

NOTICIAS



Xavier Monsalvatje es la fuente de inspiración de un mural de cerámica de 120 metros para Alcora, la iniciativa de la Fábrica de Ideas, donde han contado con estudiantes, ceramistas e industriales con el Museu de Cerámica de Alcora como principal impulsor (<https://alcora.es/museu-de-ceramica>).

Hola Cerámica ha celebrado una Plataforma Zoom con Oriol Calvo como moderador y los siguientes participantes: María Jesús Pérez Lozano, Antonio Suárez Martín, Pau Vicedo Mollá y Toño Naharro, además se ha contado con múltiples videos, todo bajo la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica (<https://holaceramica.es/youtube>).

En Francia **Terralha** ha organizado en julio el Festival Europeo de Cerámica, ya en su 36 edición, donde destaca el Concurso de Jóvenes Ceramistas Europeos y el Festival donde han participado importantes

ceramistas, James Tisdale ha sido el artista en residencia, además de la actividad de la Galería Terra Viva que convierte a Saint-Quentin La-Poterie en la capital de la cerámica durante el verano (www.capitale-ceramique.com). También en Francia tenemos el Festival de Regagnas de la mano de Agir Ceramique, destacando la obra cerámica de Ariane A. Coissieux y la exposición de cerámica (www.ceramique-deco-maison.com).

Isidro Blasco (Madrid, 59 años) después de 25 años viviendo en Estados Unidos ha vuelto sobre sus raíces, concretamente las de su padre Arcadio Blasco (1928-2013) y su madre Carmen Perujo dando nuevos bríos a una Fundación dedicada a la obra cerámica de su padre, todo parte de una mesa de Arcadio de 60 x 60 cm con sus azulejos, bajo el impulso de "The Table Project" dentro del entorno de Nave Oporto donde cada uno de los cola-

boradores realizaría una mesa con azulejos, entre ellos Miguel Fructuoso, Virginia Frieyro, Jimena Kato, Miki Leal, o Sonia Navarro, entre otros. (<https://isidroblasco.com>) y (<https://poncerobles.com>).

CNC es un **Colectivo Nacional de Ceramistas de Francia** y cuenta con 17 federaciones y unos 700 ceramistas, el presidente es Jérôme Roussel y el contacto para España es David Guzman (www.collectif-ceramistes.org).

El **Museo Nacional de Artes Decorativas** de Madrid ha ofrecido una exposición de la Bauhaus (pág. 53, núm. 153) como modelo pedagógico, con la colaboración >

Elisa García Coll. "La vaginita habladora", gres y porcelana. Exposición colectiva "#Por qué no me ves". Mia Art Gallery.

CURSOS

Penélope Vallejo tiene una oferta de cursos de gran variedad, incluyendo cursos de esmaltes, torno, paperclay, esmaltes foodsafe y esmalte y mezclas volumétricas (www.penelopevallejo.cat). **Wladimir Vivas** ofrece cursos de construcción de hornos de leña y diversas cocciones en alta temperatura (www.infoceramica.com). **Montse Llanas** ofrece el curso "Rakú y otras técnicas" y Porcellana i Paper en Call Vermell de Felanitx (Mallorca) callvermell@gmail.com. **Eli Moreto** ofrece cursos intensivos de torno como *Intensiu de Torn, el bol a la cuina* (www.elimoreto.blogspot.com). **Ana Felipe** tiene gran experiencia y ofrece varios cursos de Vidriados, Formulación Seger, Técnicas de la porcelana, y Rakú con engobes (www.anafeliperoyo.com).

Otros cursos son de enorme interés: **Carlets** (www.carletsceramista.com); **Corrie Bain** (www.corriebainceramics.com); **Ramon Fort** (www.ramonfort.com); **Cesar Torres** (www.espaciidual.es); **Albarro** en Fuente el Saz (www.albarro.es); **Miguel Molet** (www.miguelmolet.com); **La Bisbal** (www.esceramicbisbal.net); **Cerámica Roque** (www.roquemartinezceramista.com), **Marta Cerámica**, (www.martaceramica.com), **Escuela de Eibar** (zeramika@eibar.eus) y **Espacio Cerámica-Tony Soriano** (www.espacioceramica.com).

