

GALERÍA

Cerámica: El vértigo del progreso

Tal como decía Natacha Seseña (1931-2011) “La historia de la humanidad, desde la Prehistoria hasta nuestros días, puede elaborarse a través de la contemplación y estudio de las labores cerámicas. En España, esta historia, es brillantísima”, ahora algunos usan el reflujo de la Bucarofagia (pág. 21, núm. 159) como aportación de Natacha Seseña sobre los misterios de “Las Meninas” de Velázquez para aportar planteamientos no siempre rigurosos, históricamente hablando, aunque siempre nos quedara el rigor y la sabiduría de Natacha Seseña. Legurburu-Barrutia nos avisa “Los mejores pinpollos eran para el búcaro que en la habitación de su mama testimoniaba el cariño testimonial de sus hijos”, esperemos que nadie

trate de feminizar el término “pinpollos”. Patrick Rothfuss nos deja en “Su música del silencio” y añade “Sus cacerolas colgaban en los sitios correctos. Su lámpara anímica estaba donde le correspondía. La taza de cerámica rajada reposaba tranquila. Todo estaba como debía estar.”

El sueño de muchos ceramistas es recibir el reconocimiento y la fama de Jun Kaneko (www.junkaneko.com) aunque muchos no lo admitan, sobre todo cuando recuerdan las imágenes de unas gigantes esculturas cerámicas sobre un camión “tráiler-flatbed” para llevarlas a un museo. Ahora Jun Kaneko ha recibido el Premio de por Vida del International Sculpture Center de Estados Unidos, que a su vez publica la revista de escultura “Sculpture” (<https://sculpture.org/page/laa-Kaneko2021>)





Arriba, a la izquierda: Koichiro Isezaki. "Yō", 2021. Gres, cocción de leña. Galería Goldmark, Reino Unido.

En la otra página: Icaro Maiterena. Exposición "Temporalidad Fosilizada", Estudio 10, Madrid.

El gran ceramista australiano Peter Rushforth afirmaba en 2013 que la cerámica se encontraba en una posición inmersa en la más pura paradoja, aún dentro de la supuesta marginalidad, cada vez más gente está haciendo cerámica, y la etiqueta de "artesanía" como algo sin mucho valor está cambiando. Rushforth se pasó la vida luchando por la cerámica como otra expresión artística, sobre todo como profesor universitario, siempre se superaba, de hecho en la guerra estuvo prisionero en Changi. La cerámica creativa está cada vez más fuerte y muy presente en la sociedad, hasta Emilio Aragón hace cerámica o eso dice en la entrevista del diario El País "Si me dejaran en una habitación con un piano, una neverita y un torno de alfarería, que ahora estoy empezando a dar clases de cerámica <https://el.pais.como/revista-de-verano/2021-08-11/emilio-ara-> >



> gon-volvere-a-cuba-cuando-pueda-meter-un-papelito-en-una urna. [html/](#) , ya que hablamos de cantantes que hacen cerámica hay que mencionar a José Luis Perales que hace 14 años instaló un taller de cerámica en su casa, donde hace esculturas figurativas, imágenes abstractas, cabezas precolombinas y sobre todo su terra sigillata.

Recordando lo que decía Daniel Defoe “Todos somos como la arcilla en manos del alfarero y ninguna vasija podía preguntarle “¿por qué me has hecho así?” ahora comprendemos mejor la magia de “Robinson Crusoe”. Antonio Machado parece tener la clave “¿dices que nada se crea? No te importe, con el barro de la tierra, haz una copa para que beba tu hermano”. El segundo Encuentro de Alfareros de Valladolid se ha celebrado en el Centro Provincial de Artesanía, por otro lado Portillo es el epicentro de la alfarería, donde aún se mantienen diez alfares en activo, además de mencionar la Exposición de alfarería, el Encuentro Maestros del Torno de Alfarero de Valladolid y Cocción de raku (www.diputaciondevalladolid.es). La frase de Fray Luis de León “Decíamos ayer” tras ser procesado por la Inquisición y volver tiempo después, nos sirve para seguir luchando contra la confusión, poniendo solo un ejemplo de cómo Erich von Daniken, popular autor de libros sobre extraterrestres, como el “Oro de los dioses”, donde se sugiere que una figura Haniwa de Japón puede ser la figura de un ser extraterrestre, estas piezas de 3000-400 a.C. de influencia Jomon no tienen nada que ver con lo que este autor sugiere (ver figuras Haniwa, en este número o en la pág. 7, núm. 80 y pág. 33, núm. 81).

