

# GALERÍA



## Cerámica: Semper Fidelis

Decía Shopenhauer “Que no es la dificultad lo que impide atreverse, pues de no atreverse viene toda la dificultad”. En el mundo de la cerámica llevamos atreviéndonos durante décadas, empezando con que la Venus de Dolni Vestonice se descubrió hace casi un siglo, concretamente en 1925 en Moravia, es una Venus de cerámica que no ha conseguido ser reconocida por todos como la primera obra de cerámica de la historia con 31.000 años de antigüedad, hasta la Wikipedia admite todo esto, recordando el artículo y alguna cita de sus libros en la introducción de Pamela Vandiver “The Origins of Ceramic Technology at Dolni Vestonice” >

de Science, por nuestra parte nunca nos cansaremos de sacar a la Dolni como en la pág. 26, núm. 127 en el artículo “Los Orígenes de la Cerámica”. Mientras en Italia han sustraído un vaso de Eufronios de la necrópolis de Cerveteri, una pieza muy importante que causó sensación cuando se expuso en el Met de Nueva York en los setenta, aparentemente Ceramo, hijo de Ariadna y de Dionisos como inventores de la cerámica, según la mitología griega están tristes, inclusive se siente en Keramikos, el antiguo barrio de los alfareros de Atenas que también están tristes recordando a Eufronios (pág. 73, núm. 42) y siguiendo con la mitología hay que recordar a Homero “Págame mi precio alfarero y yo cantaré. Pallas y con tu brazo protege los hornos. Permite que las piezas sagradas



y las vasijas ennegrezcan bien. Que la cocción acabe con éxito y que traiga renombre y beneficio". Otra reivindicación que no consigue cuajar es la de pedir que los museos arqueológicos dejen de etiquetar las pastas egipcias como fayenzas egipcias. Lo que nos hace recordar a Omar Khayyan de Persia (1040-1121) "El ánfora simbólica. Esta exhumada ánfora de arcilla fue en su tiempo lo que yo soy ahora: Un amante no amado, más que adora, y de fe y de pasión es maravilla". La cerámica siempre está presente, en un yacimiento de Cádiz se han descubierto unas vasijas de cerámica de una decoración extraordinaria y con una fecha entre 4500 y 4800 antes de Cristo. En un texto de Óscar Manrique para una exposición de cerámica de Corner Gallery de Madrid, hablan de un artículo que escribí en 2014 sobre Ken Price en la Galería Marks donde se habla de cómo los críticos hablaron de lo divino y de lo

humano, pero sin mencionar la palabra cerámica, en la actualidad y en nuestro país es demasiado habitual que una galería diga que uno de mis textos sobre un ceramista que va a exponer en su galería tiene demasiadas referencias sobre la cerámica a pesar que el artista en concreto sea un ceramista de pura cepa.

Da gusto leer un artículo sobre la Porcelana de Meissen y otro sobre Teteras en el periódico La Vanguardia ([www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)). La Officine Saffi de Italia anuncia la lista de 45 finalistas entre los cuales encontramos a Ícaro Maiterena, Antón Álvarez, Jonathan Keep, Gregorio Peño y Monika Patuszynska, entre otros, cuentan con un Primer Premio dotado con 10.000 euros, residencias para artistas y un especial Focus en Dinamarca ([www.officine.saffi.com](http://www.officine.saffi.com)). La introducción del torno en la Península Ibérica se data a partir del siglo VI a.C. según Juan Jesus Padilla, dentro de la exposición Vitrina CERO del Museo Arqueológico de Madrid ([www.man.es](http://www.man.es)). En el Museo Keramion de Alemania ([www.keramion.de](http://www.keramion.de)) se ha celebrado una espléndida exposición de gres salino, concretamente las famosas vasijas Bartmann desde 1530 hasta 1650, en la exposición aunque se siguió fabricando estas populares piezas más tiempo, curiosamente una de sus características más conocidas se basan en mostrar la cara de un personaje barbudo, que en algunos casos tiene que ver con el Cardenal Belarmino, jesuita e inquisidor que defendió la fe y la doctrina católica durante la Reforma protestante, por lo que se llamaba el "martillo de los herejes" y fue el encargado de dirigir los procesos inquisitoriales contra Giordano Bruno y Galileo Galilei, a quien acusó de decir que la Tierra rodeaba al Sol y no al revés, Galileo vio las cosas mal y renunció a su teoría, se supone que entonces >

**Arriba, a la izquierda:** *Fujino Sachiko. "Form 19-6", 2019. Gres con esmalte mate. 46,7 x 39,1 x 36,2 cm. Arriba, a la derecha:* *María Teresa Capeta. "Orografía-peces", 2021. Sala Portal del Pardo, de El Vendrell (Tarragona).*

**En la otra página:** *Gen Hoshino. Porcelana. Galería Loes & Reinier, Países Bajos. (Foto: Kiyohiko Miyata.) Galería Mirbiss, Nueva York.*

> dijo la famosa frase de “Eppur si muove”, la historia y la cerámica siempre juntas. En un artículo del periódico El País hemos visto algunos botijos y otras piezas de cerámica de la espléndida colección de alfarería del artista segoviano Ismael Peña, algunas cerámicas tiene como referencia a Dalí, Forges o Canogar, además Ismael cuenta con una gran colección de instrumentos musicales.