Otros cursos de interés en **La Barroteca** (www.barroteca.com), **Taller de Cerámica Jandra** (<https://jandraceramica.com>), **Escuela Espacio Dual** (<https://espaciidual.es>), **Amasarte** (<https://amasarte.es>), **Taller Deborah Abizanda** (<https://deborah-abizanda.es>), **Lumbre y Barro** (<https://lumbreybarro.com>), **Fragil Cerámica** (<https://fragilceramica.com>) y **Escuela de Cerámica Moncloa** (www.madrid.es), entre otros.

En los cursos de cerámica de fuera de España tenemos el programa de artistas en residencia de Vallauris en **Francia** (www.air-vallauris.org). En **Portugal** Sofia Beça ofrece workshops variados (<http://sofiabeca.blogspot.com>) y en Cerdeira de Portugal tenemos cursos cerámica de varias técnicas (www.cerdeirahomeforcreativity.com). En **Italia** contamos con los cursos de Faenza Art Ceramic Center con Martha Pachon y un curso de Slip Porcelain, light, color and volumen, Hand building with slip porcelain, además de otro de Música y Movimiento en la porcelana de Edna Oliver. (www.facc-art.it).

Ahora hay muchos **cursos online**, como el ofrecido por el Museo Nacional de Artes Decorativas "Introducción a la Cerámica Histórica Española" de Abraham Rubio Celada (www.amigosmnad.com).



Escultura de Xavier Toubes en la exposición en la sede del Banco de España, en Madrid.

> de la Escuela de Arte Francisco Alcantara y los proyectos realizados por los alumnos de la escuela. (www.culturaydeporte.gob.es/mnartesdecorativas).

Las esculturas más notables han participado en la sede de Alcalá 522 del **Banco de España** en Madrid con Jorge Oteiza a la cabeza además de las obras de Jesus Rafael Soto, José María Cruz Novillo, Francisco López Hernández, Pablo Palazuelo, Susana Solano, Txomin Badiola, Miquel Navarro, Pello Irazu, Florentino Diaz y más próximo a nuestro entorno cerámico Xavier Toubes. (<https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/noticias/esculturasalcala522.html>).

En la **Academia Internacional de Cerámica** (www.aic-iac.org) se ha celebrado una sesión ZOOM IAC de la mano de la dinámica Judith Schwartz, mientras en Congreso Online se celebrará los días 22 y 23 de septiembre de 2021.

El EOI y la cátedra Fundesarte han participado en los **Días Europeos de Artesanía 2021**, además han participado en la 2ª Edición del Programa de la Creación de una Empresa Artesana (www.eoi.es/conocemos/fundesarte).

En **Salón Aranda** se ha celebrado una brillante participación de Cristina Giménez, conservadora del Museo Cerralbo donde la artesanía ha sido protagonista una vez más gracias al vidrio. (www.culturaydeporte.gob.es/mcerralbo).

Lalese Stamps es la fundadora de **Lolly Lolly Ceramics** que es una sorprendente fábrica o comercializadora de cerámica funcional, con tazas muy originales, está radicada en Columbus, Ohio, Estados Unidos (<https://lollylollyceramics.com>). Por su parte Gail



Sylvia Granata (Italia). Seleccionada en Terralha 2021 (Francia).

Russell es responsable de **Peachblow Pottery**, también en Ohio, concretamente en Sunbury (www.peachblowpottery.com).

La **Real Academia Gallega de Bellas Artes** ha homenajeado al artista Laxeiro (1908-1996) para dedicarle el año 2022 (www.laxeiro.org).

Mientras **Elisa Garcia Coll** nos ha ofrecido una obra titulada "La Vaginita Habladora" de gres y porcelana en la exposición colectiva #Por qué no me ves. (<https://miaartcollection.org>).

Zaragoza y Teruel siempre muestran lo

mejor de **CERCO** que no es otra cosa que lo mejor de la cerámica actual desde el año 2000, destacando el Premio Internacional de Cerámica que se entregará el 24 de septiembre de 2021, además suelen contar con destacadas exposiciones, que en el Torreón Fortea contaremos con la muestra del ceramista americano Mark Gordon (www.cerco.es).