En el próximo otoño la actividad cerámica coge fuerza, empezando por las actividades de La Borne en Francia: Cursos de torno; Exposiciones de Philippe Godderidge, Benoit Audureau y Patrick

Crulis; Modelado de piezas grandes; Curso de cocciones con Jean-Pol Urbain; Cocciones Grand Feux; Cerámica Japonesa; Exposición colectiva con Eukeni Callejo incluido; Esmaltes de alta con Claude Aussage y Decoración con Anne Reverdy y Cocciones de grandes hornos (www.laborne.org).

En el Reino Unido tenemos el “Legado de los Lustres” de la mano de Mark Campden, quien heredó su pasión por la cerámica de su padre Edgar, a su vez colaborador de Alan Caiger-Smith, Campden en un notable ceramista de lustres (www.thebridgepottery.com). En Holanda hemos contado con una gran exposición sobre la Porcelana de Jingdezhen en el famoso museo Prinsenhof de Delft celebrando los mil años de actividad de la porcelana (www.prinsenhof-delft.nl). Mientras en el Museo Weiden de Cerámica Internacional han celebrado una exposición de Cerámica Africana

Arriba, a la izquierda: Asunción Molinos. Galería Travesía Cuatro, Madrid. **Arriba, a la derecha:** Mao Yizhen . Botella verde celadón. 18,5 x 37 cm. (© Foto: Franca Wohlt, 2018.) Exposición “Celadón. Porcelanas similares al jade y sus maestros en Longquan, China”, Museum Fünf Kontinente, Munich, Alemania.

En la otra página. Abajo: Can Bernegal. Hoya de Pineda , Galdar. Exposición “Alfarería insular - Islas canarias”, Feria de Cerámica de Avilés (Asturias). **Arriba:** Ángel Garraza. “Paisajes de sobremesa, 2020-21”. Cerámica y madera. Dimensiones variables. Montblanc, Tarragona.



de gran interés, además cuentan con una colección de cerámica griega impresionante, curiosamente no se puede ver la caja de Pandora, que en realidad era una vasija, la mitología dice que Prometeo robo a los dioses el secreto del fuego para la humanidad, pero Zeus le ofreció a Epimeteo la vasija, pero Pandora abrió la vasija y se produjeron infinidad de desgracias. (www.antike-am-koenigsplatz.mwn.de).

La actualidad arqueológica no para de aportar nuevos descubrimientos de cerámica en numerosos yacimientos empezando por una botella de cerámica encontrada en la cueva de la Dehercilla, donde la datación es de entre los años 5222 y 5036; En Motilla de Azuer, en Daimiel (Ciudad Real) se ha encontrado cerámica de hace más de 4.000 años; En la sima La Cerrosa-Lagaña de Asturias han desenterrado restos cerámicos muy interesantes; en Libisosa se han desenterrado grandes ánforas de cerámica de periodos inmersos en la cultura romana y también en el periodo de Roma, en Cuenca se han desenterrado vasijas, cantaros, botellas, ollas, cuencos y platos con terra sigillata.