Se habla de que el colectivo ceramista es el mejor avenida, será por la dificultad de la profesión, teóricamente otros colectivos como pintores, escultores, arquitectos, diseñadores, músicos y todo el mundo de la literatura, si olvidamos casos concretos como el odio que se profesaban Quevedo y Góngora, poetas y escritores también aportan alguna anécdota como la del enfrentamiento entre Baroja y Rubén Darío “Las novelas de Baroja tienen mucha miga, se nota que ha sido panadero” Baroja replicó “Rubén Darío tiene muy buena pluma, se nota que es indio”, lo de panadero viene de que la tía de Baroja había heredado la pastelería-panadería de Madrid Viena Capellanes y contó con los hermanos Baroja para gestionarla. Más información sobre Leach y Hamada en <http://news.bahai.org/es/story/1458>, más allá del poema “El alfarero” de Pablo Neruda publicado en la pág. 5, núm. 95, podemos leer el nuevo libro de Edmund de Waal “Letter to Camondo” y “La Alfarera Celosa” de Claude Levi-Strauss (Editorial Paidós). Además podemos leer la revista de cerámica irlandesa “Ceramics Ireland” [www.ceramicsireland.ie/magazines](http://www.ceramicsireland.ie/magazines), un artesano chino llamado Bi Sheng desarrolló en el siglo XI una imprenta de tipos móviles y lo hizo separando los tres mil caracteres más comunes del idioma chino en pequeños trozos de madera, más tarde los haría en cerámica que es más duradera. Gaspard Ullied rememora el famoso reloj cerámico J12 de Chanel que presentó en el año 2000. Curiosamente la palabra cerámica cada vez es más nombrada gracias al Estadio La Cerámica, localizado en una zona de especial importancia de la industria cerámica. Hay gente, poca, afortunadamente que cree que Nefelina Sienita es el nombre de una chica italiana, este “componente” cerámico siempre ha tenido envidia de la fama de otros feldepatos, lástima que no pudimos incluirlo en el diccionario etimológico que publicamos en la pág. 9, núm. 31.

Los abuelos maternos del gran pintor Luis Gordillo eran alfareros, ahora hemos podido ver Under My Skin: 12 azulejos, gracias a ceramistas de Talavera de la Reina. En Nuevo Baztan, concretamente en el Palacio Goyeneche hemos disfrutado de 40 piezas sin-



gulares de la cerámica de Talavera de la Reina. Janet Koplos nos ha dado una nueva apreciación y sensación de prestigio de la cerámica utilitaria, sobre todo en Estados Unidos, véase su último libro sobre el tema (“What makes a potter”, pág. 90, núm. 159). Mientras la firma de porcelana Lladró se ha recreado en figuras de porcelana de tres personajes femeninos de “Star Wars”, la edición limitada ofrece mil piezas con un precio que asciende a 3.000 euros, otros precios de sus colecciones pueden variar de 1.600 a 2.850 euros, según las redes en internet ([www.lladro.com](http://www.lladro.com)). En la estación de Metro de Gran Vía se está restaurando un mural de cerámica realizado por Miguel Durán en los años setenta. En el Museo de Picasso de Barcelona hemos disfrutado de los colgantes de arcilla, bajo su colección de medallones. Isidro Blasco está dando nuevas fuerzas a la obra de su padre Arcadio Blasco (1928-2013) especialmente la cerámica en Alicante y Madrid. El proyecto Loewe Leaves combina artesanía cerámica con otros materiales. ([www.loewe.com](http://www.loewe.com)). La cerámica está como un volcán a punto de estallar, se nota o se siente mucha actividad, como no se puede informar de todo en profundidad ofrecemos sus correspondientes páginas web y que cada uno amplíe la información a su gusto: Working in the Redwoods (<https://workingintheredwoods.com>); Jaime Andy de Kave Home ([www.kavehome.com](http://www.kavehome.com)); Jaime Roig (<https://jaumeroigceramica.wordpress.com>); Nathalie Lété ([www.imdietro.es](http://www.imdietro.es)); Porcelana de Molecot (<http://molecot.com>); Ima Garmendia (<http://lladrbakar.com>); La Oficial Cerámica (<http://laoficialceramica.com>); Los Objetos Decorativos ([www.san-pal.com](http://www.san-pal.com)); Cerámica turquesa de Gisela ([www.anthropologie.com](http://www.anthropologie.com)); Cerámica Sargadelos ([www.sargadelos.com](http://www.sargadelos.com)); Neto Cerámicas ([www.netoceramicas.com](http://www.netoceramicas.com)); Julieta Álvarez ([www.julietaalvarez.com](http://www.julietaalvarez.com)); Hippomobile de Hermes ([www.hermes.com](http://www.hermes.com)); Alfar 8 (<http://picclik.it>); Anna Westerlund ([www.westerlund.com](http://www.westerlund.com)); Delacava (<http://delacava.es>); Silvia Valentin (<http://silviavalentin.com>); Ojea Studio (<http://ojeastudio.com>); Centro Cerámico Talavera ([www.ceramicatalavera.es](http://www.ceramicatalavera.es)); Apparatu ([www.apparatu.com](http://www.apparatu.com)); Francisco Gálvez ([www.franciscogalvez.es](http://www.franciscogalvez.es)). Ver algunos talleres de cerámica donde se dan cursos: El Alfar de Lavapiés (<https://elalfardelavapies.com>); Arte Hoy ([www.arte-hoy.com](http://www.arte-hoy.com)); Lumbre y Barro ([www.lumbreybarro.com](http://www.lumbreybarro.com)); Marta Cerámica (<https://martaceramica.com>); Amasarte (<https://amasarte.es>); La Barroteca ([www.barroteca.com](http://www.barroteca.com)); Quinta del Sordo (<https://quintadelsordo.com>) y Resu Labrador (<https://resulabrador.com>), entre otros.

