

NOTICIAS

Toño Naharro ha brillado con especial intensidad en la Feria Nacional de Escultura Contemporánea Sculpto, que no es otra cosa que una de las mejores ferias de arte del panorama europeo (<https://sculpto.es>), que se ha celebrado del 7 al 10 de octubre donde pudimos disfrutar de nueve impresionantes cabezas de Toño Naharro (<http://almadecantaro.eu>) formando parte de Sculpto Rioja, Toño nació en 1967 en Navarrete, que no es otra cosa que el paraíso riojano de la alfarería, la cerámica y en este caso la escultura cerámica, próximamente se publicará un libro sobre Toño Naharro y lo publicaremos en su momento.

Jun Kaneko ha sido el protagonista de la revista de escultura americana "Sculpture" con un artículo que conmemora la concesión del Premio Lifetime Achievement

in Contemporary Sculpture Award de mano de la revista Sculpture <https://sculpturemagazine.art/jun-kaneko-between-the-mark-and-space/>. Kaneko es la más prestigiosa figura de la cerámica contemporánea y este premio lo demuestra.

En Asturias, más concretamente en Avilés hemos disfrutado de la **Alfarería Insular de las Islas Canarias** dentro de la Alfarería Tradicional de España en el Centro de Arte de Avilés (<http://aviles.es>) la cerámica canaria es sorprendente y singular lo que ha quedado demostrado con esta exposición.

En un reciente artículo de la Revista **Elle Decor** (www.elleddecor.com) hemos encontrado la cerámica de María Oriza, Luciano Galán, Daniel Maldonado, Deborah Abizanda, Fernando Malo, Yukiko Kitahara, Roger Coll, Raluca Buzura, Rafa Pérez y Juan Pablo Martínez Muñoz, la información sobre cerámica en los medios es cada vez mayor.

En Onda se ha celebrado el Programa de **Convivencias Cerámicas** dentro del Museo del Azulejo "Manolo Safont" y han contado con la participación de Manolo Sales, Prodesco, SiO2, Fernando Malo, Antonio Perez Requena y Ángel Igual (www.museoazulejo.org). Convivencias Cerámicas son un punto de encuentro alrededor del muralismo cerámico y que ha tenido como ponentes en esta ocasión a Vicent Estall, Ángel Igual y Fernando Malo, teniendo al mismo tiempo la oportunidad de disfrutar de la exposición retrospectiva Premio Nacional de Cerámica "Ciutat de Castello", estas actividades las ha coordinado el Museo del Azulejo "Manolo Safont" de Onda (Castellón) ver www.museoazulejo.org.

El **Encuentro Internacional de Artistas Visuales** promociona ciudades como Viana Do Castelo y Oporto en Portugal y Comillas y Villafranca del Bierzo en España, esta residencia de artistas se ha



centrado en pintura, escultura, fotografía, cerámica e instalación, estos encuentros nacen como iniciativa del director de Codoconcodó Javier Aguado (www.codoconcodomadrid.com).

El **Museo del Botijo** de Toral de los Guzmanes cuenta con miles de piezas y está instalado en el Castillo-palacio de los Guzmanes, la colección es propiedad de Jesús Gil-Gibernau, quien comenzó a reunir las primeras piezas de la colección en 1991 que además cuenta con botijos tradicionales, botijos de trampa, colección de figuras de cerámica de Manises y los complicados pavos reales charros.

"**Veinte rostros y tres multitudes**" es una completa exposición con el rostro humano como protagonista y ha contado con Rosa Amoros, Eduardo Arroyo, Pep Duran, Pablo Gargallo, Ouka Leele y Antoni Muntadas, entre otros (www.fundaciosunol.org). >

Arriba: Toño Naharro. "Cabeza 08_01". Izquierda: Jun Kaneko.



CURSOS

Los cursos de cerámica están creciendo exponencialmente, gracias al creciente número de talleres que abren los ceramistas y que dar cursos es una parte importante de mantener vivo el taller.

