ del Colectivo EKG con Inés Gonzalez de Zarate, Txaro Marañon, Koro Martinez y Javi Berasategi, entre otros. (www.cityplan.es).



Arriba: Agustín Ruiz de Almodóvar. Exposición "Desde el muro", Corrala de Santiago, Granada.

En la otra página: Masamichi Yoshikawa (Japón). "Suien", 2021. Porcelana esmaltada y vidrio. 21 x 26 x 18,5 cm. Galería Kunstforum Solothurn, Solothurn, Suiza. (Foto: ©2021 Hanspeter Dähler)



> Ahora que casi todo el mundo se deja llevar por el espejismo de las redes sociales donde todo el mundo es un triunfador, habría que recordar a Faulkner que nos recordaba que el fracaso es más importante que el éxito, porque el éxito se agota en sí mismo y dentro del fracaso esta siempre latente la posibilidad de triunfar, básicamente lo que Faulkner decía era "Fracasar y luego volver a intentarlo. Eso es el éxito para mí". Desde aquí solemos decir que el éxito es seguir con entusiasmo un fracaso tras otro. Un posible ejemplo sería la brillante carrera de Garth Clark con brillantes libros de cerámica y su añorada galería de cerámica, ahora parece que la web Cfile esta dudando si continuar. (<http://cfileonline.org>).

Si queremos subirnos más el ánimo, podemos visitar el Restaurante El Ceramista (www.elceramista.es) en el Estadio de la Cerámica en Vila-real (Castellón), ciertamente la cerámica está viviendo un buen momento de reconocimiento y prestigio pero algunas publicaciones y museos siguen confundiendo la pasta egipcia con una fayenza tal como vemos con un ushebti o figurilla egipcia en una revista de historia del National Geographic nº 219, pág. 34, esta misma publicación en Historia "Curiosidades de la historia", parte 2, pág. 26 habla en un pie de foto de un plato de porcelana realizado en Málaga hacia 1425, algo ciertamente dudoso de que sea porcelana, de cualquier forma varios museos también confunden la pasta egipcia con la fayenza (pág. 86, núm. 141). Edmund de Waal es un descendiente de la Familia Ephrussi y ahora el Museo Judío de Nueva York ha celebrado una exposición que nos hace recordar a "La liebre con ojos de ámbar" (www.edmunddewaal.com) el libro sigue disponible en España. El mural de azulejo obra de Los Bravu (Dea Gómez y Diego Omil) ha toma-





un gran ceramista como Miguel Vazquez que se inicio en la especialidad de la cerámica hace 36 años (<http://miguelvazquez.com>). The Mingei Film Archive ha compartido una película con el título "Shoji Hamada Makes a Tea Bowl" narrada por Richard Batterham y promovida por la Fundación Leach (www.leachpottery.com/shoji-hamada-makes-a-tea-bowl). Por otra parte en el panorama internacional de la cerámica la actividad es incesante empezando por el film de Christophe Dumacer "Lumieres sur ma Terre" que se ha presentado en el festival de films de cerámica de Jingdezhen (www.jingdezhenstudio.com). El auge de la cerámica de Chile es notable donde destacan Laetitia Spoerer, María José Espinoza, Ruth Krauskopf y el Taller Huara Huara (www.huarahuara.cl). Mientras en China la cultura neolítica de Yangshao está cada vez considerada como una de las cerámicas más importantes de China, tal como vemos en el Museo de la Cultura Yangshao de Miaudigou (http://ceramica.fandom.com/wiki/Cultura_de_Yangshao).

En Colombia destaca la cerámica del Carmen de Viboral con gran variedad de diseños (www.artesaniadescolombia.com.co), entre ellos los de Olimpia Pabón.

Por su parte Akiko Hirai cada vez es más conocida en el panorama internacional, sobre todo por sus obras de grandes dimensiones (www.akikohiraiceramics.com). En la India destaca Khanjan Dalal con una mezcla de tradición y modernidad (www.khanjandalal.com).