CERAMICA I + D

El arquitecto italiano Mario Cucinella

(www.mcarchitects.it) se ha hecho famoso por sus casas de adobe construidas con impresión 3D de la empresa WASP (www.3dwasp.com) y gracias a la acción conjunta de ambas empresas, el prototipo se llamaba Tecla palabra que viene de combinar tecnología y arcilla, la casa que tiene dos domos que se construyeron en tan solo 200 horas en Massa Lombarda de Ravenna de Italia, esta tecnología tiene muchas posibilidades, ya hemos publicado varios artículos o al menos menciones de esta revolucionaria tecnología, las cons- >

FERIAS

NACE es la Feria Nacional de Alfarería y Cerámica a celebrar en el verano en la muy cerámica y alfarera villa de Navarrete en La Rioja, a destacar la exposición de Pieza Única, la exposición de Toño Naharro, además de los workshops de Yukiko Kitahara y Guillermo Gil, Takashi Matsuo, conferencias sobre la cerámica japonesa, todo ello como consecuencia del hermanamiento entre el Camino de Santiago y el Camino Kumano Kodo. Los conferenciantes son de gran relieve como Carlos Rubio de la Llave, David Lacasta, Fernando Garcés, también tenemos el Paseo de los Murales y por supuesto el mural de Enric Mestre en el parque. (www.ferianace.com).

La **Fira Argillá** de Argentona viene de la mano del Museu del Cantir de Argentona (Barcelona), en esta edición de verano hemos visto el cántir de Oscar Tusquets, además de dos exposiciones importantes de la mano de Alberto Bustos y Marc Iturri, también se ofrecen películas de cerámica en Cinerámica 2021, gracias todo a Oriol Calvo, director del Museo y la Feria. (www.museucantir.org).

La **Feria de Cerámica y Alfarería de León** se celebrará en León del 1 al 5 de octubre de 2021 con unos 20 puestos (acalceramicaleon@gmail.com). La **Feria Nacional de Cerámica Creativa de Oviedo** se ha clausurado con su consolidación gracias a la Agrupación de Ceramistas de Asturias (<https://ceramistasdeasturias.webnode.es>). **Arco 2021** ha conseguido guardar su prestigio, naturalmente con menos galerías y menos público, Maribel López, directora de Arco comenta "queremos dejar atrás este duro año para todos, recuperar los encuentros e insuflar energía al arte" (www.ifema.es/arco-madrid). **Ceramiba** es la Feria y Concurso Internacional de Cerámica Artística y Estructural a celebrar en la ciudad de Bailen del 20 al 23 de octubre (www.museobatalladebailen.es). En Venecia tenemos la feria **Itsliquid** como Feria Internacional de Arte 2021 (www.itsliquid.com).

Arriba: Masterclass de Yukiko Kitahara en la Feria Nace Navarrete 2021.
Abajo: *Cántir* del año en Argentona, diseñado por Oscar Tusquets.



> trucciones en 3D con adobe o barro solo necesitan un 5% de aglutinante, viendo la casa Tecla en la web se puede ver las posibilidades que tiene considerando que barro hay en toda la superficie de la Tierra.

MUSEOS

En el Museu de Esplugues contamos con la exposición temporal 35 años de la Bienal de Cerámica de Esplugues y la visita guiada con "Els forns i els fangs del Modernisme" (<https://museus.esplugues.cat>). El Museo Nacional de Cerámica "Gonzalez Marti" ha presentado la exposición "El Legado de Otto Piert" (www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica). El Museo Magnelli de Vallauris en Francia es un museo de cerámica ofrece la exposición "Vallauris, la Ville Atelier 1938-1962" (www.vallauris-golfe-juan.fr).