gulares de la cerámica de Talavera de la Reina. Janet Koplos nos ha dado una nueva apreciación y sensación de prestigio de la cerámica utilitaria, sobre todo en Estados Unidos, véase su último libro sobre el tema (“What makes a potter”, pág. 90, núm. 159). Mientras la firma de porcelana Lladró se ha recreado en figuras de porcelana de tres personajes femeninos de “Star Wars”, la edición limitada ofrece mil piezas con un precio que asciende a 3.000 euros, otros precios de sus colecciones pueden variar de 1.600 a 2.850 euros, según las redes en internet ([www.lladro.com](http://www.lladro.com)). En la estación de Metro de Gran Vía se está restaurando un mural de cerámica realizado por Miguel Durán en los años setenta. En el Museo de Picasso de Barcelona hemos disfrutado de los colgantes de arcilla, bajo su colección de medallones. Isidro Blasco está dando nuevas fuerzas a la obra de su padre Arcadio Blasco (1928-2013) especialmente la cerámica en Alicante y Madrid. El proyecto Loewe Leaves combina artesanía cerámica con otros materiales. ([www.loewe.com](http://www.loewe.com)). La cerámica está como un volcán a punto de estallar, se nota o se siente mucha actividad, como no se puede informar de todo en profundidad ofrecemos sus correspondientes páginas web y que cada uno amplíe la información a su gusto: Working in the Redwoods (<https://workingintheredwoods.com>); Jaime Andy de Kave Home ([www.kavehome.com](http://www.kavehome.com)); Jaime Roig (<https://jaumeroigceramica.wordpress.com>); Nathalie Lété ([www.imdietro.es](http://www.imdietro.es)); Porcelana de Molecot (<http://molecot.com>); Ima Garmendia (<http://lladrbakar.com>); La Oficial Cerámica (<http://laoficialceramica.com>); Los Objetos Decorativos ([www.san-pal.com](http://www.san-pal.com)); Cerámica turquesa de Gisela ([www.anthropologie.com](http://www.anthropologie.com)); Cerámica Sargadelos ([www.sargadelos.com](http://www.sargadelos.com)); Neto Cerámicas ([www.netoceramicas.com](http://www.netoceramicas.com)); Julieta Álvarez ([www.julietaalvarez.com](http://www.julietaalvarez.com)); Hippomobile de Hermes ([www.hermes.com](http://www.hermes.com)); Alfar 8 (<http://picclik.it>); Anna Westerlund ([www.westerlund.com](http://www.westerlund.com)); Delacava (<http://delacava.es>); Silvia Valentin (<http://silviavalentin.com>); Ojea Studio (<http://ojeastudio.com>); Centro Cerámico Talavera ([www.ceramicatalavera.es](http://www.ceramicatalavera.es)); Apparatu ([www.apparatu.com](http://www.apparatu.com)); Francisco Gálvez ([www.franciscogalvez.es](http://www.franciscogalvez.es)). Ver algunos talleres de cerámica donde se dan cursos: El Alfar de Lavapiés (<https://elalfardelavapies.com>); Arte Hoy ([www.arte-hoy.com](http://www.arte-hoy.com)); Lumbre y Barro ([www.lumbreybarro.com](http://www.lumbreybarro.com)); Marta Cerámica (<https://martaceramica.com>); Amasarte (<https://amasarte.es>); La Barroteca ([www.barroteca.com](http://www.barroteca.com)); Quinta del Sordo (<https://quintadelsordo.com>) y Resu Labrador (<https://resulabrador.com>), entre otros.

