

REVISTA DE LIBROS *book review*



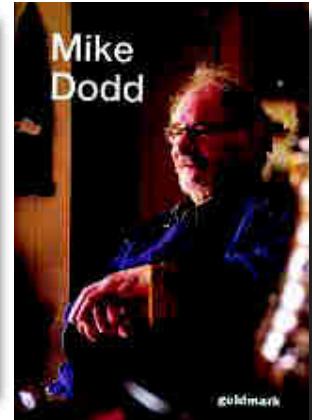
HAMADA & ARTIGAS. LOS COLORES DEL FUEGO (varios autores. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona. 295 págs. 31,5 × 22 cm. Castellano y catalán). Imprescindible catálogo de la gran exposición de cerámica de 2021, con el que podemos conocer la relación entre estos dos genios. Al tiempo encontramos las claves del comienzo e influencias de la cerámica artística en Cataluña.



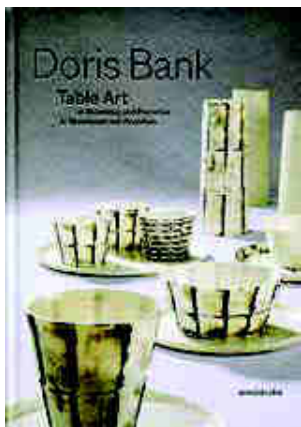
MARK GORDON. CERÁMICA VIDA. OBRA: 1971-2021. (varios autores. Ayuntamiento de Zaragoza. 32 págs. 27 × 22cm. Castellano). En este catálogo de la exposición del ceramista norteamericano Mark Gordon encontramos una muestra de su obra a lo largo de casi cincuenta años de carrera, con cerámica al torno, escultura e instalaciones. Esta exposición se organizó como parte de las actividades de la edición de este año de la feria CERCO.



TERRE. ARTIGIANATO ARTISTICO ITALIANO NELLA CERAMICA CONTEMPORANEA. (varios autores. Marsilio Editori. Italia. 240 págs. 21 × 16 cm. Italiano). En este libro encontramos una suerte de "estado de la cuestión" en torno no solo a la cerámica actual en Italia, sino que los autores nos ofrecen una contextualización de la historia, los precedentes, las intenciones y el desarrollo del arte y la artesanía de la cerámica en Italia.



MIKE DODD. (Sebastian Blackie. Goldmark Gallery, Reino Unido. 62 págs. 24 × 17 cm. Inglés). La galería Goldmark está especializada en la cerámica de estudio británica. Y bajo esta denominación ocupa un lugar de honor Mike Dodd, que se caracteriza por ser un ceramista dedicado a la producción de alfarería al torno, con materiales naturales y honestidad en sus planteamientos.



DORIS BANK. TABLE ART IN STONWARE AND PORCELAIN (varios autores. Arnoldsche Art Publishers, Alemania. 112 págs. 17,5 × 24,5 cm. Alemán e inglés). La cerámica de la artista alemana Doris Bank (1964-2019) es siempre funcional, nunca abandona la posibilidad de su uso para la mesa; pero al tiempo son obras creativas que exploran la historia, la técnica o la huella del artesano.



KERAMISCHE GLASUREN. TEIL 1 UN 2 (Wolf Matthes. Hanusch Verlag, Alemania. 603 págs. 21 × 25,5 cm. Alemán). Este voluminoso libro es ya un clásico del estudio de los esmaltes cerámicos. Con gran rigor y un enfoque meticuloso, nos ofrece todo lo que necesita una ceramista para el conocimiento e la teoría y la práctica de todo tipo de esmaltes. En 1985 se publicó la versión en castellano que todavía puede encontrarse en algunas librerías.



CERAMIC. ART AND CIVILISATION (Paul Greenhalgh. Bloomsbury, Reino Unido. 512 págs. 22,5 × 28 cm. Inglés). Resumir la historia de la cerámica en un solo volumen es una tarea extremadamente ambiciosa, y que, obviamente, ofrecerá al estudioso grandes lagunas. Sin embargo, es absolutamente necesario contar con trabajos como este de Paul Greenhalgh, que ofrece un repaso por lo más destacado de nuestro arte.



KUNST IM RATHAUS (varios autores. Markt Diessen am Ammersee, Alemania. 278 págs. 29 × 22,5 cm. Alemán). En la localidad bábara de Dießen am Ammersee ha habido un mercado de arte desde principios del siglo xix, lo que ha permitido a su ayuntamiento tener una gran colección de artistas, principalmente alemanes. Desde que en 2001 se comenzó a organizar el Premio de cerámica de Diessen, esta colección municipal se amplió considerablemente, ya que, además de las cerámicas históricas, se pueden contemplar obras de ceramistas contemporáneos.