PUBLICACIONES

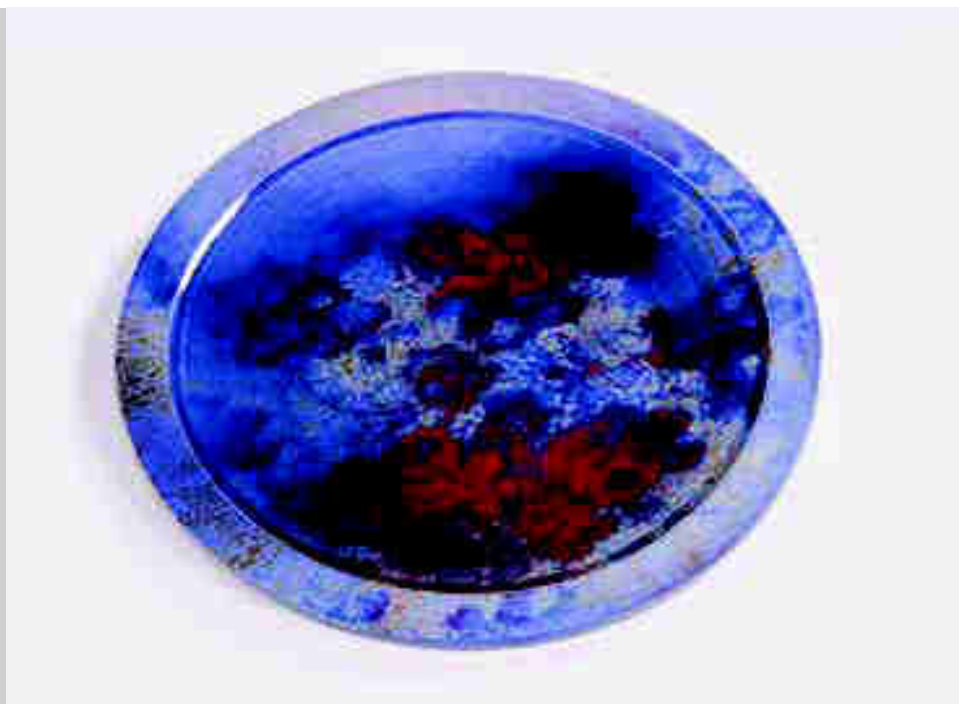
La revista Oficioyarte está ahora en formato digital y Manuel González Arias es el director, se han trasladado desde A Coruña a Valladolid, dentro de Cearcal (www.cearcal.es) los contenidos siguen siendo igual de interesantes, más allá de que hay gente que prefiere el papel. (www.oficioyarte.org). El libro sobre "Kirsten Coelho" se puede conseguir en PDF (www.wakefieldpress.com.au) y ver la cerámica más intimista en su web (<https://kirstencoelho.com>).

DISEÑO

Valencia será Capital Mundial del Diseño en 2022 como World Design Capital con una programación entre marzo y septiembre del año que viene, con 65 proyectos y un centenar de acciones entre intervenciones, congresos y encuentros profesionales, donde destacan el ADN Cerámico y el Mapa del Disseny. (<http://designvalencia.eu>).

El sector cerámico español ha participado en la Semana de la Moda de Madrid con "Vestir" el suelo de la pasarela con un centenar de piezas del modelo Canyon Pearl de 60 x 120 como pavimento porcelánico de efecto piedra. (www.gayafores.es).

Domanises es diseño y experiencia en cerámica donde la cerámica funcional ocupa su lugar con una reflexión sobre la gé- >



NECROLOGICAS

Jordi Aguadé (1925-2021)

Este gran ceramista catalán era un maestro de maestros gracias a una virtuosa trayectoria cerámica de 95 años. Jordi Aguadé (pág. 55, núm.14) recibió la prestigiosa Creu de Sant Jordi en 2015 de mano de la Generalitat, desde sus inicios demostró su talento con la cerámica, empezó con Artigas que por esas fechas estaba a punto de verse envuelto en los maravillosos murales de cerámica de Joan Miró. Su sobriedad se hacía evidente desde su contacto con la cerámica que se hacía en París y en Suecia. Fue creador y miembro del Grupo La Cantonada, donde tenían cabida varias artes y la cerámica de su privilegiado contacto en los años sesenta y setenta, todo en las orillas del Noucentisme.