En Igeldo contamos con **Mullita Fest** y tenemos que mencionar a Isabel Alcalá, Esther Astarloa, Fem Foc, Carmen Sánchez, Vidania, Francisca Martín, Marta Armada, Dolors Ros, Toño Perez, Hernan Vargas y un concierto acústico con instrumentos de barro crudo. Entorno, Paseo Aita Orkololaga, 46 Igeldo. (www.undermount.org). Mientras el curso de **Arqueología Experimental** en Caspe ha contado con Jaume Coll, Alejandro Barberá y Javier Fanlo y estaba dirigido por Carlos Mazo. (<https://ifc-dpz.es/actividades/cursos>). **Penelope Vallejo** ofrece cursos de Esmaltes seguros alimentarios, Paperclay, Intensivo Torno y Esmaltes y mezclas volumétricas (www.penelopevallejo.cat); **Eli Moreto** por su parte ofrece cursos de Formas de Cuencos, Cilindros y Formas, Teteras, Torneo de Porcelana, Técnicas y Trucos. (www.elimoreto.blogspot.com). **Wladimir Vivas** ofrece cursos de construcción de hornos de leña y diversas cocciones en alta temperatura (www.infoceramica.com). **Montse Llanas** ofrece el curso "Rakú y otras técnicas" y Porcellana i Paper en Call Vermell de Felanitx (Mallorca) callvermell@gmail.com. **Ana Felipe** tiene gran experiencia y ofrece varios cursos de Vidriados, Formulación Seger, Técnicas de la porcelana, y Rakú con engobes (www.anafeliperoyo.com).

Otros cursos son de enorme interés: **Carlets** (www.carletsceramista.com); **Corrie Bain** (www.corriebainceramics.com); **Ramon Fort** (www.ramonfort.com); **Cesar Torres** (www.espaciidual.es); **Albarro** en Fuente el Saz (www.albarro.es); **Miguel Molet** (www.miguemolet.com); **La Bisbal** (www.esceramicbisbal.net); **Cerámica Roque** (www.roquemartinezceramista.com); **Marta Cerámica**, (www.martaceramica.com); **Escuela de Eibar** (zeramika@eibar).

eus) y **Espacio Cerámica-Tony Soriano** (www.espacioceramica.com).

Otros cursos de interés en **La Barroteca** (www.barroteca.com), **Taller de Cerámica Jandra** (<https://jandraceramica.com>), **Escuela Espacio Dual** (<https://espaciidual.es>), **Amasarte** (<https://amasarte.es>), **Taller Deborah Abizanda** (<https://deborah-abizanda.es>), **Lumbre y Barro** (<https://lumbreybarro.com>), **Frágil Cerámica** (<https://fragilceramica.com>), **Clara Ceramics**, (<https://claradoblasceramics.com>) y **Escuela de Cerámica Moncloa** (www.madrid.es), entre otros.

Eric Landon "Tortus" ha dado un curso en el taller **D'Terra** de Sant Cugat del Vallés y otros como **Marphil** están en camino (<https://dterra/workshop-de-torno-con-tortus>) y (<https://tortusopenhagen.bigcartel.com>). El **Museo del Disseny** de Barcelona ha hecho posible un curso que propone un Recorrido por la historia de la cerámica española y ha contado con Alfons Romero, Jaume Buxeda, Isabel Fernandez del Moral Carne Comas, Jesús Ángel Prieto y Xisca Bernat. (<http://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/>).

En los cursos de cerámica de fuera de España tenemos el programa de artistas en residencia de Vallauris en **Francia** (www.air-vallauris.org). En **Portugal** Sofia Beça ofrece workshops variados (<http://sofiabeca.blogspot.com>) y en Cerdeira de Portugal tenemos cursos cerámica de varias técnicas (www.cerdeirahomeforcreativity.com). En **Italia** contamos con los cursos de Faenza Art Ceramic Center con Martha Pachon, Giovanni Cimatti, Simon Zsolt, Jose Mariscal y Maite Larena, entre otros. (www.facc-art.it). En **Hungría** contamos con el International Ceramic Studio en Kecskemet, con unas infraestructuras muy completas (www.icshu.org).

Ahora hay muchos cursos online como el ofrecido por el **Museo Nacional de Artes Decorativas** "Introducción a la Cerámica Histórica Española" de Abraham Rubio Celada (www.amigosmndad.com).

> Cesar Morral desde hace tres años pretende recuperar las raíces de la cerámica gracias a la **Alfarería Benabarre** buscando las raíces alfareras de la zona (www.benabarreturismo.es).

