

# CARLOS MARTÍNEZ

ANTONIO VIVAS



**A la corriente principal del arte se va incorporando la cerámica actual de las últimas generaciones de ceramistas, donde destaca Carlos Martínez García, basta con ver en su página web [www.carlos-martinezgarcia.com](http://www.carlos-martinezgarcia.com) una obra cerámica rica en variantes y como máximos exponentes las series o si se quiere cuerpos de obra de la dimensión de “Sobrepeso” y “Habitat”, entre otros.**

Sus propias confesiones y valores intelectuales compartidos nos ayudan a esclarecer y comprender mejor su obra cerámica “Etimológicamente” Geometría viene del antiguo griego y significa medida de la tierra, pero fueron los egipcios los primeros en utilizarla para restablecer los límites de “las propiedades” que se desdibujan por las constantes inundaciones del Nilo. Posiblemente la gestión del territorio se remonte a mucho

antes cuando surge una relación entre territorio-propiedad y naturaleza-geometría”.

La geometría es fuente de inspiración en su obra, principalmente en la serie “Habitat”.

En la serie “Sobrepeso” la naturaleza puede ser su principal inspirador. Basta con leer sus textos para entender todo esto “Exploro la relación “Hombre-Naturaleza” a través de las formas y los registros que ofrece el mundo natural, contrastándolos con recursos propios de los producción industrial en los que se entienda claramente la huella del ser humano. Busco los posibles límites existentes entre naturaleza y artificio para acercarlos, conectarlos y tratar de cuestionar su “naturaleza”, muchas veces ambigua o paradójica”. Además añade más reflexiones sobre la naturaleza “La naturaleza es creación y re-

## Una narrativa de expresión libre donde la cerámica mira al mundo y su historia



velación, la mirada tan solo activa las particularidades que posee. Tanto nos hemos alejado de nuestra esencia, que hemos olvidado que formamos parte de ella. Pero cuando tomamos consciencia de nuestro origen, de que somos algo más que materia, que la vida no es la suma de acontecimientos fútiles y rutinarios, vemos con claridad que la verdad tiene más sentido que la realidad”.

Dentro de la serie “Sobrepeso” tenemos una obra de gran impacto por ser una masa agreste de donde parecen querer salir brazos y piernas, el título lo dice todo “Monumento a las Víctimas Eldenses deportadas en los campos de concentración nazis”, una obra sobrecogedora que nos recuerda el más triste pasado del ser humano, y que la triste actualidad nos recuerda cada día (Afganistán pág. 41, núm. 86), ver los núme- >

**Izquierda:** "Horus". Porcelana, 2020. **Arriba:** "Hábitat XV", 2018. 10 x 58 x 50 cm. **En la página anterior:** Instalación escultórica de Carlos Martínez.