En Shigaraki están haciendo muñecas de cerámica, de la mano de Kuzuhara Junko (www.ceramicist-jun.com). Las esculturas cerámicas de Carol Long son sorprendentes (www.carolongpottery.com). >

do cuerpo gracias a la Fundación Montemadrid. Los herederos de Pablo Picasso han lanzado NFTs sobre una obra cerámica vendiendo 1,010 unidades, veremos los resultados, pero ver la firma de Picasso en los laterales de un coche, dio más fama al artista pero ha sido muy polémico. En la ruinas de un horno imperial en China de la dinastía Ming el Studio Pei ha levantado el Museo del Horno imperial en Jingdezhen que cuenta con ocho bóvedas (www.archdaily.com/imperial-kiln-museum).

Fajalauza está impulsando una fundación para preservar un horno de 300 años y una tradición cerámica de 500 años (<https://fajalauza.es>). Carey Lowell es una gran ceramista y estuvo casada con Richard Gere, por tanto también está muy cercana al mundo de los actores y las actrices (www.careylowellceramics.com). En Vigo la cerámica está muy potente, sobre todo gracias a

En la otra página. Arriba: Sara Biassu. Galería de Arte a Ciegas, Feria de Arte JUSTMAD, Madrid. Abajo: Tanaka Yū (Japón, 1989). Escultura cerámica en forma de emboltorio "furoshiki", 2020. Gres con esmalte mate. 56,5 x 42 cm. Exposición "Transcendent Kyoto", Galería Loan B. Mirviss Ltd. en el Winter Show, Park Avenue Armory, Nueva York, Estados Unidos. (Foto: Richard Goodbody. Courtesy Joan B Mirviss LTD.)

Arriba: Koro Martinez. "Batuz", 2019. Diámetro, 90 cm. Gres, engobes, esmalte y decoración a la cera. Exposición Nortasuna+, del colectivo Ceramistas Contemporáneos Vascos en Oihaneder (Montehermoso Kulturunea), Vitoria-Gasteiz. Derecha: Eusebio Sánchez. Exposición "Seis cerámicas", en Espacio Intermedio, Madrid.





Arriba, a la izquierda: Manolo Sales. *Espai Nivi Coll Blanc*, Castellón. Arriba, a la derecha: Nicholas Arroyave-Portela. Exposición "Seis cerámicas", en Espacio Intermedio, Madrid. Abajo: Eva Koj. "Dancing like a ghost", 2020. 45 x 30 cm. Galería Loes & Reinier, Deventer, Países Bajos.

- > Fabricantes y tiendas tratan de ponerse al día con la cerámica de firma individual, puede que por eso Sargadelos ha abierto una tienda en Madrid en la calle Lagasca 25 (www.sargadelos.com). Por su parte después del éxito de los diseños de Jaime Hayon Lladró lo intenta con otros diseñadores como Paul Smith, Tim Biskup y Rolito, entre otros (www.lladro.com). Acción Contra el Hambre ha creado una vajilla única diseñada por 24 artistas, entre ellos Alejandro Sanz, Mario Vargas Llosa, Beatriz Luengo, Yotuel Romero, entre otros, (<https://vajillacontraelhambre.accion-contraelhambre.org>).

Ciencia e industria avanzan a gran velocidad con historias sorprendentes como la actividad antimicrobiana frente a bacterias y virus como el SARS-Cov-2 con el caolín que parece que lo elimina, destacan aquí científicos como Estanislao Nistal y Belén Cabal, entre otros. El edificio Singular tendrá una envolvente de piezas de cerámica como ladrillo, según el diseño del arquitecto José Arauzo. Según José Vicente Tomás de Kerajet "Fabricar productos cerámicos con energía eléctrica ya es una opción (<http://kerajet.com>).

Según Claus von Clausewitz "La guerra es la continuación de la política por otros medios" En la página 17 del número 58 publicamos un artículo sobre la cerámica de Ucrania donde mencionábamos al Museo National Museum of Ukrainian Ceramics in Opishne e incluíamos fotos de ceramistas como Ivan Bylyk y Myhajlo Kytrysh. Ahora nos preguntamos cómo ha afectado el conflicto de Ucrania a la cerámica y esperemos que pronto se vuelva a la normalidad de antes, después de tan dramáticos acontecimientos. Por otro lado Ucrania vende a España la mitad de las arcillas, in-





Arriba: María Oriza. "Espejismo azul". 67 x 20 x 30 cm. Garrido Gallery, Madrid. Abajo: Txaro Marañón. "Estrella de mar". Exposición "Planeta Lorategia / Planetainferna", junto a Charo Cimas en Tolosa.



cluido el caolín, que llegan cada año al puerto de Castellón.