El **Museo Nacional de Cerámica** ha prorrogado las exposiciones "Alrededor de un plato" con Amparo Carbonell y los grabados de "El legado de Otto Piert" (www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica).

Domingo Huertes, escultor y profesor de cerámica ha recibido el prestigioso Premio de Escultura "Santiago de Santiago", dentro del Salón de Otoño que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores (<http://apintoresyesultores.es/88>

salon-de-otono).

Los alfareros de Portillo (Valladolid) reclaman un **Centro de Cerámica** en la muy alfarera ciudad de Portillo, hay que evitar que se pierda la tradición de la alfarería y un centro como el que se proyecta puede ser muy importante (www.nexodos.art/portillo-alfar/).

Artists Summit es una iniciativa que ha nacido en España y que pretende potenciar el arte y convertirse en una Feria de Arte Contemporáneo, posteriormente intentará desarrollarse en Latinoamérica y Estados Unidos (www.artistsummit.es).

En **Portugal** contamos con la famosa cerámica negra de Bisalhas, que tienen el

registro más antiguo en 1709, esta "Louça preta" también se produce en el area de Chaves, particularmente en Vilar de Nantes, en 2016 fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, hay dos tipos de cerámica negra como la churra y la gagada, esperemos que los alfareros jóvenes puedan continuar con tan histórica tradición (www.ich.unesco.org/es/USL/) y (www.es.wikipedia.org/wiki/ceramica-negra-de-Bisalhas).

En **Dinamarca** impresiona ver como se abre un horno de grandes dimensiones durante los cursos de artistas en residencia, tienen unas instalaciones muy buenas y buen ambiente cerámico en Guldagerga-

ard (<http://ceramik.dk/artists-in-residence/>).

China tiene un importante Concurso de Cerámica en Changchun donde han sido seleccionados dos ceramistas de nuestro entorno cultural, concretamente dos ceramistas argentinos: Alejandrina Cappadoro y Osvaldo Fuentes, consultando la página web www.cctyg.com vemos como entre los "Well-known Ceramists" encontramos a Vilma Villaverde y en los "New Prominent Ceramics" vemos a Luciano Ariel, ambos de Argentina.

En **Filadelfia** tenemos The Clay Studio como uno de los centros más importantes de Estados Unidos, en la exposición inaugural han contado con la cerámica de Kukuli Velarde, Ibrahim Said y Molly Hatch. (www.theclaystudio.org).

CERÁMICA CERCO

En la sala Torreón Fortea de Zaragoza ha brillado poderosamente el ceramista americano Mark Gordon con una gran exposición con el título "Cerámica Vida". En realidad "Cerámica Vida" es una muestra retrospectiva que va de 1972 a 2021, con 49 años de brillante trayectoria con un lenguaje plástico de cerámica dentro del pináculo de la cerámica como una forma expresiva más de las artes.

Por otro lado la ceramista francesa Anne-Laure Cano ha ganado el XVII Premio Cerco de Cerámica, dotado con 6.000 euros, con la frescura y el atrevimiento rompedor de la cerámica más actual de las nuevas generaciones. Además se han concedido dos accésits, uno para el ceramista coreano Sunbin Lim y el otro para la ceramista serbia Jasmina Pejic.

En el Centro de Artesanía de Aragón, antiguo matadero de Zaragoza se ha realizado la exposición correspondiente con 29 obras de un total de las casi 300 obras que



Mark Gordon. Exposición en el Torreón Fortea. CERCO 2021.

se han presentado, entre los seleccionados destacan Adrián Guerrero, Anne-Laure Cano, Cesar Torres, Gregorio Peño, Mara Ona, Mariano Calve, Sara León, Sara Biasu y Sophie Aguilera, entre otros.

Dentro del programa de Artista en Residencia hemos contado con Janina Myronova, ucraniana que se mueve ahora en Polonia. Ha trabajado en el Taller-Escuela de Cerámica de Muel.

Para los más pequeños se celebró "La Urbe de Barro" como actividad infantil.

La Asociación Española de Ciudades de la Cerámica, ha otorgado a El Evento de Cerámica Cerco el Premio Nacional de Cerámica en la categoría de "Actividad a favor de la Cerámica".