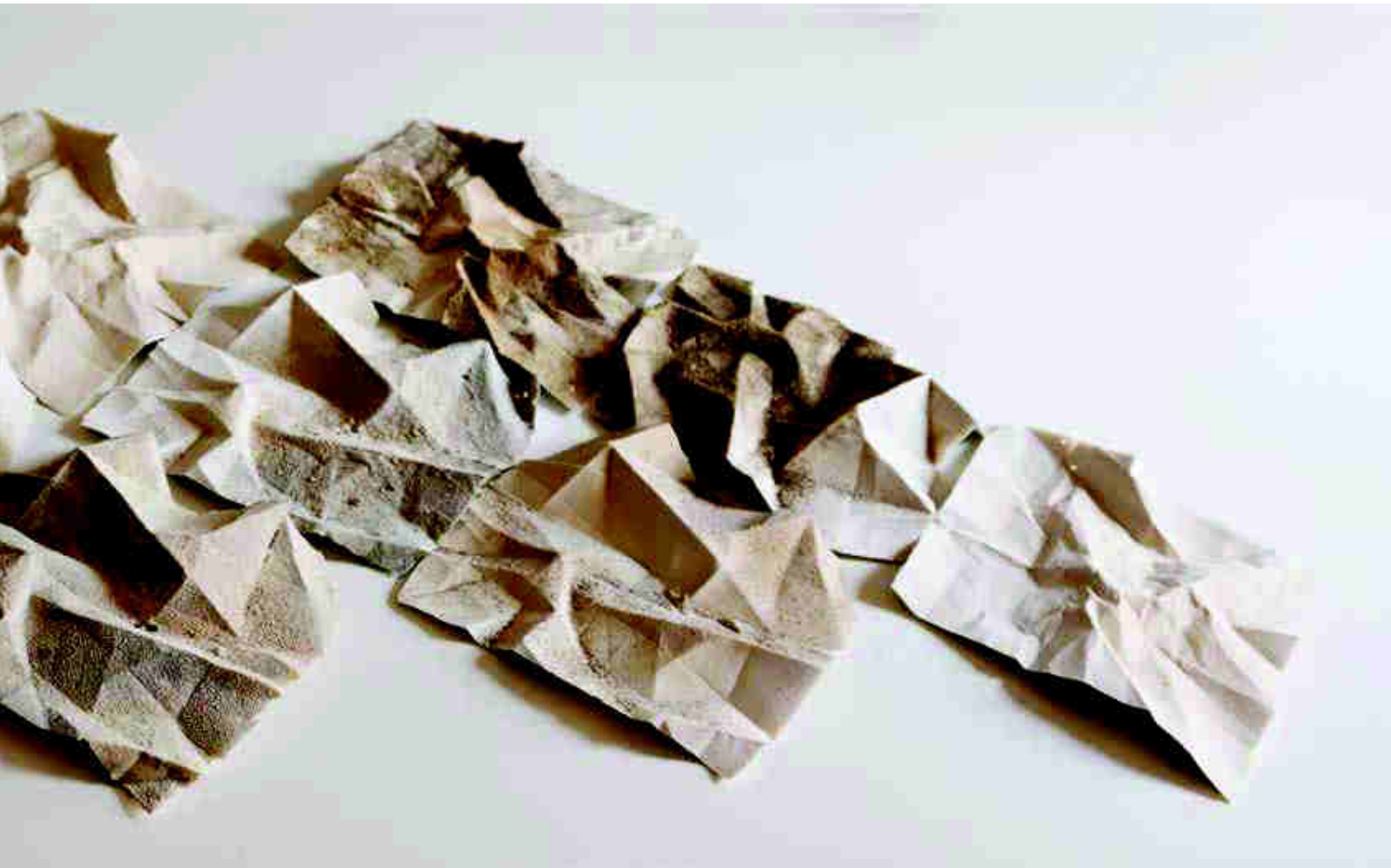


> Los grabados en pierna y brazo de esta obra deja corta la expresión de Hannah Arendt “La Banalidad del mal” y debemos avergonzarnos sin remedio, ni miramientos o excusas. Las propias palabras de Carlos Martínez nos ayudan a entender su obra “Lastre, carga, pesadez,... tantas palabras que nos recuerdan lo pesado que a menudo encontramos en el quehacer diario. Es mi inspiración para reflejar todo aquello que nos permite un tránsito fluido, ágil, versátil, que nos lleve a un mundo interior lleno con plenitud mental y espíritu sosegado, donde los valores y el instinto sirvan de guía hacia una realización completa como seres creativos, con perspectiva flotante y los mínimos escollos y que estos sirva para el relanzamiento de las convicciones y altos ideales”.

En la serie “Sobrepeso” se dan composiciones de lo más variado, donde brazos y piernas, inclusive alas voladoras, marcan la pauta.

“Habitat” es el otro cuerpo de obra más brillante y destacado, podemos apreciar los contrastes entre lo agreste y las superficies de marcada geometría,





el hombre y la naturaleza, una vez más, en esta serie la porcelana juega un papel protagonista, sobre cuando se contrasta con un profundo negro. Otro elemento creativo a destacar de la serie "Habitat" son los elementos compositivos y la interacción entre diversos elementos, en algunos casos son seis, en otros decenas, lo que da si cabe más fuerza a la narrativa de Carlos Martínez. En estos contrastes encontramos una plancha de porcelana que cobija unas ramas en obra de pared, instalaciones con contrastes de formas y color y muchas cosas más.

En el artículo de la página 70, núm. 157, leemos la cabecera del artículo que afirma "La libertad de la expresión humana emerge de lo más agreste" y acaba el artículo "Con Carlos Martínez García a la cabeza, la cerámica es el verdadero lenguaje universal". □

*En esta página: Obras escultóricas de Carlos Martínez. Página anterior: "Secciones IV", 2019. Porcelana. 11 x 30 x 16 cm.*