gulares de la cerámica de Talavera de la Reina. Janet Koplos nos ha dado una nueva apreciación y sensación de prestigio de la cerámica utilitaria, sobre todo en Estados Unidos, véase su último libro sobre el tema (“What makes a potter”, pág. 90, núm. 159). Mientras la firma de porcelana Lladró se ha recreado en figuras de porcelana de tres personajes femeninos de “Star Wars”, la edición limitada ofrece mil piezas con un precio que asciende a 3.000 euros, otros precios de sus colecciones pueden variar de 1.600 a 2.850 euros, según las redes en internet ([www.lladro.com](http://www.lladro.com)). En la estación de Metro de Gran Vía se está restaurando un mural de cerámica realizado por Miguel Durán en los años setenta. En el Museo de Picasso de Barcelona hemos disfrutado de los colgantes de arcilla, bajo su colección de medallones. Isidro Blasco está dando nuevas fuerzas a la obra de su padre Arcadio Blasco (1928-2013) especialmente la cerámica en Alicante y Madrid. El proyecto Loewe Leaves combina artesanía cerámica con otros materiales. ([www.loewe.com](http://www.loewe.com)). La cerámica está como un volcán a punto de estallar, se nota o se siente mucha actividad, como no se puede informar de todo en profundidad ofrecemos sus correspondientes páginas web y que cada uno amplíe la información a su gusto: Working in the Redwoods (<https://workingintheredwoods.com>); Jaime Andy de Kave Home ([www.kavehome.com](http://www.kavehome.com)); Jaime Roig (<https://jaumeroigceramica.wordpress.com>); Nathalie Lété ([www.imdietro.es](http://www.imdietro.es)); Porcelana de Molecot (<http://molecot.com>); Ima Garmendia (<http://lladrbakar.com>); La Oficial Cerámica (<http://laoficialceramica.com>); Los Objetos Decorativos ([www.san-pal.com](http://www.san-pal.com)); Cerámica turquesa de Gisela ([www.anthropologie.com](http://www.anthropologie.com)); Cerámica Sargadelos ([www.sargadelos.com](http://www.sargadelos.com)); Neto Cerámicas ([www.netoceramicas.com](http://www.netoceramicas.com)); Julieta Álvarez ([www.julietaalvarez.com](http://www.julietaalvarez.com)); Hippomobile de Hermes ([www.hermes.com](http://www.hermes.com)); Alfar 8 (<http://picclik.it>); Anna Westerlund ([www.westerlund.com](http://www.westerlund.com)); Delacava (<http://delacava.es>); Silvia Valentin (<http://silviavalentin.com>); Ojea Studio (<http://ojeastudio.com>); Centro Cerámico Talavera ([www.ceramicatalavera.es](http://www.ceramicatalavera.es)); Apparatu ([www.apparatu.com](http://www.apparatu.com)); Francisco Gálvez ([www.franciscogalvez.es](http://www.franciscogalvez.es)). Ver algunos talleres de cerámica donde se dan cursos: El Alfar de Lavapiés (<https://elalfardelavapies.com>); Arte Hoy ([www.arte-hoy.com](http://www.arte-hoy.com)); Lumbre y Barro ([www.lumbreybarro.com](http://www.lumbreybarro.com)); Marta Cerámica (<https://martaceramica.com>); Amasarte (<https://amasarte.es>); La Barroteca ([www.barroteca.com](http://www.barroteca.com)); Quinta del Sordo (<https://quintadelsordo.com>) y Resu Labrador (<https://resulabrador.com>), entre otros.

**Arte: El único ritmo constante es el cambio.**

Plinio el viejo nos avisaba en su Historia Natural sobre el mito corintio de Kora, hija de un alfarero llamado Butades, que era una joven enamorada que como tantas mujeres de todas las épocas, pronto perdería a su ser querido que debía marchar a luchar en una de las muchas guerras de la antigua Grecia. Kora se despertó una noche y observo como el perfil del joven se reflejaba a la luz de una vela y con un carboncillo repasó ese perfil reflejado en el muro, de ese modo su imagen perduraría en el tiempo y Kora no lo olvidaría. La mitología dice que así nació la pintura, un relato mágico.

Los cuadros de Tiziano expuestos en el Museo del Prado de-



**Arriba:** Carlos Martínez. Exposición " Viaje de ida", Di Gallery, Sevilla.  
**Derecha:** Bellarina, Frechen. Gres salino, 1560-1570. Museo Keramion, Frechen, Alemania. (Foto: Ulrich Philippi).