ACADEMIA INTERNACIONAL DE CERÁMICA

El 49º Congreso y la Asamblea General de la Academia (AIC) se han celebrado online desde Rovaniemi (<https://rovaniemiposio2021.aic-iac.org>). Hay que destacar la gran actividad y energía que han desarrollado, por un lado el Presidente Torbjorn Kvasbo y nuestro representante de los países del Mediterráneo y América Latina

Oriol Calvo. Desgraciadamente hemos perdido miembros de la Academia muy notables, empezando por Elena Colmeiro, y siguiendo con María Bofill, Isabel Barba Formosa, Neus Segriá, Jordi Aguadé, Ramon Gausset y Martin Loew. Esperemos que el próximo Congreso sea presencial. El 50º Congreso se celebrará en Ginebra del 12 al 16 de Septiembre de 2022 (www.aic-iac.org).

HUELLAS DE JOSÉ LUIS ARAGÓN

José Luis Aragón es una leyenda de la cerámica contemporánea y ahora ha recibido un merecido homenaje del mundo del arte y la ce-

rámica en Conil de la Frontera (Cádiz) con una exposición de las que marcan un antes y un después, en el Centro Cultural Santa Catalina, además de la icónica presencia artística y cerámica de José Luis Aragón han contado con artistas invitados de gran prestigio, empezando por Bernard Guillot, y siguiendo con Antonio Mota, Carlos León, Jean Pierre García, José Antonio Barberá, Manolo Lafuente, Manolo Maqueda, Fernando Benítez "Nando", Sabine Badinier, Sara Aragón, Sebastián Santos, además de las colecciones privadas de Juan Carlos Almazo y Rafael Quintan. Viendo la lista de artistas invitados es evidente que José Luis Aragón también era muy importante en Francia. (pág. 53, núm. 14 y pág. 63, núm. 26).

ENCUENTRO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE CIUDADES DE LA CERÁMICA

Este encuentro se ha celebrado en Bailén (Jaén) con la Asamblea General, la Jornada Técnica: Cerámica y Sostenibilidad y la Gala de Entrega de los VIII Premios Nacionales de Cerámica. Se ha celebrado una Mesa Redonda con la participación de >

> Wladimir Vivas, Francisco Corpas, Jesús Pérez Lozano, Xavier Morant y Juan Pablo Martínez, donde quedo claro que la cerámica ayuda a crear un mundo más sostenible y respetuoso con el medio ambiente. Los alfareros participaron con evento “El arte de hacer cerámica al aire libre”.

Dentro de las presentaciones hemos contado con “Más cerámica menos plástico” realizado por el Ayuntamiento de Bailén; “Biomasa y Producción de Cerámica” a cargo de Wladimir Vivas; “Recuperar la cerámica de uso” a cargo de Xavier Morant y “Botijos contra el cambio climático” a cargo de Oriol Calvo y el Museu del Cantir de Argentona.

Los Premiados son en Cerámica Tradicional Monica García del Pino; en Cerámica Creativa Contemporánea Drac Ceramic, en la Actividad a favor de la Cerámica tenemos a CERCO; en Innovación, Gestión y Promoción esta Cerámica Campoy e Investigación Histórica contamos con Fernando González, en Ceramista Emergente contamos con Carlos Martínez García y el Premio de Honor ha sido para la Asociación Tierras de Cerámica de Talavera de la Reina. (www.ciudades-ceramica.es).

ZULOAGA EN SEGOVIA

Daniel Zuloaga (1852-1921) es uno de los ceramistas más importante de nuestra historia, ahora nos damos cuenta cuando se cumple la conmemoración del Centenario de Daniel Zuloaga. Paralelamente se ha celebrado el XXIII Congreso de la Asociación de Ceramología y el gran homenaje celebrado a la memoria de Zuloaga, este primer congreso que se ha celebrado en el Museo Zuloaga-Museo de Segovia (Junta de Castilla y León). Gracias a Abraham Rubio Celada, Santiago Martínez Caballero, Teresa Álvarez, Enrique Martínez Glera y Jaume Coll, entre otros. Algunas comunicaciones han sido muy importantes, empezando por la Margarita Ruyra de Andrade, Antonio Bellido Blanco, Abraham Rubio Celada, Jaume Coll y Amaia Mujica Goñi, entre otros.