Arte: La rebelión contra el dramático destino actual

Arco sigue siendo todo un acontecimiento que es más que una feria, además paralelamente se celebran otras ferias y acontecimientos artísticos donde la cerámica ha contado con una muy incrementada presencia. Por su parte el Madrid Design Festival ha ofrecido muchas exposiciones donde destacaba Gregorio Peño (www.esmadrid.com). Carmen Thyssen ha conseguido finalmente firmar un acuerdo de alquiler de su colección y trae de vuelta a España el "Mata Mua" de Gauguin, básicamente recibirá casi cien millones de euros durante los próximos 15 años (www.museothyssen.org). La directora de Bellas Artes Dolores Jimenez-Blancos se ha marchado por diferencias con la cúpula de Cultura. Por otro lado el Museo Reina Sofía ha realizado una nueva ordenación, algo polémica, de cualquier forma la cerámica artística no ocupa el lugar que se merece, solo tienen piezas de Cumella y Artigas almacenadas (www.museoreinasofia.es). Mientras el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas cuenta con 24 salas pero solo abre dos, el mantenimiento es escaso y el deterioro evidente. La casa-taller de Martín Chirino en el valle del Jarama ha salido a la venta por 1,5 millones de euros, esperemos que su gran escultura sobreviva a todo esto. En las Subastas Sotheby's de Nueva York se ha vendido un cuadro de Rothko por 73 millones de euros, donde también han ofrecido una colección de cerámica china (www.sothebys.com). Las subastas están celebrando su apuesta por el mercado del arte, con Van Gogh y Picasso calentando las subas- >



> tas. Por otro lado el artista americano Jaspers Johns ha ofrecido dos exposiciones, una en Filadelfia y otra en Nueva York. Veremos ahora que pasa con el Museo de Arte Contemporáneo GES-2 de Moscú. El mercado NFT está creciendo y puede que la imagen de un mono puede valer más que un piso, parece que hay una inversión de dos mil millones de euros invertidos en el último año, todas estas experiencias de inteligencias informática están funcionando como banco de pruebas, todo esto crea cierta polémica, Marc Spiegler, Director de Art Basel afirma "No he visto aún un NFT que me excite como un cuadro", por su parte Jordi Labanda afirma "Una performance no nos va a levantar del sofá para ir a tomar la Bastilla". Algunas exposiciones son dignas de atención como Equipo 57 en Córdoba, la Galería Marlborough ha celebrado 30 años en Madrid de la mano de Alfonso Albacete y Blanca Muñoz (<http://galeriamarlborough.com>), En Madrid el enorme espacio VETA se suma a las galerías y talleres que están floreciendo en el barrio de Carabanchel de Madrid. Por otro lado Consuelo Ciscar

ex directora del IVAM ha sido absuelta de los cargos de estafa y malversación. Se ha inaugurado un centro de arte en Praga (www.kunsthallepraha.org).

Cultura: la buena educación del entendimiento

Lo que hay que hacer es leer a James Joyce, concretamente su obra más conocida, hablamos de "Ulises" y si no lo entiendes puedes leer "Los Dublineses" o "Finnegans Wake" pero hay que dejar de crear polémicas sobre la literatura (https://es.wikipedia.org/wiki/James_Joyce), lógicamente se puede leer a Orwell en su obra emblemática "1984" o pensar en la magdalena de Marcel Proust y sus varios tomos como "En busca del tiempo perdido". Varias universidades británicas como las de Chester y Northampton han prohibido libros de Orwell, Beckett y Collins, mientras en Estados Unidos en la Universidad de Tennessee también dicen que los estudiantes no deben leer libros como "Maus" de Art Spie-



gelman, en el mismo entorno un pastor ultra Greg Locke organizo una hoguera de libros, parece que estamos en los tiempos de Averroes (1126-1198) cuando quemaban sus libros en Córdoba (pág. 50, núm. 161) Hay que empezar a combatir o al menos denunciar a los que se arrojan el derecho de decirnos que debemos leer, pensar, leer o escribir, es una moda de lo políticamente correcto, una guerra de ciertas redes sociales, una censura salvaje y una nueva forma de Inquisición con los "Torquemadas" del siglo xxi. Curiosamente Orwell con "1984" adivino parte del futuro.