**En la otra página:** Mike Dodd. Pequeña botella con asa. Galería Goldmark, Reino Unido.

muestran la grandeza de su pintura, el Premio Nobel Mario Vargas Llosa nos avisa de que esta exposición sea una señal de alarma en lo que se refiere a las desviaciones y traiciones, cada vez más frecuentes en la pintura occidental, para tantos artistas desaprensivos –payasos en el fondo- que han olvidado, pese al éxito que tienen con las galerías y los críticos y los coleccionistas, lo más importante en su empeño creativo: inventar formas que renueven a la vez que cimenten la tradición, los cuadros de Tiziano son excepcionales.

Las paredes de Tabacalera en Madrid son de considerable tamaño, en uno de estos paneles un artista había pintado una jarra de cerámica, pronto apareció un "espontaneo" que puso un grafiti grande como firma, vivimos en una época donde la falta de

respeto brilla por su ausencia y este es un claro ejemplo. Algunos coleccionistas como Robert Ellison ha conseguido transformar como museos como el Met y el World Over, ven la cerámica como una expresión artística más, otros coleccionistas están haciendo una labor similar por la fotografía, el grabado, las obras de textil, el cristal, la escultura y los murales, entre otra formas de expresión artística. Ciertamente el mundo del arte anda un poco revolucionado, ya que se pagan millonadas por un tuit o por un vídeo, recientemente "Morons" la obra de Bansky se vendió por 78.000 euros. Sorprendentemente después de Jeff Koons y David Hockney el artista digital Mike Winkelmann "Beeple" ha conseguido 57 millones de euros por una obra virtual, básicamente un collage de 5.000 imágenes. Puede que por eso el mercado mundial del arte



ha descendido a las cifras de 2009, China esta desbancando a Estados Unidos como líder mundial de las subastas, unas casas de subasta que han tenido un 30% de caída.

El magnate de la moda François Pinault ha ampliado la oferta de museos de arte con su amplia colección de arte en Paris (www.pinaultcollection.com). Los coleccionistas de arte son una bendición, basta con ver las donaciones o la creación de museos, Michael Jenkins y Javier Romero han donado 300 obras de arte a Alicante, concretamente al MACA. El Museo Helga de Alvear potencia las expectativas de Cáceres como centro de arte de referencia, por su parte Gerstenmaier ha legado al Museo de Bellas Artes de Valencia su colección de pintura flamenca, con obra de Rubens incluida. Vicente Todolí se dedica ahora a un maravillo- >

> sos huerto, nos gustaría que su enorme talento que vimos cuando dirigía la Tate Modern de Londres ayudara al arte. París está cogiendo mucha fuerza como capital del arte, después de lo del Brexit, lo que potencia el arte en la Unión Europea. La historiadora del arte Laurence des Cars ha sido nombrada Presidenta del Louvre ([www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)). Las ferias de arte se preparan para una vuelta a la normalidad, ARCO nos habla de los días 10 y 11 de julio de 2021 ([www.ifema.es/arco-madrid](http://www.ifema.es/arco-madrid)), mientras la Feria Estampa ha vuelto a crear expectativas de nuevos tiempos ([www.ifema.es/estampa](http://www.ifema.es/estampa)). Todo cambia en el Reina Sofía menos el “Guernica”, también han resituado el arte de América Latina, se puede decir que muchas cosas son nuevas, ya que el 70% de la obras nunca se habían expuesto, por otro lado el Reina celebra los tapices heterodoxos de Charlotte Johnnsson, Muchos se preguntan ¿Para cuándo una exposición de cerámica contemporánea? En la fachada del Palacio de la Música de la Gran Vía madrileña los Bravu escanearon en partes el original y se imprimió 2.482 baldosas de cerámica blanca con laser. Aplazada de nuevo la firma del alquiler de la colección Thyssen, un culebrón interminable, que esperemos se solucione favorablemente. Esperemos que el otro culebrón del cuadro de Caravaggio se solucione pronto y podamos verlo en algún museo público. Ver una escultura de Eduardo Chillida es posible en la abadía de Sardón de Duero (Valladolid) véase [www.abadia-retuerta.com](http://www.abadia-retuerta.com). Pensamos que ya es hora que María Dolores Jiménez-Blanco, Directora general de Bellas Artes, se de cuenta de la discriminación hacia la cerámica artística en museos e instituciones del mundo del arte. Cristina Iglesias ha hecho posible la obra “Hondalea” con 15 toneladas de bronce en las entrañas de la isla de Santa Clara, frente a San Sebastián, una obra espectacular en el entorno de su ciudad natal ([www.donostia.eus>ataria>web>crisina-iglesias](http://www.donostia.eus>ataria>web>crisina-iglesias)). Marina Abramovic artista estrella de la performance ha ganado el Princesa de Asturias de las Artes ([www.marinaabramovic.com](http://www.marinaabramovic.com)). El mural de Juan Ripolles ha aparecido finalmente, pesa 24 toneladas y podría instalarse en un mural de 29 metros que podría instalarse en algún edificio de la Comunidad Valenciana. Factum ha potenciado las impresoras 3D, grabados especiales e impresión fotográfica, con algunos artistas como Anish Kapoor, Mariko Mori, Rachid Koraichi y Antoni Muntadas, entre otros (<https://factum-art.com>)

Se cumplen 30 años del Grupo Memphis (pág. 10, núm. 38 y pág. 63, núm. 102) que marco un antes y un después en el diseño, su fundador Ettore Sottsass (1917-2009) además era un amante de la cerámica (pág. 24, núm. 140). Juan Uslé ha sido invitado al espacio EL PAÍS en ARCO. Se ha celebrado la Bienal de Arquitectura en Venecia con nuevos conceptos y planteamientos artísticos. Tenemos que lamentar el fallecimiento de Tomás Llorens en Dénia a los 85 años, fue un crítico muy prestigioso y director del IVAM.