Ya en la vibrante actualidad de la cerámica de nuestro entorno ofrecemos una información sobre talleres, escuelas,

cursos y exposiciones que unida a lo que se ofrece la sección de Noticias permite ampliar la información en los buscadores, las páginas web o los correos electrónicos, empezando por The Tiny Art Fair en un piso de Chueca en Madrid con Sophie Aguilera, entre otros. (www.sophieaguilera.com); Marián Fernández regenta en Alcobendas el taller La Barroca (www.barroteca.com); En Madrid, concretamente en Carabanchel hemos contado con Obertura donde han participado Déborah Abizanda, María Blázquez, Ícaro Maiterena y Pilar Sáez, entre otros (www.obeturacarabanchel.com);

Lola Moral y Sergio García han versionado la Historia de Nostalgio degli Onesti, narrada por Botticelli, y aquí hemos contado con corazones de cerámica (<https://lola-moral.es>);

Coco Fernández presenta grandes jarrones entre otras piezas de cerámica y Paula Ojea presenta sus vajillas de buen diseño (www.ojeastudio.com). Alvaro Bonet y Nicolás García han descubierto en el Café Pavón de Madrid unos azulejos de 1924 encargados por Teodoro de Anasagasti, las baldosas revistieron las paredes del local hasta los sesenta.

Un nuevo tipo de cerámica es capaz de autorreparar sus grietas a temperatura ambiente, un equipo de la Universidad de Texas, donde destaca Hermant Rathold ha investigado con carburo de >





> cromo-aluminio que a altas temperaturas provoca este efecto sorprendente.

Arte: El ansiado retorno a la normalidad

Las grandes retrospectivas y excepcionales muestras individuales nos dan motivos de gran ilusión, no se puede negar la fuerza de exposiciones como la de Magritte en el Museo Thyssen (www.museothyssen.org), además de la de Morandi en la Fundación Mapfre (www.fundacionmapfre.org); Ad Reinhardt en la Fundación Juan March de Madrid. Por otro lado hay que hablar de otras exposiciones, empezando por la de Thomas Demand en el Centro Botín de Santander; Pedro G. Romero en el Museo Reina Sofía de Madrid; Guillermo Pérez Villalta y Juan Muñoz en el Patio Herreriano de Valladolid y Teresa Lanceta en el Macba de Barcelona. En el entorno internacional destacan las exposiciones de Alexander Calder en Berlín, Kandinsky en Nueva York, Tracy Amin en Oslo.

Por otro lado Lee Krasner nos ha ofrecido su talento en el Guggenheim y Vivian Suter en el Palacio de Velázquez de Madrid. El IVAM nos ha ofrecido los murales de Josep Renau, (1907- 1982) quien estuvo como jurado en el Premio de Cerámica de Manises, Renau fue director general de Bellas Artes durante la Guerra Civil y propició el traslado de las obras del Museo del Prado para salvarlas de los bombardeos en Madrid, también se le recuerda por encargar el "Guernica" a Picasso.

El Gobierno desbloquea el dinero para ampliar el Prado, por otro lado el Prado ha inaugurado una muestra de arte virreinal lo que permite la entrada del arte americano en el Prado ([\[seodelprado.es\]\(http://seodelprado.es\)\); El famoso MoMa de Nueva York reabre después de cinco meses cerrado. Los galeristas suizos Hauser & Wirth han abierto un espectacular centro de arte en Menorca, concretamente en la Isla del Rey y cuenta con 1.500 metros cuadrados, curiosamente hay que ir en barco \(\[www.hauserwirth.com\]\(http://www.hauserwirth.com\)\); Elvira Dyangani es la nueva directora del Macba de Barcelona, uno de los museos de arte moderno más importantes del país, algunos cambios entre el personal del museo esperamos que no tengan mucha repercusión a largo plazo, ha habido ceses y otros cambios de personal que incluyen a Tanya Barson, Pablo Martínez y Marina Garcés. Lo importante es el Museo, pero ha sufrido demasiados cambios en los últimos tiempos y no siempre por el bien del arte. El Museo Reina Sofía ha dado como nueva entrega la versión del su colección desde finales del XIX hasta el "Guernica", desgraciadamente el director Manuel Borja-Villel sigue ignorando la cerámica como un arte más. Curiosamente cuando se pregunta en la página web sobre cerámica, salen Cumella, Bofill, Colmeiro y Artigas. \(\[*Arriba: Cristina Guzman Traver. "Solitud". Refractario, engobes y óxidos. Exposición "Èxode", Casa de l'Ensenyança, Cullera \\(Valencia\\).*\]\(http://www.museo-</p>
</div>
<div data-bbox=\)](http://www.mu-</p>
</div>
<div data-bbox=)

