

SUZUKI Y WAKAO

ANTONIO VIVAS



La belleza de la cerámica es la otra
forma de ver la verdad

Arriba: Suzuki Osamu (Kura). Cuenco de té de paredes gruesas y facetado, con esmalte Shino. 2015. Gres y esmalte. 11 x 11,7 x 13 cm.

Fathers and Sons (Padres e hijos) es el título de una reciente exposición en la Galería Mirviss de Nueva York (www.mirviss.com) con protagonistas del prestigio de Osamu y Tetsu Suzuki y Toshisade y Kei Wakao, siguiendo una tradición muy japonesa de continuar la labor de sus progenitores, una labor nada fácil dado el enorme prestigio de los protagonistas del artículo. Los "Hijos" Tetsu Suzuki (n. 1964) y Kei Wakao (n. 1967) son aquí protagonistas con una cerámica de enorme dignidad. En cuanto a los "Padres" Osamu Suzuki (n. 1934) que ha sido nombrado Tesoro Nacional Viviente después de nominarlo en 1994, sin duda es el honor más grande para un ceramista japonés y Toshisada Wakao (n. 1937) es un virtuoso de los esmaltes shino, dentro del entorno de Tajimi, de la Prefectura de Gifu, los ceramistas de esta región usan pres- >



> tigiosos esmaltes como shino, oribe, seto amarillo y seto negro.

Osamu Suzuki (pág. 88, núm. 154) es el hijo mayor de un gran ceramista, exploró todas las técnicas y tradiciones de Mino y se maravilló ante la construcción de hornos, las singulares cocciones y los métodos de hechura en el torno, que tienen su origen en el siglo XVI.

Aprender del pasado para partir de él era una forma contemporánea de ver la cerámica, especialmente cuando usaba un horno de gas, con las técnicas modernas de cocción y metodología científica del horno. Después de una exhaustiva experimentación desarrolló sus propios shinos y que se considera como un tradicional shino-yaki.

Unos esmaltes shino de considerable grosor, blanco ahuesado, sobre tonalidades de tonos anaranjados o marrones, casi todos de tonos cálidos, marca una identidad cerámica inequívocamente propia de su obra. Estos esmaltes gruesos, sobre paredes más gruesas y un enfriamiento lento marcan una identidad cerámica de dinamismo y modernidad, además Suzuki ha elaborado dentro de la tradición de Mino los esmaltes y cerámica oribe y Seto negro. Son piezas, que en algunos casos son magníficas para la ceremonia del té.

Toshisada Wakao (n. 1937) ha desarrollado el conocido esmalte como nezumi shino, combina un esmalte shino más clásico con una decoración de reservas en combinación con diseños de flores, olas, hierbas, y nubes del tipo Rimpa. La combinación de esmaltes y diseños de decoración dentro de un barro con efecto mármol, le permite, como dice el catálogo de la Galería Mirviss, respirar un aire de modernidad. Se le propuso como protagonista





del Intangible Heredero Cultural de Gifu en 2003 por su reinterpretación y divulgación de los esmaltes shino grises del periodo Momoyama.

Curiosamente a Osamu Suzuki se le confunde con el otro ceramista japonés con el mismo nombre y apellido, el Osamu Suzuki (1926-2001) que fue una figura destacada del Movimiento Sodeisha, junto a Kazuo Yagi y Hikaru Yamada (pág. 29, núm. 138).

Tetsu Suzuki (n. 1964) ha desarrollado una exquisita gama de esmaltes de alta, donde se contrasta la textura superficial con el movimiento de escurrimiento que da un contraste brillante a las piezas sobre todo a las de presencia esbelta y elevadas. Este efecto visual es llamativo por su elevación en contra del sentido o metáfora de la gravedad. Igual que su padre finalmente después de la fotografía y su inclinación por la museística, se vio inmerso en el taller de su eminente padre y la atmosfera de la tradición del Mino, aunque trabajando con esmaltes oribe, en vez de trabajar con esmaltes shino. Parecen piezas inspiradas por el poderoso >

Arriba: Wakao Toshisada. 2019. Gres y esmalte shino gris ("nezumi"). 11,5 x 24,8 x 13,3 cm. **Izquierda:** Suzuki Osamu (Kura). Quemador de incienso de estilo mino, con esmalte shino. 2019. Gres y esmalte. 29,9 x 23,5 x 23,5 cm.

En la página anterior. Arriba: Suzuki Tetsu. 2018. Gres y esmaltes. 16,9 x 42 x 37,2 cm. **Abajo:** Wakao Kei. 2019. Gres y esmalte tipo celadón craquelado ("hakuji"). 24,5 x 12,7 cm.



> crecimiento de las hojas donde el esmalte verde oribe potencia el crecimiento visual y la textura superficial, lo que parece ser un homenaje de brillantez, fuerza y una metáfora vibrante de las hojas que nacen con fuerza, algo que cualquiera puede observar en la primavera.

Kei Wakao (n. 1967) por su parte se distanció de los esmaltes mino de su padre y quedó fascinado por los esmaltes chinos de la dinastía Song, especialmente los blancos (ding) y los esmaltes celadon, igual proyección se produjo en las formas y esmaltes que consiguió crear, una vez más derivados de la tradición, curiosamente puede decorar brillantemente con partes de la decoración con colores dorados. Suele dejar partes de las piezas sin esmaltar para jugar con los efectos de luces y sombras.

Ceramistas como los Suzuki y los Wakao son un ejemplo per-

fecto de la evolución de una tradición tan rica como la cerámica japonesa y su brillante e innovadora aportación cerámica del momento. □

Arriba, a la izquierda: Suzuki Tetsu. 2016. Gres y esmalte. 47 x 22 x 18,4 cm. **Arriba, a la derecha:** Wakao Toshisada. 2019. Gres y esmalte shino gris ("nezumi"). 13,7 x 33,7 x 32,4 cm. **Centro, a la izquierda:** Suzuki Osamu (Kura). 2019. Vasija para el agua de gres de estilo Mino con esmalte shino. 19,3 x 20,3 x 20,3 cm. **Centro, a la derecha:** Wakao Kei. 2020. bandeja en forma de ola con esmalte de tipo celadón craquelado. Gres con técnica "neriage". 28 x 64 x 30,5 cm.