### **Cultura: Más vale ser cabeza de ratón que cola de león.**

Los movimientos actuales son muy poderosos en el ámbito cultural global, entre otras cosas por las redes sociales e internet, sin subestimar la presencia en la calle y la agitación social en general. Ahora las reivindicaciones se viven con mucha pasión y tienen una enorme influencia, lo que está provocando las críticas de ciertos intelectuales empezando por Darío Villanueva que en su último libro “Corrección política y posverdad” de Espasa, comenta que

se considera militante “contra la forma posmoderna de la censura que se llama corrección política”. Otro escritor como Josep María Esquirol en su libro “Humano, más humano” (Acontilado) afirma “Una existencia sin reflexión no vale la pena” y añade “La sociedad actual no promueve ni el afecto ni la sensibilidad”, por otro lado “en las redes sociales el nombre propio puede degenerar en una egolatría superlativa y desde ahí es difícil relacionarte con el otro porque esto solo se logra si estás en el mismo plano de igualdad”.

Parece ser que Marcel Proust escribió que las buenas ideas no son las que provocan el asentimiento sino la contradicción: no las que confirman nuestras certezas, sino las que las cuestionan; no las que nos confortan sino las que nos provocan o incomodan, o incluso las que nos escandalizan. Puede que René Descartes tuviera razón cuando afirmaba “Dudo luego pienso, pienso luego existo”. Otro intelectual que provoca reflexión es el autor surcoreano Byung-Chul Han cuando afirma “Hoy el arte se mete a la fuerza en el corsé del “me gusta”, esta anestesia del arte no respeta ni siquiera a los maestros antiguos. Inclusive se los combina con el diseño de moda”, “Y por supuesto no faltaba la indicación de que los retratos históricos son una versión preliminar de los selfies actuales”, “Se ha borrado la separación entre cultura y comercio, entre arte y consumo, entre arte y propaganda. Incluso los propios artistas se ven forzados a registrarse como marcas. Se ajustan al mercado y se vuelven complacientes para resultar agradables”. En un reciente artículo de Antonio Muñoz Molina en el periódico El País habla de Philip Roth donde se comenta “La censura y la intolerancia no son menos graves porque aseguren ejercerse en nombre de una causa noble, en algunos departamentos de Lite-



ratura en las universidades americanas el grado de libertad de pensamiento es más o menos equivalente al de China durante la Revolución Cultural y el de libertad de expresión no muy superior al de Corea del Norte”.

Otros intelectuales como el crítico de cine de El País Carlos Boyero van aun más lejos cuando afirman “La demagogia va ganando la batalla contra la sensatez y la moda de la renovada boba y estomagante Inquisición va a ser duradera, sus pesadas activistas se están forjando una carrera; admiro su ilimitada imaginación para nuevas majaderías”. Por otro lado la polémica sobre quien iba a traducir la poesía de Gorman ha tenido una gran repercusión mediática. Emilio Lledo está detrás del concepto “La duda es la luz del pensamiento”, algo por otro lado, muy “epicúreo”. Oscar Wilde nos ofrece “La diferencia entre un capricho y una gran pasión, consiste en que el capricho puede durar toda la vida”. El arte y la cultura atraen en este momento una considerable energía censora, lo que nunca imaginábamos antes de la revolución de internet y las redes sociales, hace tiempo que el modelo de negocio digital brinda gratuitamente sus servicios de uso a cambio de apropiarse de datos y de tiempo, incentivando la conversión del sujeto en producto, ahora prima más las estéticas de la asamblea, alejándonos del viejo ideal romántico del genio individual. Las plataformas sociales están cambiando las aspiraciones de los jóvenes. Hannah Arendt (1906-1975) popularizo la frase “Banalidad del mal” en relación con Eichmann y el genocidio contra el pueblo judío, sería interesante saber su opinión sobre los temas actuales, incluidos la censura, la “burrocracia” y el sin sentir general. La discriminación sobre los artesanos viene de lejos cuando a John



Arriba: Thomas Benech. Galería Espacio Primavera, Madrid. Arriba, a la derecha: Fanny Dioguardi-Liberek (Suiza, 1979). taza “Corps à corps”, 2010. Musée Ariana / Don Isabelle Naef Galuba, 2012 (Foto: Nicolas Lieber, © Musée Ariana, Ville de Genève.) Exposición “TASSES!Regards de Lionel Latham. Museo Ariana, Ginebra.  
En la otra página: Lina Cofán. Galería Tiempos Modernos, Madrid.

