

CUENTO

ANTONIO VIVAS

AVERROES (1126-1198) QUEMA DE SUS LIBROS EN CÓRDOBA

Averroes es conocido por la forma latinizada de Abu-I Walid Muhammad ibn Rusd y debe su fama a su destacada expresión como filósofo, médico, astrónomo, juez y profesor.

Su abuelo fue cadí principal de Córdoba bajo el régimen de los almorávides y su padre también fue juez hasta la dinastía de los almohades en 1146. El hermano de Averroes se llamaba Nizam y era el único ceramista de una familia de filósofos y juristas como los Ibn Rusd. Averroes escribió una enciclopedia médica pero era más conocido como “El Comendador” por sus obras sobre Aristóteles en su polémica obra “Refutación de la refutación” donde defiende con pasión la filosofía aristotélica frente a las afirmaciones de Al- Ghazali de que la filosofía estaría en contradicción con la religión y sería por lo tanto una ofensa a las enseñanzas del islam. Córdoba era una de las ciudades más importantes de su época, los beneplácitos de la familia de Averroes en la época de los almorávides cambió cuando a finales del siglo XII una ola de fanatismo integrista de todo lo islámico invadió Al-Andalus después de la conquista de los almohades, los libros de Averroes fueron quemados en la ciudad donde nació en 1126, además fue desterrado y aislado en Lucena y Cabra, cerca de Córdoba. Hasta la Iglesia Católica condenó sus obras en 1270, siete décadas después de su muerte, lo que demuestra la importancia de sus obras, muchas de sus obras se perdieron por la censura, el exilio y la discriminación de sus teorías filosóficas. Se le adjudicaron varios delitos por un tribunal de Córdoba, el tribunal condenaba sus obras y ordenó la quema de sus libros para que lo viera todo el mundo en Córdoba. Averroes murió el 11 de diciembre de 1198 y había regresado a la corte de Marrakech, algunos de sus familiares se vieron afectados por el drama que sufrió la familia, especialmente su hermano, el alfarero Nizam, quien tenía un enorme prestigio en la cerámica andalusí de la época, en este periodo hay que destacar la loza dorada, la cuerda seca, el verde y manganeso, además del esgrafiado, entre otros logros cerámicos, la cerámica hispanomusulmana entre los siglos VIII y XV era de las más importantes de la historia. El prestigio y la fama como alfarero de Nizam pronto se vieron seriamente afectadas por los acontecimientos que rodearon las vicisitudes de su hermano Averroes, los clientes ya no le pagaban lo que le debían, nadie visitaba su taller para comprar cerámica a pesar que tenía una loza dorada muy importante, además de cerámica verde y manganeso, cuerda seca y esgrafiados, todo con diseños de gran complejidad. Todo se fue precipitando y le robaron en el taller varias veces, finalmente alguien quemó el taller de cerámica dejándolo todo en ruinas, lo que precipitó su partida a Marrakech donde el nombre de Averroes seguía teniendo prestigio. Dada la situación de penuria y miseria de su estancia en una ciudad nueva, buscó trabajo entre los alfareros y ceramistas de la ciudad. Un veterano alfarero supo valorar sus habilidades y lo contrató como ayudante suyo, estar otra vez en contacto con la cerámica le daba nuevas energías, sobre todo para rehacer su vida. Sus jarrones al estilo de los jarrones de la época, donde destacan algunos jarrones como los de la Alhambra, por otro lado realizados del siglo X al XV, con diversas formas, tamaños y decoraciones, aunque los de reflejo metálico eran los más deseados.

El viejo alfarero le fue cogiendo cada vez más cariño, finalmente se casó con su hija, y se convirtió en el heredero del taller, cuando murió su maestro se hizo cargo de todo y supo potenciar más si cabe el prestigio de la alfarería, cuya fama llegó a Córdoba por los amantes de la cerámica. En ocasiones se dejaba llevar por la nostalgia, echaba de menos la mejor ciudad de Al-Andalus, que era su antigua ciudad de Córdoba, sus gentes, sus mezquitas, sus comidas, la simpatía de la gente y sus paisajes y sobre todo los recuerdos de su querido hermano Averroes y el resto de la familia Ibn Rusd

CUENTO DE ANTONIO VIVAS