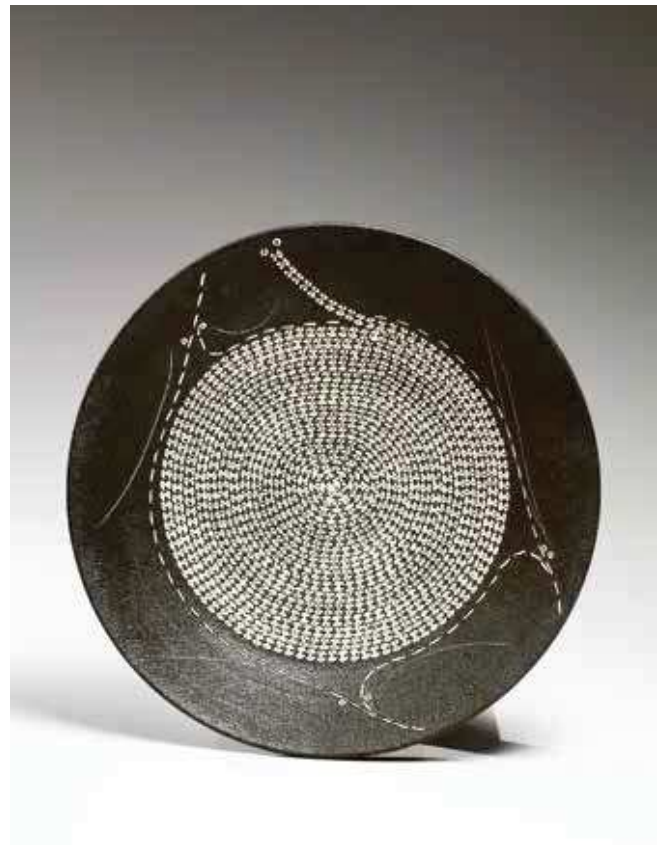
Los creadores corren el riesgo permanente de ser silenciados, esta calamidad nos puede sumergir en una edad oscura de consecuencias culturales incalculables. La cultura de la cancelación acaba siendo una amenaza contra la libertad de expresión, mientras esa supuesta noción de tolerancia enmascara a su opuesto, la eterna intolerancia. Aunque las editoriales intenten maquillar todo, la gente lee cada vez menos y esto se agranda entre las últimas generaciones, por otro lado hay un tremor entre los explotadores del arte y cultura, cuando solo la cultura da libertad.

Arriba: Miyashita Zenji (1939-2012). "Saidei kaki-haruka; Vasija coloreada-Distancia", 2000. Gres coloreado y esmaltes. 39,4 x 48,3 x 16,3 cm. Exposición "Transcendent Kyoto", Galería Joan B. Mirviss Ltd. en el Winter Show, Park Avenue Armory, Nueva York, Estados Unidos. (Foto: Richard Goodbody. Courtesy Joan B Mirviss LTD.) **Derecha:** Kondō Yutaka (1932-1983). Plato de gres texturado y esmalte negro y engobe blanco. Diámetro, 43,8 cm. Exposición "Transcendent Kyoto", Galería Joan B. Mirviss Ltd. en el Winter Show, Park Avenue Armory, Nueva York, Estados Unidos. (Foto: Richard Goodbody. Courtesy Joan B Mirviss LTD.)

En la otra página. Arriba: Rafa Pérez. Exposición "Seis cerámicas", en Espacio Intermedio, Madrid.

