

# REVISTA DE LIBROS *book review*



**CAXIGUEIRO. A METRICA DO ILUSIONISMO** (Caxigueiro. Deputación de Lugo. 136 págs. 24,5 × 17,5 cm. Gallego). El ceramista gallego Daniel Caxigueiro nos ofrece en este libro, cuidadosamente editado, una selección de sus obras artísticas. Además, el autor comparte otra de sus facetas artísticas: la poesía. Este libro se publicó con motivo de la exposición en el Museo Provincial de Lugo entre 2019 y 2020. Ofrece fotografías de las obras acompañadas de un texto relativo a cada una de ellas, con una última parte dedicada a su obra poética, titulada "A métrica do ilusionismo".



**EL ÚLTIMO BARCO.** (Domingo Villar. Penguin Random House, Barcelona. 707 págs. 14 × 21,5 cm. Castellano). Incluimos esta novela negra en esta sección, ya que está ambientada en la Escuela de Artes y Oficios de Vigo, con protagonismo del departamento de cerámica y la inclusión como personajes secundarios de la vida real, como el ceramista Miguel Vázquez.



**MANOS ALFARERAS EN LUMBIER. IRUNBERRIKO BUZTIGILEAK** (Fernando Hualde y Joseba Urretavizcaya. Xibarit Argitaletxea, Tolosa. 236 págs. 23,7 × 30,8 cm. Castellano y euskera). Los autores han querido hacer un libro de lujo, en edición numerada, que recoga la herencia de la desaparecida alfarería de la localidad navarra de Lumbier, a través de las fotografías y los testimonios de los descendientes de los últimos alfareros.



**ANNE METTE HJORTSHØJ.** (Nigel Slater. Goldmark Gallery, Reino Unido. 64 págs. 17 × 24 cm. Inglés). Anne Mette Hjortshøj es una de las más conocidas ceramistas danesas. Su cerámica es mayoritariamente funcional y utiliza sin complejos técnicas y esmaltes japoneses o coreanos. Este pequeño libronos muestra sus obras en contacto con la naturaleza y el entorno que rodea a la artista.



**TERRY THOMPSON - A SINGING SPACE** (Terry Thompson. De Toorts, Países Bajos. 32 págs. 17 × 21 cm. Inglés). En este pequeño volumen podemos conocer la obra del pintor y escultor holandés Terry Thompson, en cuya obra escultórica la cerámica tiene cada vez más cabida. Partiendo de una abstracción "orgánica", su obra ha ido introduciendo elementos figurativos, llegando a una suerte de lenguaje mixto, que le proporciona una libertad absoluta.



**DIVINE FINGERPRINTS.** JEROEN BECHTOLD (Yna van der Meulen y Jeroen Bechtold. Works Publication, Países Bajos. 206 páginas. 30,5 × 30,5 cm. Inglés). Este libro de gran formato destaca a simple vista por su lujosa edición, en forma de caja, y su contenido no desmerece: centenares de magníficas y grandes fotos de la obra de este artista holandés, junto a textos críticos y un "Cuaderno blanco" que acompaña la edición y en el que encontramos explicaciones, créditos y comentarios del propio autor.



**COURTLY COMPANIONS. PUGS AND OTHER DOGS IN PORCELAIN AND FAIENCE** (Gun-Dagmar Helke y Hela Schandemaier. Arnoldsche Aret Publishers, Alemania. 200 páginas. 22,5 × 28,5 cm. Inglés y alemán). Las manufacturas clásicas de porcelana siempre buscaron reflejar la sociedad de la época, especialmente la más "glamurosa", y esta alta sociedad, en el siglo XVIII, tenía debilidad por estos pequeños "perros-joya".



**ZO DOE JE DAT 2** (Peter Timmers. Stichting Klei. 128 páginas. 21,5 × 21,5 cm. Neerlandés). La traducción del título de este libro es, literalmente, "Así se hace", y eso es lo que ofrece: explicaciones de una docena de ceramistas de diferentes estilos y técnicas. No es estrictamente un manual, aunque nos permite conocer los sistemas de trabajo que utilizan conocidos ceramistas como Wouter Dam o Frans Gregor, que van de la porcelana, las cristalizaciones o torneado boca abajo, entre otras muchas.