Zuloaga fue una figura clave en la renovación de la cerámica española entre



Plato de Daniel Zuloaga.

finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX. La exposición del Museo Zuloaga de Segovia estará abierta hasta el 31 de marzo de 2022, una muestra esplendida con reflejos cerámicos (1908-1921); Fotocerámica (1893-1906); Piezas de pizarra con cuerda seca (1908-1921), entre otras obras de cerámica singulares, en el catalogo pone con orgullo “Soy Ceramista” y ciertamente ha sido uno de los más grandes ceramistas del mundo artístico, algo que ha destacado Abraham Rubio Celada en sus esplendidas conferencias, la última en la Iglesia de San Juan de los Caballeros. (www.museoscastillayleon.jcyl.es) (www.ceramologia.org).

CENTRO ARTE CERÁMICO EMBA-RRARTE DE PONFERRADA

El proyecto del Centro de Arte Cerámico (CACEM) de Ponferrada como un centro de gran relieve en el panorama de la cerámica actual, pretende potenciar la biblioteca de arte y cerámica, el desarrollo de una actividad docente, una programación expositiva, cursos de cerámica. Durante treinta y nueve ediciones hemos contado con la Feria de Cerámica de Ponferrada y los treinta y ocho años de formación que ha desarrollado la Asociación de Iniciativas Artísticas (COART www.ponferrada.org) a través de su aula de cerámica.

Este Centro de Arte Cerámico pretende ser un centro de referencia en nuestro

entorno, gracias a los ceramistas que lideran este ilusionante proyecto.

CERAMIBA DE BAILÉN

Águeda López Fernández es la ganadora del V Concurso Internacional de Cerámica Artística Ciudad de Bailén por “Reinterpretación de la Maceta Tradicional” mientras Arturo Mora ha ganado el segundo premio por la obra “Ataurique”. En la segunda modalidad Maceta tradicional baile-nense el ganador ha sido Pablo Rusillo y Alfonso Hidalgo es el segundo galardonado. Por otro lado la feria internacional de la cerámica “Ceramiba” ha contado con más de 130 encuentros virtuales, dentro del programa de ponencias, actividades y talleres han destacado José Ángel Laguna, José Pérez Fenoy, David Rusillo, Juan Jesús Padilla, Esther Moreno, Francisco Corpas y Alfonso Gón-gora, entre otros. (www.ceramiba.com).

FESTIVAL SAINT-QUENTIN LA-POTERIE

Gracias a Terralha podemos disfrutar de la cerámica francesa e internacional con exposiciones, talleres, artistas en residencia y muchas cosas más. Sobre 20 ceramistas son invitados a mostrar su obra cerámica, dentro de “Ville et Metiers d’Art” 40 artesanos, entre los que encontramos 35 ceramistas invitan a visitar sus talleres, la Galería Terra Viva expone cerámica contemporánea, dada su presencia internacional la edición de 2022 necesitaría más presencia de ceramistas españoles. El programa de artistas en residencia es también interesante para participar, en 2021 han contado con Viktoria Maroti de Hungría y James Tisdale de Estados Unidos. (www.capitale-ceramique.com/fr).

FERIAS

La feria de cerámica CEVISAMA se celebrará supuestamente del 7 al 11 de febrero de 2022, mientras seguimos con los contactos obtenidos en las ferias de NACE de Navarrete (www.ferianace.com); la Feria Argilla de Argentona de la mano del Museo del Cantir (www.museucantir.org) y la Feria >

NECROLOGICAS



John Leach. Jarra y botella de gres cocidas en horno de leña.

John Leach (1939-2021)

John Leach nació en St. Ives (Inglaterra) en 1939, en unos tiempos muy difíciles. Los Leach son probablemente la familia de ceramistas más conocidos gracias a Bernard Leach y David Leach, entre otros miembros de la familia, era la tercera generación de ceramistas por línea directa. Tal como se puede leer en la pág. 41 del núm. 35, John Leach enseñó y estableció un taller en Mendocino de Estados Unidos en 1963. En 1964 volvió a su país y estableció su mítico taller en Muchelney (Langport-Somerset). La tradición familiar cerámica fue muy poderosa en el desarrollo de su cerámica, que algunos tratarían de utilitaria o funcional, a diferencia de su padre o abuelo John Leach no esmaltaba sus piezas en el exterior, pero tal como vemos en la pág. 41, núm. 35, mencionado anteriormente y la página 89, número 143, sus piezas tienen una sutil textura y color de sus cocciones con leña en un horno tradicional, cocido a 1.300 °C. Su fascinación por el fuego es evidente, le gusta la acción directa del horno, las llamas de muchos metros, el olor de la madera y los resultados impredecibles de la llama y la ceniza. Su abuelo Bernard Leach, tenía una teoría que determinaba que las cerámicas se parecen a los ceramistas que las hacen, ciertamente sus piezas se parecen a él, son fuertes, sinceras y rotundas, sus formas son variadas, destacando sus vasijas, sus cuencos, sus platos y sus jarras, además no se limita a estas formas y hace piezas individuales