En la otra página. Arriba: Daphne Corregan. Galería Capazza, Nançay (Francia). Abajo: Johan Tahon. "The Sculptor" (detalle), 2021. (Foto: Jonathan de Waart.) Kunstforum Solothurn, (Suiza).



reinasofia.es). Finalmente Carmen Cervera estipula un alquiler con derecho a compra por 97,5 millones de euros por 15 años, por otro lado el famoso cuadro de Paul Gauguin “Mata Mua” deberá volver al Thyssen. Las estatuas en particular y los museos al aire libre, véase el Museo de Escultura de la Castellana están sufriendo todo tipo de destrozos constantemente, basta recordar que en Estados Unidos una estatua de Cervantes fue embadurnada en San Francisco con pintura roja y la palabra “bastardo”. En un número de la revista americana “American Craft” una lectora manda a la sección de Cartas al Director unos comentarios jugosos “Por favor concentraros en arte y manteneros lejos de la política y ciertos movimientos”.

La colección de arte del Banco de España es impresionante, cuenta con 5337 obras con artistas del prestigio de Goya, Madrazo, Zurbarán, Zuloaga, Picasso, Barceló, Oteiza, Chillida y Tapies, desgraciadamente es una colección poco vista fuera del Banco, sería necesario que se hieran exposiciones itinerantes, parece que dinero tienen, seguro que algunas de sus piezas de cerámica en general y porcelana en particular están en cajas sin que las pueda ver nadie. Los Gallery Weekend están sustituyendo a corto plazo a las ferias de arte, recientemente han inaugurado 52 exposiciones gratuitas (www.artemadrid.com). Si el arte es cada vez más digital, hay que preguntarse si es una burbuja o una revolución, las obras NFT parecen tener ventas record, pero cuando vemos que la obra “The First 5000 Days” del artista Beeple fue subastada por 69,3 millones de dólares, surgen ciertas dudas. Un incendio ha devorado hace tres años el Museo Nacional de Rio en Brasil sin que parezca que se esté tratando de reconstruir el esplendor artístico del pasado, basta recordar la colección Glauber Rocha. Por otro lado la Bienal >



> de Sao Paulo vuelve a su viejo esplendor, ahora con más artistas indígenas y extranjeros. Maribel López lleva dos años al frente de ARCO donde vemos las grandes transformaciones de un convulso mundo del arte, que se mueve a una velocidad que pocos entienden, curiosamente el “Guernica” de Ibarrola revivió en la feria madrileña de la mano de Jesús de la Mano y su galería, nunca mejor dicho lo de la mano, por otro lado la feria del 2022 se celebrará del 23 al 27 de febrero (www.ifema.es/arco-madrid). El Palacio del Ayuntamiento en Sanlúcar de Barrameda tiene un cierto deterioro en una parte del espacio neomudéjar víctima del abandono, que esperamos se restaure pronto y se conserve bien la parte cerámica de la decoración.