Era un virtuoso del torno y sus formas tenían exquisitas formas con relieves sencillos e impactantes por su serena belleza. Desde 2003 era miembro de la Real Academia Catalana de les Belles Arts. Sus palabras son esclarecedoras sobre los valores de la cerámica "El jarrón más bello no quiere decir que sea el más trabajado; puede serlo aquel en el que el fuego ha colaborado más y le ha dejado



coger un rojo, un azul o una textura apropiada... Si el fuego no acompaña, por mucho que se trabaje no se puede hacer nada". Todavía encontramos en nuestra memoria el grato recuerdo de su homenaje y exposición retrospectiva celebrada en el Museo Terracotta de La Bisbal, durante el Congreso de la Academia Internacional de la Cerámica en Barcelona en 2016.

Neus Segrià (1931-2021)

Virtuosismo basado en el rigor, algo que quedo muy evidente en el artículo de Carme Puyol publicado en la página 21, núm. 128 donde comparte su filosofía de la cerámica "No es la búsqueda al encuentro de un hallazgo ocasional; es el desenlace de aquello que se pretende; en el momento que se plantea una pieza, la ceramista tiene el convencimiento absoluto de cuál será el resultado que obtendrá, y ello se debe a la investigación, al análisis, a la reflexión, al hecho de entender la cerámica como un arte y también como una ciencia". Ese virtuosismo también viene de sus estilizadas formas de torno, lo podría parecerse a ver a un músico virtuoso tocar a Bach con un Stradivarius.

Sus esmaltes son excepcionales, basta recordar su esmalte rojo de cobre: Feldespat, 70; Creta, 15; Caolín, 10; Zinc, 5; Estaño, 5; Óxido de cobre, 5 y Óxido de hierro, 2, que publicamos en la revista. Sus piezas tenían esa sutil combinación de colores, con evanescentes texturas que nos recuerdan muchas cosas. Neus era de la creencia que había que estar en la formación permanente desde que estudiara en la Escuela Massana, su paso por el Taller Sedo y el contacto con Antoni Cumella, por no hablar de su asistencia a cursos como los de Alan Caiger-Smith, David Leach y Judy Trim, entre otros. En 2018 Reus le otorgo el título de Hija Adoptiva y colgó un retrato suyo en la Galería de Fills Il·lustres, Neus tiene obra cerámica de gran calidad como las piezas de revestimiento de la Plaza de le Aigües, el mural "Movimiento d'Aigua", el mural "La Pregaria" y el mural "Doneu bons fruits" algunos situados en parroquias importantes de Reus. Lógicamente compartía su sabiduría cerámica y fue directora de la Escola Municipal de Cerámica, sin duda era una persona muy querida en su ciudad preferida.

Isabel Barba Formosa (1947-2021)

Desde que apareció en las páginas de la Revista, concretamente la primera vez en la pág. 46, núm. 29 de 1987, veíamos

Izquierda, arriba: Neus Segrià. Izquierda, abajo: Jordi Aguadé. Derecha: Isabel Barba Formosa.

una magnífica pieza de torno cortada en dos en claro contraste espacial y de colorido, pero al ver el artículo de Merce Tiana "Recipients" en la pág. 81, núm. 65, donde vemos su dominio de composición espacial, dentro del universo del trencadis en composiciones de porcelana con papel realizadas en 2002 es evidente que si bien su pasión por el torno es indudable pero su obra artística tiene múltiples formas de expresión. Si bien es cierto que era miembro de la Asociación de Ceramistas de Cataluña y del Fomento de las Artes Decorativas (FAD) su autentico amor y pasión estaba con la Academia Internacional de la Cerámica, donde exponía en las exposiciones de sus congresos con asiduidad. La definición contundente de la forma era inigualable tal como veíamos en 1989 con una vasija rota con elemento discordante en la pág. 37 del núm. 36 de 1989. La espontaneidad y libertad de formas era su aportación personal, formas de torno, alteradas en el acabado (pág. 42, núm. 127) o alteradas en composición de tres elementos (pág. 52, núm. 122). Otras veces en su cerámica "inutilitaria" introducía asas u otros elementos metálicos (pág. 25, núm. 58), igual que una