Algunos como el escritor William Chislett nos habla de una Administración superpoblada en lo superfluo, en la morralla del clientelismo político. Las pintadas y los grafitis parecen invadirlo todo, imitando a Banksy (<https://es.wikipedia.org/wiki/Banksy>) que es un artista callejero de lo más famoso aunque en realidad es un completo desconocido, a pesar de su impacto mediático que ha influido en su cotización en ventas y subastas, en nuestro entorno muchos recuerda al "Muelle" quien fue uno de los primeros grafiteros españoles, pero ahora hay muchas más actividad que en su tiempo, en nuestro entorno grupos como Taruga decoran paredes a empresas, instituciones y particulares, desde 2015 en Tabacalera de Madrid se usan los muros como lienzos, lo que no impide que algún espontaneo ponga su "firma" sobre la composición existente. Todos estos movimientos debería leer a Herbert Reed, John Ruskin, Willian Morris y sobre todo el Movimiento Mingei para no confundir una magdalena industrial supuestamente artesana con autentica artesanía. El uso comercial de obras de arte o el nombre de artistas es un poco triste, ver la firma de Picasso en el lateral de un coche, como decíamos antes, nos hace dudar si el propio Picasso lo hubiera permitido, últimamente vemos el "Grito" de Munch en la publicidad, igual que otra publicidad se recrea, nunca mejor dicho, con obras de Vincent Van Gogh, Rene Magritte, Piet Mondrian, Johannes Vermeer, Leonardo da Vinci, Andy Warhol, Diego Velázquez y Frida Kahlo, entre otros muchos. Por lo menos Egipto ha restaurado la gran Avenida de la Esfinges.

En la gran soledad de Robinson Crusoe de Daniel Defoe tuvo tiempo para construir un torno de alfarero y torneear para su única necesidad, los demás no vamos a ser menos. □



ESPAÑA

DANIEL ZULOAGA
Museo Zuloaga
Iglesia de San Juan de los Caballeros
Plaza de Colmenares s/n
40001 Segovia
www.museoscastillayleon.jcyl.es

AGUSTÍN RUIZ DE ALMODÓVAR
Universidad de Granada Corrala
C/ Santiago 5 Realejo
Granada
<https://corraladesantiago.ugr.es>

EVA GRANDE
Centro Cívico Luis Mosquera
C/ Pío del Río Hortega, 31
Valladolid
www.evagrande.com

EVA GRANDE
Cova dels Orguens
Passeit de les Grutes 12
12600 La Vall d'Uixo
Castelló

CARME RIU DE MARTIN
MERCE TIANA
Associació Ceramistes de Catalunya
Dr Dou, 7

08001 Barcelona
www.ceramistescat.org

BARRO EXPANDIDO
YUKIKO KITAHARA
GUILLERMO GIL
TRINIDAD CONTRERAS
MANEL CARO
XAVIER MONSALVATJE
RAQUEL ALGABA
JAVIER RAMOS
ROSA GUERRERO
LOLA GUERRERO
ALBERTO BUSTOS
Escuela de Arte Dionisio Ortiz
Agustín Moreno 45
Córdoba
<https://eado.es>

ESPACIO INTERMEDIO
RAFA PÉREZ
MARÍA ORIZA
ÍCARO MAITERENA
ROGER COLL
NICHOLAS ARROYAVE-PORTELA
EUSEBIO SÁNCHEZ
Calle Monteleón, 34
28010 Madrid
www.espaciointermedio.com

ALFONSO ROT
BARRO Y CRISTALES
Alfajar Sala
C/ Cister, 1

Málaga
www.alfajar.es

MARÍA ORIZA
Garrido Gallery
C/ Serrano Anguita, 7
Madrid
www.garridogallery.com

NORTASUNA + de EGB
JONE URAIN
JABI BERASATEGI
KORO MARTINEZ
LOLI PINEDO
MAITE SALUTREGI
RAMÓN BERRAONDO
INES GONZALEZ DE ZARATE
TXARO MARAÑÓN
C/ Fray Zacarías Martínez, 2
Vitoria-Gasteiz
www.cityplan.es

DOMINGO HUERTES
Fundación Canis Majoris
CDC Gonzalo Casas Pessino
C/ Bárbara de Braganza 10, 1º A
Madrid
www.domingohuertes.com

MANOLO SALES
RAFA GALINDO
Espai Nivi Coll Blanc
Mas de Tomás Partida Matella
12163 Castelló

www.espainivi.com

CONXA MATEU
L'Eléctrica
Plaza del Quadrado, 9
Palma

ALVARO VILLAMAÑAN
Feria de Arte
Artist 360
C. Centro Comercial Moda Shopping
Paseo de la Castellana, 95 AZCA
Madrid
www.albarro.es

TIERRA ANA+BETANIA
Galería Carrasco, 2
28004 Madrid
www.carrasco.art
www.anabetania.com

LA ECLOSIÓN DEL VIDRIO
CONTEMPORÁNEO
Museo Nacional de Cerámica
C/ Poeta Querol, 2
46002 Valencia
www.culturaydeporte.gob.es/mncera-mica

CAMIL-LA PÉREZ SALVÁ
Al Moli de Cal Xerta
El Cami dels Moli
Moli de Cal Xerta
Carrer de Baix, 32



Roger Coll. "Yellowwwwk2001", 2020. Exposición "Seis cerámicas", en Espacio Intermedio, Madrid.