Harrison no pudo recibir los honores que se merecía por desarrollar el reloj en 1754 porque los del jurado comentaron ¡cómo iba a ganar un simple artesano! Egipto ha sacado sus momias y sus tesoros embalsamados en un gran espectáculo propagandístico que ha resultado muy polémico. Dan ganas de volver a leer las “Las Ruinas de Palmira” de Volney o “La Peste” de Albert Camus. Uno se pregunta si el uso de los diseños del pintor Piet Mondrian para unos trajes de Saint Laurent han ayudado al arte y la cultura. Muelle (1965-1995), una recordada firma del grafiti español ha conseguido en una subasta 17.000 euros, mientras la sala Durán pone a la venta una quincena de sus obras, algunos se preguntan si está a la altura de Banský.

La polémica sobre el libro de Galileo de la Biblioteca Nacional no para de crecer.

Finalmente debemos continuar con los movimientos feministas, que tan bien inició Simone de Beauvoir (1908- 1986) con su libro “El Segundo Sexo” publicado en 1949, también debemos hacer mención a Judy Chicago (pág. 71, núm. 20) por su arte feminista. Rendir homenaje a la naturaleza que más que nos pertenezca, le pertenecemos, seguir protegiendo todo lo medioambiental, luchar contra la discriminación, la pobreza y la desigualdad, pero desde la reflexión y huyendo de esas nuevas formas de inquisición e intolerancia que en cierto modo se impregnan de totalitarismo. Basta con recordar a Voltaire (1694-1778) “No estoy de acuerdo con lo que dices, pero defenderé con mi vida tu derecho a expresarlo”.

ANTONIO VIVAS

## ESPAÑA

DANIEL ZULOAGA  
Museo Pablo Gargallo  
Plaza de San Felipe, 3  
50003 Zaragoza  
[www.zaragoza.es](http://www.zaragoza.es)

AMPARO CARBONELL  
ALREDEDOR DE UN PLATO  
CONEXIONES ENTRE JOYERÍA Y  
CERÁMICA  
Museo Nacional de Cerámica  
Poeta Querol, 2  
46002 Valencia  
[www.culturaydeporte.gob.es/mncera-  
mica](http://www.culturaydeporte.gob.es/mncera-<br/>mica)

MIQUEL BARCELÓ  
METAMORFOSIS  
Museo Picasso de Málaga  
Calle San Agustín, 8  
29015 Málaga  
[www.museopicassomalaga.org](http://www.museopicassomalaga.org)

GAUDI & TRENCADÍS  
Museo del Azulejo Manolo Safont  
Calle Paría s/n  
12200 Onda (Castellón)  
[www.museoazulejo.org](http://www.museoazulejo.org)

VIGREYOS  
Ivam Cada de Alcoy  
Calle Rigobert Albors, 8  
03801 Alcoy (Alicante)  
[www.ivamcadaalcoi.com](http://www.ivamcadaalcoi.com)

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ DELSO  
Monasterio de San Juan  
Plaza de San Juan s/n  
09004 Burgos  
[www.delso.net](http://www.delso.net)

MARK GORDON  
Torreón Fortea  
Calle Torre Nueva, 25  
50003 Zaragoza  
[www.zaragoza.es](http://www.zaragoza.es)

ARTIGAS Y MIRÓ  
Cerámicas y Dibujos  
Artur Ramón Art  
Calle de Bailén, 19  
08010 Barcelona  
[www.arturamon.com](http://www.arturamon.com)

CRISTINA GUZMAN  
Biblioteca Municipal de Aldaia  
Plaza de la Cultura s/n  
46960 Aldaia (Valencia)  
[www.cristinaguzman.com](http://www.cristinaguzman.com)

HAMADA – ARTIGAS  
LOS COLORES DEL FUEGO  
Museo Nacional de Arte de Cataluña  
Parc de Montjuïc s/n  
08038 Barcelona  
[www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)

THOMAS BENECH  
Espacio Primavera 9  
Calle Primavera, 9  
28012 Madrid  
[www.thomasbenech.com](http://www.thomasbenech.com)

RAQUEL ALGABA  
RAQUEL ASENSI  
CARLOS CARTAXO  
PALOMA DE LA CRUZ  
SANDRA VAL  
Óscar Manrique, Comisario  
Corner Studio y Gallery  
Calle Cañete, 17  
28019 Madrid  
[www.proyectoscorner.com](http://www.proyectoscorner.com)

BAUHAUS  
Un modelo Pedagógico  
Museo Nacional de Artes Decorativas  
Calle Montalban, 12  
28014 Madrid  
[www.culturaydeporte/mnartesdecorati-  
vas.mcu.es](http://www.culturaydeporte/mnartesdecorati-<br/>vas.mcu.es)