potente "jarra" con asas metálicas y textura rugosa (pág. 76, núm. 84), otra jarra de gran fuerza la vimos en la reunión de la Academia en Corea (pág. 76, núm. 94). En la obra "Retalls" de 2005 vemos una superficie de cuadrados contrastados tipo ajedrez donde la composición es muy potente (pág. 38, núm. 136), recientemente en el congreso de la Academia en Taiwan vemos un plato azul claro con borde negro con el título "Anti-Shock Porcelain" en la pág. 17, del núm. 151 de 2019, una obra muy madura y sutil que demuestra su eterna búsqueda del arte dentro de la cerámica. Si vemos su entrevista en el Diario de un Ceramista (<https://diariodeunceramista.wordpress.com>) su enorme aportación a la cerámica como artista, como docente en la Massana en la querida ciudad de Barcelona donde nació y su presencia en exposiciones individuales y colectivas en nuestro entorno más cercano y en el ámbito internacional. Isabel Barba Formosa con su singular cerámica ha hecho posible la incorporación de la cerámica a la corriente principal del arte.

CONCURSOS

La artista Fanglu Lin es la ganadora del celeberrimo concurso de artesanía conocido como **Loewe Foundation Crafts Prize** (<https://craftprize.loewe.com>), además las menciones especiales han sido para David Corvalan de Chile y Takayuki Sakiyama de Japón, dentro de una participación de tres mil obras de cien países, en cerámica habría que destacar las obras cerámicas de Anthony Marshs, Bodil Manz, Jack Doherty, Hyejeong Kim y Xavier Toubes. La Fundación Loewe se fundó en 1988 de la mano de Enrique Loewe y ahora es Sheila Loewe quien lleva las riendas. Siendo el entorno del Musée des Arts Décoratifs de París su punto mágico.

La **Bienal de Cerámica de Esplugues Angelina Alós** (<https://museus.esplugues.cat>) se celebrará en octubre de 2021. Pósit celebra 35 años de la Bienal, por otro lado Angelina Alós (1917-1997) era una leyenda de la cerámica contemporánea y en su momento fue impulsora del Premio y ahora tiene su prestigioso nombre.

La Asociación Española de Técnicos Cerámicos y el Ayuntamiento de Castellón ha reunido en una exposición todas las obras ganadoras del **Premio Nacional de Cerámica Ciutat de Castelló** expuestas en la sala Sant Miquel de la Fundació Caixa Castelló. (www.atece.org).

Fernando Berrendo es el ganador del Primer Premio de Cerámica Tradicional con su obra "Rhinoceros" dotado con 4.500 euros, mientras el Segundo Premio de Cerámica Tradicional lo ha ganado Álvaro Calvo por su obra "Naturaleza discreta", Hung-Hui Liu es la ganadora del Primer Premio de Cerámica Contemporánea dotado con 4.500 euros con la obra "Eternal Cloudscape", mientras Ícaro Maiterena es el ganador del Segundo Premio de Cerámica Contemporánea dotado con 2.500 euros por su obra titulada "Pliegue Mnemosyne", todo dentro de la famosa **Bienal Internacional de Cerámica de Talavera de la Reina** (www.talavera.es).

El Premio **CERCO** está ya en su XVII edición y desde el 24 de septiembre podremos disfrutar de la exposición correspondiente, con 31 participantes de 12 países en el Centro de Artesanía de Aragón (www.cerco.es).

El Concurso Internacional de Alfarería y Cerámica de 2021 ya esta sorprendentemente en su 91 edición como **Enbarro** en la muy cerámica y alfarera ciudad de La Rambla, hay tres modalidades del concurso, a saber: Concurso de Alfarería Tradicional en Bizcocho, Concurso de Cerámica Tradicional y Concurso de Diseño y Nuevas Formas en Cerámica, con tres premios en cada modalidad: Primer Premio 2.500 euros, Accésit 300 euros y Premio Especial Local 300 euros, como otros años las fechas se centra en torno al 6 al 15 de agosto (www.enbarro.es).