para exposiciones, otra obra cerámica interesante son sus piezas negras cocidas en horno de serrín. Hemos perdido uno de los grandes maestros de la cerámica pero queda su espléndida cerámica para recordar siempre.

Manuel Larena Monterroso (1927-2021)

El mundo de la cerámica ha tardado mucho en darse cuenta de la importancia de las aportaciones de Manuel Larena, en la pág. 53 del núm. 139 se vio el merecidísimo homenaje de Anpec a su persona, entre otros homenajes. Nacido en Madrid, su familia se trasladó a Valencia en junio de 1936, tiempos muy difíciles, tras años de trabajo en Madrid, en 1959 vuelve definitivamente a Valencia y en el año 1965 funda Prodesco, junto a tres socios, con el objetivo de fabricar colorantes y esmaltes cerámicos, actualmente Prodesco ha crecido en variedad, productos y servicios hasta obtener un enorme prestigio, además cuentan con La Tienda para vender y comercializar todo tipo de productos para cubrir las necesidades del mundo de la cerámica (<https://prodesco.es>). Durante décadas fue el mascarón de proa de Prodesco y muchas cosas más, ya que fue miembro fundador de la Asociación Nacional de Fabricantes de Fritas, Esmaltes y Colores Cerámicos, así como de la Asociación Valenciana de Empresarios de Cerámica (Avec-Gremio). Sin duda ha aportado más de lo que le han aportado, tenía unos conocimientos sobre cerámica espectaculares, y además era tan generoso que compartía esta sabiduría, ha sido una pérdida tremenda, lo único que nos consuela es que su magnífica familia continúa en la misma línea de honradez, sensatez y grandeza de miras. Siempre le recordaremos con cariño.



Además tenemos que lamentar la muerte de **Josep Mestres**, alfarero de gran prestigio en Quart, lamentablemente ha muerto a los 64 años de un infarto al corazón. Era vicepresidente de la Associació de Terrissers local. (www.ceramicamestres.com).

CONCURSOS

Manises convoca la **XV Bienal de Internacional de Cerámica 2022** (www.museumanises.es) las piezas deben entregarse antes del 14 de febrero de 2022, además las obras finalistas formarán parte de una exposición a celebrar desde el 10 de junio hasta el 10 de septiembre de 2022, el acto de entrega será el día 10 de junio de 2022, en la categoría de Cerámica Artística el Premio President de la Generalitat Valenciana estará dotado con 5.000 euros y el Premio Diputació de Valencia con 3.000 euros, el Premio Ciudad de Venissieux para menores de 35 años está dotado con 1.800 euros y el Premio Fundación Museo de Montelupo es una residencia en Montelupo. El Premio Diseño de Producto Ciudad de Manises está dotado con 3.000 euros.

El premio **Blanc de Chine International Ceramic Award** permite presentarse hasta el 31 de diciembre de 2021, las obras de cerámica deben contener más de un 50% de porcelana, los premios son importantes: Primer Premio está dotado con 50.000 euros mientras el Segundo Premio tiene 30.000 euros, el Tercer Premio cuenta con 10.000 euros y el Premio del Jurado con 3.000 euros, además el Segundo Premio cuenta con dos ganadores, el Tercero con tres y el del Jurado con nueve ganadores. Consultar la organización Quanzhou Porcelain Road Art Development Center (www.blancdechineicaa.com). Por otro también en China cuentan con el **Concurso Internacional de Cerámica de Changchun** donde han seleccionado a dos ceramistas argentinos: Alejandrina Cappadoro y Osvaldo Fuente (www.cctyg.com).