Cultura: Sólo la cultura da libertad

La Feria del Libro de Madrid se ha celebrado con notable éxito y el año 2022 promete recuperar la añorada normalidad de la feria de siempre. En la literatura de siempre hay luces y sombras, hoy en el “maravilloso” mundo de los políticamente correcto no se entiende que escritores como Handke, Cela, Hamsun, D’Annunzio, Malapar-

te, Neruda o Celine, de este último es mejor leer “Viaje al fin de la noche” y olvidarse de sus debilidades totalitarias y nazis, de los mencionados anteriormente hay anécdotas y tendencias más bien totalitarias sobre el fascismo, el franquismo, o el estalinismo.

Los buenos libros de la literatura son un gran alivio, Jean de La Bruyere nos avisaba “Cuando una lectura os eleva el espíritu y os inspira sentimientos nobles y valerosos, no busquéis ninguna otra regla para juzgar la obra: es buena y está hecha por una mano de artista”. En Francia ahora contamos con una espectacular torre del arquitecto Frank Gehry en Arlés, conocida como La Torre, donde

se alberga grandes colecciones de arte. (www.metalocus.es). La cultura es la buena educación del entendimiento, por otro lado la sencillez y la naturalidad son el supremo y último fin de la cultura, pero los recientes y tristes acontecimientos de Afganistán demuestran que la cultura puede sucumbir a la irracionalidad, tal como avisábamos en un artículo sobre la alfarería de Afganistán publicado en la pág. 41, núm. 86. ¿Qué habrá sido de los alfareros del artículo? Lo que nos hace recordar la letra de la canción La Puerta de Alcalá “Busco una puerta, una





salida donde convivan pasado y presente y ahí está la Puerta de Alcalá, viendo pasar el tiempo, mírala, mírala, mírala, mírala. Según el filósofo surcoreano Byung-Chul Han nos aferramos a nuestros teléfonos móviles, pero esta tecnología convierte a los otros en objetos y destruye la empatía, el Smartphone irrealiza el mundo, Facebook o Google son los nuevos señores feudales, vivimos en el capitalismo de la información, el del “Me gusta” veamos el libro “No-cosas, Quiebras en el mundo de Hoy” de la Editorial Taurus que es el análisis del culto a la dominación digital, de cualquier forma no podemos demonizar a los móviles ni a las redes sociales, ya que son una maravilla en muchos aspectos, en otros no tanto, veamos hace poco Whatsapp, Instagram y Facebook sufrieron una caída en todo el mundo, por otro lado Frances Haugen antigua empleada de Facebook compareció ante las autoridades norteamericanas para destapar muchas cosas ocultas de Facebook, ya veremos que queda de todo esto.

Menos mal que en los Presupuestos Generales para 2022 el Mi-

nisterio de Cultura recibirá un 48,5% más, esperemos que se usen con acierto, por ejemplo serviría para restaurar el monasterio de la Inmaculada Concepción de Loeches (Madrid) y preservar la cenefa de azulejos de la Talavera de la Reina. Lógicamente no nos vamos a centrar en ese supuesto cinismo aristocrático de Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957) cuando afirmaba irónicamente “Que todo cambie para que todo siga igual” mejor leer su espléndida novela “El Gatopardo” y seguir luchando constantemente. Recordando los sufrimientos de Hans Coper y Lucie Rie viene a la memoria como algunos de los países más ricos de Europa que están reparando a extranjeros a sus países de origen.

Algunas palabras o frases como payaso, engañar como a un chino, una merienda de negros, además de tener la negra, futuro negro o dinero negro son algunas de las joyas de reivindicación de los apóstoles de lo políticamente correcto, en Chile la marca de galletas Negrita se llama ahora Chokita, en esta editorial usamos la letra “negrita” como en muchas revistas o periódicos ¿Cuánto tiempo pasara hasta que nos obliguen a cambiar, llamar chokita a las letras en negrita? De todas formas es curioso como nadie se mete con el grupo musical llamado “La Oreja de Van Gogh”, los repartidores de la Caja de Pandora, la Bauhaus tienda de los suelos, baños y cosas de ferretería y lo más curioso es el nombre de Medina Azahara que aparece como banda de rock y no tanto como monumento palaciego, usando en ocasiones en nombre Madinat al-Zahra, puede ser muy lógico pero no crea más que confusión. Al final solo somos curiosos en proporción con nuestra cultura.