La Asociación Española de Ciudades de la Cerámica cuenta con los **Premios Nacionales de Cerámica** con temas como Cerámica Tradicional, Cerámica Creativa Contemporánea, Actividad a favor de la Cerámica, Innovación, Gestión, Promoción y Comercialización en Cerámica, Investigación histórica, Protección y Rehabilitación del Patrimonio Cerámico, Ceramista Emergente y Premio de Honor. (www.ciudades-ceramica.es).

La Escuela de Organización Industrial (EOI) y su promoción de la artesanía de la mano de Fundesarte convocan los **Premios Nacionales de Artesanía 2021** con el Premio Nacional de Artesanía, Premio Producto, Premio Emprendimiento y Premio Promoción. (www.premiosnacionalesdeartesanía.com).

En Portugal contamos con la **Bienal Internacional de Cerámica de Aveiro** que cuenta con tres premios, empezando por el Primer Premio dotado con 12.000 euros, mientras el Segundo cuenta con 8.000 euros de dotación y finalmente el Tercero dotado con 5.000 euros, las piezas seleccionadas se expondrán del 30 de octubre al 30 de enero de 2022 en el Museo de Aveiro. (www.cm-aveiro.pt).

En paralelo a la feria **Nace Navarrete 2021** se convocó el 13 Premio Pieza Única. Este premio, dotado con 2.500 euros, otorga al ganador la oportunidad de participar en la siguiente feria de cerámica de Navarrete (La Rioja) con una exposición u otra actividad paralela. En esta edición la ganadora ha sido la obra titulada "Emptiness", de la ceramista Vladica Sivcev (Serbia/Bélgica). También se concedió una mención de honor a Anca Ion Ciuciula (Rumanía/España), por su obra "La Kokedamas".



Arriba: Vladica Sivcev (Serbia/Bélgica). "Emptiness" Premio Pieza Única, Nace Navarrete. Abajo: Anca Ion Ciuciula (Rumanía/España), "La Kokedamas". Mención de Honor en el Premio Pieza Única, Nace Navarrete.



> nesis de la receta y el receptor, que tanto el comensal como los creadores conciben en un todo de la mano de Juan Carlos Iñesta (www.domanises.com).

AMÉRICA LATINA

En Bogotá, Colombia los creadores de la cultura cerámica son legión, la revista Cultura Cerámica continua con la importante labor de dar fe de lo que ocurre en el Festival de Cultura Cerámica, donde encontramos temas como la cultura mapuche, procesos de creación, dentro de los que inspiran y forman parte de la historia del FICC encontramos a Zandra Miranda y Mayra Lucía Carrillo, entre otros. Del 21 al 24 de octubre de 2021 se celebrará el FICC con múltiples actividades que dan aliento a la cerámica en ese entorno de la cultura cerámica. (<https://ficceramic.wixsite.com/ficc>).

SUBASTAS

En la casa de subastas Sotheby's de Nueva York se ha vendido un cuenco de la dinastía Ming por 700.000 dólares y lo curioso es que fue adquirido por solo 35 dólares, mientras Magdalene Odundo (pág. 27, núm.152) ha vendido un pieza cerámica por 240.000 libras, en este caso en Maak Contemporary Ceramics (www.maaklondon.com/). Los precios aproximados cotizados en algunas subastas dan importancia a la cerámica, por ejemplo Lucie Rie 15.000 libras; John Ward 3.250 libras; Edmund de Waal 4.500 libras; Shozo Michikawa 2.200 libras; Hans Coper 35.000 libras; Peter Hayes 1.875 libras; Alison Britton 2.750 libras y Matthew Chambers 3.000 libras. Otra cotización importante tiene como protagonista al vidrio que también se cotiza bien, una vasija de Dale Chihully ha alcanzado los 15.000 dólares. □



A la derecha, arriba: Cuenco de porcelana. Dinastía Ming, periodo Yongle. Diámetro, 16 cm. Sotheby's New York. **Abajo:** Magdalene Odundo (Kenia, 1950). Terracota bruñida. Alto, 37,2 cm. Maak Contemporary Ceramics.

Puedes enviar información

sobre noticias o eventos a:

revistaceramica@revistaceramica.com