Mónica Rivas Lee. Exposición "Introverso", Alfajar Sala, Málaga.

08776 Riudebitiles
www.camillaperez.com

GEMMA ARMENGOL
IGOR GARAI
Terracotta Museu
Sis d'Octubre, 99
17100 La Bisbal
www.terracottamuseu.cat

LES FORMES EN ELS ATUELLS CERÁMICAS
COL-LECIO Joan Majo
Museo del Cantir
Plaza de l'Esglesia, 9
08310 Argentona
www.museucantir.org

INTROVERSO
MÓNICA RIVAS LEE
Alfajar Sala
C/ Cister, 1
29015 Málaga
www.alfajar.es

HOMENAJE A AMADEO BENEDITO
GEA
EL NOSTRES CERAMISTES
Museo del Azulejo Manolo Safont
C/ París s/n
12200 Onda Castellón
www.museoazulejo.org

SANDRA VAL
XF PROYECTOS

C/ Mallorca, 9
28012 Madrid
www.sandraval.net

COLECTIVA DE CERÁMICA
SALA TADO
C/ Echegaray, 31
28014 Madrid
606 927 188

ROSARIO GUILLERMO
Casa de México en España
C/ Alberto Aguilera, 20
28015 Madrid
www.rosarioguillermo.com

FRANCIA

GREGORIO PEÑO
Galerie Nilsson et Chiglien
117 Rue Viele du Temple
75003 Paris
<https://galerienec.com>

VALERIE DELARUE
UN PEU, BEAUCOUP, AVEC PAS-SION
Enseigne des Oudin
4, rue Martel
75010 Paris
www.valeriedelarue.com

JEAN-FRANÇOIS FOUILHOX

DAPHNE CORREGAN
Galerie Du Don
Le Don du Fel
12140 Le Fel
www.ledondufel.com

PAÍSES BAJOS

MEEKYOUNG SHIN
KOREAN CERAMICS
MORTEN LOBNER ESPERSEN
Keramiek Museum Princessehof
Grote Kerkstraat, 9
8911 Leeuwarden
www.princessehof.nl

MARIE-LAURE GUERRIER
Loes & Reinier
Korte Assenstraat, 15
NL 7411JN Deventer
www.loes-reinier.com

ALEMANIA

YONG JOO KIM
Galerie Biró
Zieblandstr, 19
80799 München
www.galerie-biro.de

SUIZA

ALEXANDRE JOLY
HUBERT CREVOISIER
Musée Ariana
Avenue de la Paix, 10
1202 Geneve
www.ariana-geneve.ch

REINO UNIDO

MIQUEL BARCELÓ CERÁMICA
Galería Thaddaeus Ropac
37 Dover Street

London W1S 4NJ
<https://ropac.net>

GABRIELE KOCH
STUDIO147
147 Archway Road
London N6 5BL
www.gabrielekoch.co.uk

ESTADOS UNIDOS

PATRICIA RIEGER
XAVIER TOUBES
Zolla/Lieberman Gallery
325 W Huron St
Chicago IL 60654
www.xaviertoubes.com

KAWASE SHINOBU
KAMODA SHOJI
Joan Mirviss
39 East 78th Street 4^o Floor
New York NY 10075
www.mirviss.com

DRYDEN WELLS
ANDREA MOON
Duane Reed Gallery
4729 McPherson Ave.
St. Louis MO 63108
www.duanereedgallery.com

PETER CALLAS
American Museum of Ceramics
399 N Garey Ave
Pomona CA 91767

AUSTRALIA

ALAN WATT
JANET DEBOOS
GREG DALY
Nancy Sever Gallery
131 City Walk
Canberra City 2601
www.nancysevergallery.com.au

Si deseas que tu exposición
aparezca en estas páginas, en-
vía la información, fotos, fechas,
textos, etc. y trataremos de dar-
le la difusión que sea posible