Arriba: Gustavo Pérez. Proyectos Monclova, Ciudad de México.

En la otra página. Arriba: Mark Gordon. Torreón Fortea, Zaragoza. Abajo: Marie-Laure Guerrier. Galería Loes & Reinier, Deventer, Países Bajos

ANTONIO VIVAS

ESPAÑA

ÁNGEL GARRAZA
Paisatges de Sobretaula
Feria Terrania
43400 Montblanc
Tarragona
www.montblanc.cat
www.angelgarraza.es

HUELLAS DE JOSÉ LUIS ARAGÓN
Centro Cultural Santa Catalina

Plaza de Santa Catalina
Conil de la Frontera
www.laventanadelarte.es
www.conildelafrontera.es

ALBERTO BUSTOS
MARC ITURRI
Museo del Cantir
Plaça de l'Esglesia, 9
08310 Argentona (Barcelona)
www.albertobustos.es

ASUNCIÓN MOLINOS
Galería Travesía Cuatro
C/ San Mateo, 16

28004 Madrid
<https://travesiacuatro.com>

ÍCARO MAITERENA
Temporalidad fosilizada
Estudio 10
C/ Nicolás Morales, 38
Madrid
Icaromaiterena@gmail.com

ANDAR EN EL TIEMPO
PREMIO DE CERÁMICA CIUTAT DE
CASTELLO
MANOLO SALES
AURORA HERNANDO

GREGORIO PEÑO
XAVIER MONSALVATJE
MARÍA ORIZA
BEATRIZ DE ALBA
RAFAELA PAREJA
GREGORIO PEÑO
Fundación San Miguel de Castellón
Castellón
<http://atece.org>

PÁGINA EN BLANCO
DEBORAH ABIZANDA
JULIO GALINDO
MARINA ANAYA
SANDRA VAL



Phil Rogers. Botella, decoración con *hakeme* y motivos a pincel con óxido de hierro. Goldmark Gallery, Reino Unido.

PI STUDIO
IGNACIO KLINDWORTH
ÍCARO MAITERENA
MARIA BLAZQUEZ
DAVID DE FELIPE
CESAR TORRES
D'A STUDIO
Doctor Fourquet, 35
<https://deborah-abizanda.es>

TXARO MARAÑON
Sinbiotika
Museu Enric Monjo
Cami Ral, 30
Villasar de Mar
<https://txaromara.es>

CRISTINA GUZMAN
Calle del Riu, 36
Cullera Valencia
www.cristinaguzman.com

MARÍA BOSCH
Academia de Belles arts
Sabadell
www.mariabosch.com

MARIANO GUTIERREZ
Casa del Pueblo
Valdelafuente León
www.marianoescultor.blogspot.com

RE_HACER
20 ARTISTAS CONTEMPORANEOS
EN SEIS ALFARES
Portillo
Valladolid
<https://nexodos.art>

DIAZ ACOSTA CERAMISTA
INDIVIDUAL
3NOUS COLECTIVA
ORIO KLIS
ELENA DIÁZ
TZU
Terracotta Museu
Sis d'Octubre, 99
17100 La Bisbal d'Emporda
www.terracottamuseu.cat

AURORA HERNANDO
Galería Materia y Herencia
Ruiz de Alarcón, 27
28014 Madrid
www.maternayherencia.com

VOLUMEN: LLENANDO EL VACIO
JORDI MARCET
ROSA VILA-D'ABADAL
MARIA ORIZA
JOSEP BOFILL
Galería la Arcada
Passeig de Dintre, 11
17300 Blanes
www.galerialarcada.com

