

ASUNCIÓN MOLINOS

ANTONIO VIVAS



El agua que habla a solas en la noche

Arriba y en páginas siguientes: Asunción Molinos. Exposición en Galería Cuatro, Madrid.

Asunción Molinos (Aranda de Duero, Burgos, 1979) nos ha sorprendido con su reciente exposición en la Galería Cuatro de Madrid con el título *¡Cuanto río allá arriba!* Tal como nos contaba el poeta Octavio Paz en su poema "El Cántaro Roto". Donde comparte "El dios-maíz, el dios-flor, el dios agua, el dios-sangre, la Virgen, ¿todos se han muerto, se han ido, cántaros rotos al borde de la fuente cegada?"

Asunción Molinos (www.asuncionmolinos.com) rinde homenaje a los usos y formas que ha mantenido el agua a lo largo de la historia, de la mano de esculturas cerámicas o instalaciones con la composición de elementos de la alfarería del agua, ya sean cántaros, cántaras, cantarillas, botijos, cantimploras, jarras, barreños, lebrillos, ritones, tinajas y vasijas, gracias a su talento para ensamblar piezas cerámicas en un nuevo lenguaje que lógicamente >





se basa de aprender del pasado para partir de él. Gracias a la colaboración de Reflejo Metálico de Arturo Mora, Ana Palés y el taller Domanises de Juan Carlos Iñesta, entre otros, ha dominado el lenguaje cerámico con nuevos valores.

En su familia dominan la sabiduría de un entorno de agricultores de la cuenca del río Duero, en Madrid Asunción Molinos estudia en la Universidad Complutense de Madrid, pero ahora se mueve por todo el mundo, como corresponde a una artista importante e internacional. Asunción Molinos fue la ganadora del Premio ARTSituations el año pasado, también hay que destacar cuando el IVAM presentó su exposición “Como solíamos...Asunción Molinos Gordo”, entre otros eventos, exposiciones y actividades. En el IVAM nos dimos cuenta de la carga historicista que tenían los tapiales con paredes ancestrales de tierra amasada con referencias

a la huerta valenciana que Asunción Molinos construyo con gran talento.

Los modos culturales del agua son universales, en el tiempo y a lo largo de la geografía, unos valores algo olvidados que nos recuerdan la antropología y la sociología, todo lo cual nos lleva gracias a Asunción Molinos a una profunda reflexión sobre la vida, la historia y costumbres universales.

Su lenguaje expresivo es muy rico, aparte de la escultura cerámica o las instalaciones que podemos disfrutar ahora, también puede manejar instalaciones, fotografía, video, sonido y muchos otros medios de expresión artísticas.

Suele reivindicar lo rural frente a lo exclusivamente urbano, además del uso de la tierra sostenible, las reivindicaciones de los campesinos, casi siempre sin atender desde la indiferencia de los que toman decisiones, la biotecnología y las grandes transformaciones del campo, el uso del agua y los abandonos del entorno rural hacia las grandes ciudades. Asunción Molinos siempre ha mostrado interés por la antropología y la etnografía, para desentrañar los misterios de nuestra cultura.

Su lenguaje de claros rasgos arqueológicos o antropológicos ha evolucionado paulatinamente, teniendo que destacar otras obras como las tituladas “Dunia”, “Mulk”, “Yaburut o Description de l’Egypte”, gira todo como el agua de las acequias, los ríos, los lagos, los mares y los océanos, gracias a su mágica simbología artística.

Son obras de gran presencia, aportan una combinación de lenguajes muy enriquecedores, su ensamblaje es ciertamente brillante y aporta nuevos valores para que la cerámica esté entre las artes más importantes.

La mayoría de las piezas nos recuerdan al agua y como se transporta, como se almacena, como se consume y como tratamos de conservarla para nuestro futuro en una Tierra sostenible, ahora que vemos la importancia del medio ambiente en general y el agua en particular, otra cosa es que Diógenes usara una tinaja para refugiarse.

Asunción Molinos es una artista singular que aporta nuevos valores a la expresión artística. □

