

LEE JONG MIN

ANTONIO VIVAS



Aprender del pasado para partir de él, es una de las máximas de la cerámica coreana, de ahí el notable poderío de sus diversos movimientos de cerámica actual. Lee Jong Min (www.vleev.com) es un ceramista coreano que nació en Busan en 1982 y da a su cerámica una enorme personalidad. Su idea básica viene de observar sensibles y diminutos detalles que ocurren de forma natural en la naturaleza. Corea del Sur tiene cuatro estaciones muy diferenciadas y su obra cerámica refleja estos cuatro tiempos diferentes. Su taller está en unas laderas en pleno campo y según sus palabras la naturaleza se le presenta con una espléndida gloria.

Utiliza la superficie del barro como si fuera un lienzo para expresar lo que puede ver en la pura naturaleza. Elabora su propia pasta cerámica aunque en este caso sin hierro, deja descansar el barro seis meses antes de usarlo. Cuando la arcilla parece enve-

jecer, amasa el barro varias veces. La arcilla se convierte en algo elástico con textura y así puede moldear su cerámica en la forma que quiere antes de comenzar a "pintar en su lienzo". El torno es en su obra cerámica un elemento fundamental, con el barro en el centro del disco del torno, gira suavemente y controla el grosor de las paredes de la pieza. Lógicamente las paredes de sus piezas son gruesas, siempre teniendo en cuenta la profundidad del calado posterior, la textura de este calado es fundamental en sus diseños y decoración, normalmente hace una decena de piezas que suele dejar secar durante dos meses. Para comenzar el diseño del calado hace una línea curva a lo largo de la pieza, continúa haciendo las líneas que completan tan complejo diseño. Comienza en la parte superior de la pieza y va bajando para cubrir toda la pieza con los diseños del calado de cada pieza, el proceso se

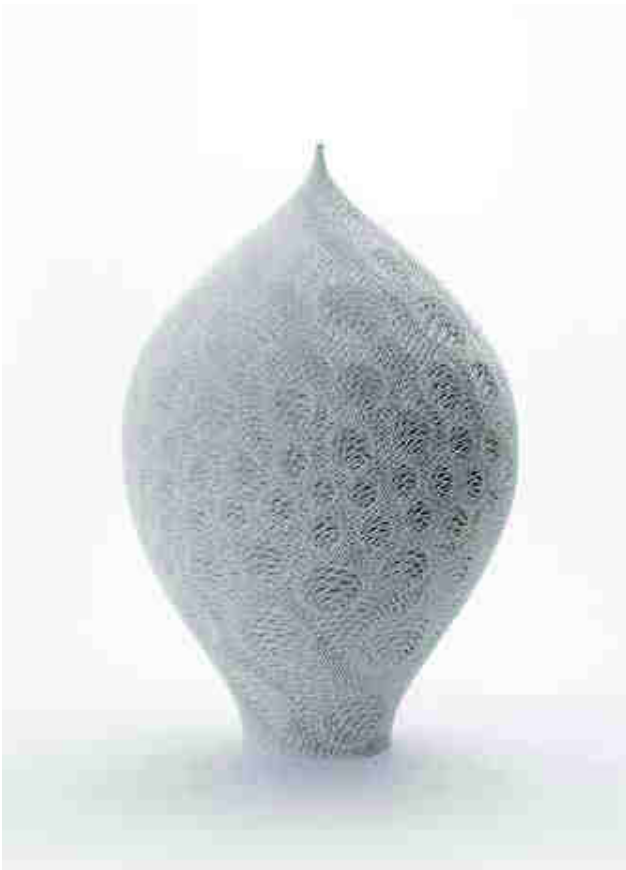
El orden de su naturaleza es la creatividad total



repite hasta conseguir el resultado buscado, además la profundidad de los diseños hará producir diferentes formas que tendrán profundidad e inclusive sombras.

La primera cocción la hace en su horno de gas con 14 quemadores, esta primera cocción Lee Jong Min la llama "La Flor del fuego", inicialmente con la puerta del horno medio abierta enciende cuatro quemadores hasta alcanzar los 130°C esto permite alcanzar la eliminación de toda la humedad acumulada en la piezas, después enciende todos los quemadores y gradualmente va incrementando la temperatura hasta alcanzar la temperatura de 900°C, entonces apaga el horno hasta que se enfríe en dos días. En el esmaltado suele aplicar varias capas de esmalte con una pistola de esmaltar, eliminando los posibles excesos de grosor del esmalte para que sea igual en toda la superficie de la pieza. >





> Después de este proceso de esmaltado y limpieza superficial, dos o tres piezas se ponen en el horno y se encienden cuatro quemadores, alcanzando los 170°C y controla la atmosfera del interior del horno, y se aumenta la presión del gas hasta alcanzar los 950°C, las piezas esmaltadas tienen un tono azulado de la plena oxidación, finalmente la cocción continua hasta alcanzar los 1270°C, durante la cocción las piezas han mermado un 25%, las piezas permanecen dentro del horno tres días. El proceso completo consigue un 70% de éxito con las piezas. De principio a fin las piezas tardan un mes para completar el proceso, si en una pierde la concentración tiene que empezar de nuevo con la pieza, según sus propias palabras “mi arte cerámico es una fusión de ciencia, técnica, buena fortuna y creatividad artística”.

La naturaleza y la cerámica parecen rehuirse, pero se encuentran antes de lo que se cree la prueba son esos diseños llenos de sensibilidad grabados sobre el barro de las piezas cerámicas de Lee Jong Min, algunas de sus grabados pueden parecer olas de un lago como movimientos de la naturaleza, igual que muchas cosas de la naturaleza sus obras tienen perspectivas diferentes según la distancia desde la que se observa.

Lee Jong Min es un ceramista singular y tiene un lenguaje creativo lleno de magia y misterio. □



Fotos: Piezas de Lee Jong Min

Derecha: Proceso de trabajo de Lee Jong Min.