El **Premio Ciudad de Esplugues** dotado con 4.000 euros ha sido para Natalia Castañeda por su obra "Dolmen", mientras el Premio Angelina Alós dotado con 3.000 euros ha sido para Olga Simonova, ucraniana residente en Alemania y El Premio Pujol i Bausis ha sido para la francesa Anne Laure Cano. (<https://museus.esplugues.cat>).

En el **Concurso Internacional de Alfarería y Cerámica de La Rambla** en la categoría de Alfarería Tradicional en Bizcocho el Primer Premio lo ha ganado Álvaro Montaña, el Accésit ha sido para Lucas Urbano Peinado y el Premio Especial Local ha sido para Cristóbal Gálvez Páez. Mientras en la Cerámica Tradicional el ganador del Primer Premio ha sido Juan Manuel Romero Medina, el Accésit ha sido para Emilio Alaminos Hidalgo y el Premio Especial Local ha sido concedido a María José Navarrete, finalmente en la categoría de Diseño y Nuevas Formas en Cerámica el ganador es José María Mariscal, del Accésit tenemos a Rafael Galindo y Premio Especial Local fue para Rafaela Castro. (www.enbarro.es). ASCER convoca la 20ª edición de los Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo con tres categorías a saber: Arquitectura, Interiorismo y PFC con una dotación total de 35.000 euros (www.premiosceramica.com).

El Ayuntamiento de **San Fernando de Henares** (Madrid) ha organizado un concurso de cerámica y cuenta con 400 euros para el Primer Premio (www.ayto-sanfernando.com). La Asociación de Técnicos Cerámicos organiza los Premios ATC para la capacidad investigadora de los estudiantes de cerámica (www.congresoatc.org). La empresa Roca ha concedido un Primer Premio dotado con 3.000 euros al proyecto "Swell" de Federico Domenech.

En Portugal contamos con el **Premio SOS Azulejo** "Obra de Arte Global" que ha recaído en "Espaço entre a Palavra e a Cor" y

será localizado en la Estação Fluvial de Belem en Lisboa, además ha colaborado la Galería Ratton (www.galeriaratton.blogspot.com).

Desde 1977 tenemos en México el **Concurso de Cerámica de Tlaquepaque** (www.premionacionaldelaceramica.com). En Japón el **Gran Premio del International Ceramics Competition Mino** lo ha ganado Ma Huiyuan de China (www.icfmino.com). En Corea hemos contado con el **Korean International Ceramic Biennale** donde han ganado Darien Arikoski-Johnson de Estados Unidos y Cho Ming-Shun de Taiwan (www.kicb.or.kr). En Italia hemos contado con **Offinesaffi Award 4** con una exposición en la galería de Milán, con Ícaro Maiterena, Antón Álvarez, Jonathan Keep, Gregorio Peño y Akiko Taniguchi, entre otros. (www.offinesaffi.com).



Arriba: José María Mariscal, ganador de la categoría "Diseño y Nuevas Formas en Cerámica", del Concurso Internacional de Cerámica de La Rambla . Abajo: Ícaro Maiterena, ganador de uno de los "Premios Residencia", en el concurso Offinesaffi Award 4.



> de Cerámica Creativa de Oviedo (<https://ceramistasdeasturias.webnode.es>). Mientras a nivel internacional contamos con ferias importantes como CERSAIE en Bolonia (Italia), (www.feriasinfo.es); Feria Miart donde Offline Saffi ha presentado a ceramistas daneses (www.officinesaffi.com). Galerie Capazza ha participado en las ferias Art Fair y Antica (www.galerie-capazza.com). En el Reino Unido contamos con la feria Oxford Ceramics Fair (www.oxfordceramicsfair.com) y la London Contemporary Art Fair se celebrará del 19 al 22 de enero de 2022 (www.londonartfair.co.uk).

PUBLICACIONES

El Museo Nacional de Cerámica de Valencia ofrece nuevas publicaciones de cerámica como "Tecnología de los Vidriados en el Oeste Mediterráneo" y "Alrededor de un plato" de Amparo Carbonell, entre otros temas (www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica). Roberta Griffith ha aparecido con su obra cerámica en la revista australiana "Ceramics Art and Perception" número 117 (www.mansfieldceramics.com). Interbeing es un proyecto que reúne el sonido y la cerámica gracias a artistas del Reino Unido y China (www.theceramicthouse.co.uk).