MAGALI POMIER
ÁLVARO VILLAMAÑAN
Tado Madrid
C/ Echegaray, 31
28014 Madrid

<https://tado-pottery-store.negocio.site>

ESCUELA DE ALCANAR
EXPOSICION ALUMNOS
Terracota,
Terrisa de la Galera
Josep Pla, 95
08019 Barcelona
www.lagalera.cat

FRANCIA

PEKKA PAIKKARI
COLECTIVA LE VASE
Galerie Du Don
Le Don du Fel
12140 Le Fel
www.ledondufel.com

JEANCLOS
DAPHNE CORREGAN
GOUDJI
LYDIE ARICKX
Galerie Capazza
1 rue des Faubourgs
18330 Nançay
www.galerie-capazza.com

ANN VAN HOEY
Galerie de l'Ancienne Poste
24 rue Philippe Verger
Toucy
<https://galerie-ancienne.post.com>

PATRICK LOUGHAM
DAPHNE CORREGAN
GILLES SUFFREN
ANNE-FRANCE FRERE
CHRISTIANE AINSLEY
MICHEL MURAOUR
Galerie Phare
Bourges
www.la-galerie.com

PAÍSES BAJOS

YOON SEOK-HYEON
Keramiekmuseum
Princessehof
Postbus 1239
8900 CE Leeuwarden
www.princessehof.nl

MARIE-LAURE GUERRIER
Ceramics Japan
Loes & Reinier
Korte Assenstraat, 15
NL 7411 JN Deventer
www.loes-reinier.com

ITALIA

GIOIA DI BER- JOY OF DRINKING
MIC Faenza
Viale Baccarini, 19
48018 Faenza
www.micfaenza.org

PORTUGAL

MARÍA BEATRIZ
CRISTINA ATAIDE
ISABEL AZEREDO
LOURDES CASTRO
PAULA REGO
Galería Ratton
Rua da Academia das Ciencias, 2 C
1200-004 Lisboa
www.galeriaratton.blogspot.com

SUIZA

IOANNIS MANDAFOUNIS
ANNE LAROUZE
Museo Ariana
Avenue de la Paix, 10
1202 Geneve
www.ariana-geneve.ch

JOHN TAJON
Kunstforum Solothurn
Schaalgasse, 9
CH-4500 Solothurn
www.kunstforum.cc

ALEMANIA

LONGQUAN CELADON
Fünf Kontinente
Staatliche Museen in Bayern
Maximilianstrasse, 42
80538 München
www.museum-fuent-kontinente.de

SHOZO MICHIKAWA
Japan Art
Galerie Friedrich Müller
Brabachstrasse, 9
D-60311 Frankfurt
www.japan-art.com

ZSOLT SIMON
Galerie Biro

Zieblandstr. 19
80799 München
www.galerie-biro.de

REINO UNIDO

PHIL ROGERS
KOICHIRO ISEZAKI
Goldmark Gallery
14 Orange Street
Uppingham LE 159 9SQ
www.goldmarkart.com

ESTADOS UNIDOS

KAWASE SHINOBU
ITO HIDEITO
HORI ICHIRO
Galería John Mirviss
39 East 78th Street
NY 10075 New York
www.mirviss.com

JANICE JAKIELSKI
VICTOR WANG
4729 McPherson Ave.
St Louis MO 63108
www.duanereedgallery.com

PATH OF THE TEABOLDS
CUENCOS DE TE
RAKU KONYU XII
Alfred Ceramic Art Museum
1 Saxon Drive
Alfred NY 14802-1205
<https://ceramicsmuseum.alfred.edu>

MÉXICO

GUSTAVO PÉREZ
Proyectos Monclova
Lamartine 415 Polanco
Miguel Hidalgo 11560
Ciudad de México
<http://gustavoperez.com.mx>

Si deseas que tu exposición
aparezca en estas páginas, en-
vía la información, fotos, fechas,
textos, etc. y trataremos de dar-
le la difusión que sea posible