DISEÑO Y CERÁMICA

Valencia será en 2022 World Design Capital donde se crearán cinco equipos de artistas y diseñadores, dos basados en Valencia, dos en Francia y uno en Inglaterra (www.wdevalencia2022.com). En Valencia hemos contado con la exposición "Transdisciplinarietat, Treballar, Menjar, Viure sense pressa. Un espacio de "Reflexión prospectiva" y 40 Anys de Diseeny del Producte Seriat" con la especial colaboración de la Escola de Cerámica de Manises (<http://esceramica.com>). En Estados Unidos tenemos la National Academy of Design que tiene unas conversaciones en video con Alison Saar, Mónica Ponce de León y Carrie Mae, entre otros. (www.nationalacademy.org).

AMÉRICA LATINA

El Encuentro Internacional de la Arcilla y la Construcción se ha celebrado en Cúcuta, Norte de Santander, Colombia, con temas como Nuevos materiales, Historia y Cultura Cerámica, Tecnología Cerámica e Innovación y Desarrollo Tecnológico, entre otros temas, como la demostración de Wandecok Cavalcanti de escultura cerámica. (<https://ficceramic.wixsite.com/ficc>). Mientras el Seminario Rescatando el Barro ha contado con la participación de maestros artesanos de Chile y Paraguay como "El Muralismo" a cargo de Raúl Torres; "Coloración de Pastas" con Marcela Balbontin y "Cerámica en el Jardín" de la mano de Carolina Lainez (<http://iluartesanos.cl/>).



Plato atribuido a Nicola da Urbino, circa 1520-23. "Sansón y Dalila". Diámetro, 27,2 cm. Subasta en Lyon & Turnbull.

CERÁMICA I + D

Científicos chinos han desarrollado un nuevo material que es el más duro de lo que se conocía hasta ahora, es un nuevo cristal capaz de rayar la superficie de un diamante y tiene inicialmente un nombre poco atractivo, se llama AM-III, además puede actuar como un semiconductor, parece ser que la investigación partió de los llamados fullerenos, que con calor y presión acabaron dando este nuevo y sorprendente material.

Por otro lado la empresa cerámica Torrecid con Federico Michavilla al frente ha duplicado su beneficio a pesar de las dificultades recientes de la pandemia. (www.torrecid.com).

ENCUENTROS Y JORNADAS

Las Jornadas sobre Alfarería y Cerámica Tradicionales se celebran en Morillo de Tou de Huesca y han contado con exposiciones, conferencias, exposiciones y la visita al Museo de Alfarería de Morillo de Tou. La Asociación Española de Técnicos Cerámicos (ATC) ha organizado unas jornadas sobre la cerámica de grandes dimensiones y el marketing como vehículo de protección de mercado, contando con la participación en las jornadas de José Antonio Bou, Zeynep Arda, Xavier Ferrás, Juan José Montoro, Matías Martínez y Vicente Alcacer, entre otros. (<https://atece.org>). Joan Panisello ha dado una conferencia en Mar del Plata en Argentina dentro de la Biental Condorhuasi organizada por Jorge Fernandez Chiti (www.panisello.net).

SUBASTAS

Un plato abandonado del ceramista italiano Nicola da Urbino fechado en 1520 ha alcanzado en las subastas 1,4 millones de euros (www.lyonandturnbull.com). Mientras en Christies se han vendido en subasta una pieza con esmalte rojo de cobre por 350.000 dólares, un celadon Longquan por 591.000 dólares y un cuenco amarillo por 27.000 dólares (www.christies.com). Por su parte, Sothebys ha vendido varios lotes de cerámica china: Vasija 62.500 euros; Vasija azul 187.045; Cuenco amarillo 54.5454; Celadon Longquan 295.454 y un plato de porcelana azul 823.181 euros. (www.sothebys.com/en/).

MUSEOS

En la Festa del Cantir del Museo del Cantir de Argenton ha tenido un gran éxito el cantir "Elefas" de Oscar Tusquets (www.museucantir.org). En la Casa Galibern de la Fundacion Mascort hemos disfrutado de la exposición "1000 años de Cerámica Catalana", entre otras actividades. (www.fundacionmascort.com). Helen Drutt ha recopilado una colección de piezas de artesanía, destacando la cerámica entre ellas, para el Museo Nacional de Suecia (www.nationalmuseum.se).