LINA COFÁN  
Tiempos Modernos  
Calle Arrieta, 17  
28013 Madrid  
[www.tiempos-modernos.com](http://www.tiempos-modernos.com)

LA FACTORIA DE NÚVOLS  
Camins poc transitats  
Terracotta Museu - Espai La Pexeira  
Calle Sis d'Octubre  
La Bisbal d'Emporda  
[www.terraccottamuseu.cat](http://www.terraccottamuseu.cat)

EL BUIT  
MADOLA  
MARIA BOSCH  
BIOGENETICS  
CAMILA PEREZ SALVA  
Sala Portal del Pardo  
Calle Major, 20  
43700 El Vendrell  
<https://museus.elvendrell.net>

LÁZARO FERRÉ  
Museu del Cantir d'Argentona  
Plaza de l'Esglesia, 9  
08310 Argentona (Barcelona)  
[www.museucantir.org](http://www.museucantir.org)

MATERNIDADES MATERNIDADES  
TERESA CHICHARRO  
ANTONIA DEL OLMO  
NURIA TORNERO  
PILAR PRIETO  
Palacio del Infantado  
Plaza de España, s/n  
19001 Guadalajara  
<https://cultura.castillalamancha.es>

MOMENTUM  
MATILDE GRAU  
CHEMA MADDOZ  
Galería Esther Montoriol  
Calle Diputació, 339  
08009 Barcelona  
[www.montoriol.com](http://www.montoriol.com)



Pintura contemporánea sobre botijo. Colección Ismael Peña. Segovia.

ADRIÁN GARCÍA  
Escorador de Marratxi  
Cami de n'Olesa 139  
07141 Marratxi  
[www.marratxi.es](http://www.marratxi.es)

CERAMIC IN PROCESS - CENTRO  
DE ARTESANIA  
DE LA COMUNIDAD VALENCIANA  
Escola d'Art Superior de Cerámica  
Ceramista Alfonso Blat, 22  
46940 Manises (Valencia)  
<http://esceramica.com>

HÍBRIDOS  
ÍCARO MAITERENA  
JUAN ORTI  
Espacio Intermedio  
Calle Monteleon, 34  
28004 Madrid  
<https://espaciointermedio.com>

ALICIA PÉREZ  
Galería Mad is Mad  
Pelayo, 48  
28004 Madrid  
<https://elasombrario.publico.es>

ORGÁNICO  
61 Artistas de Cerámica  
Museu de la Rajoleria  
Calle Enrique Reig, 3  
46200 Paiporta (Valencia)  
<https://museudelarajoleria.paiporta.es>

CUARTO CRECIENTE

LUCÍA DÍAZ DE BARRALES  
Galería Modus Operandi  
Calle Lope de Vega, 31  
28014 Madrid  
[www.artemodusoperandi.com](http://www.artemodusoperandi.com)

## FRANCIA

CLAUDI CASANOVAS  
CARNAVAL SAUVAGE  
Galerie Du Don  
Le Don du Fel  
12140 Le Fel  
[www.ledondufel.com](http://www.ledondufel.com)

DAPHNE CORREGAN  
GEORGES JEANCLIOS  
Galerie Capazza  
1, rue des Faubourgs  
Grenier de Villatre  
18330 Nançay  
[www.galerie-capazza.com](http://www.galerie-capazza.com)

LOEWE FOUNDATION CRAFT PRIZE  
Musée des Arts Décoratifs  
107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
<http://madparis.fr>

PAR LE FEU LA COULEUR  
DAPHNE CORREGAN  
Musée des Beaux Arts de Lyon  
20 Place des Terreaux  
69001 Lyon  
[www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)

Si deseas que tu exposición aparezca en estas páginas, envía la información, fotos, fechas, textos, etc. y trataremos de darle la difusión que sea posible.

L'OR BLANC  
PORCELANA  
Saint Chapalle du Chateau de Vincennes  
Florence Lemiegre  
2 Rue Saint Médard  
76630 Assigny Petit-Caux  
www.atelierjulesverne.net

## PORTUGAL

MULHERES NO AZULEJO  
Galeria Ratton  
Rua da Academia das Ciencias, 2 C  
1200-004 Lisboa  
www.galeriaratton.blogspot.com

## SUIZA

AGEBAUTE RAUME  
COLECTIVA CON  
Michael Cleff  
Daphne Corregan  
Enric Mestre  
Carles Valverde  
Kunforum Solothurn  
Schallgasse, 9  
CH-4500 Solothurn  
www.kunstforum.cc

ROBERT DAWSON  
RICHARD SLEE

LIONEL LATHAM  
Musée Ariana  
Avenue de la Paix, 10  
1202 Geneve  
www.ariana-geneve.ch

## ITALIA

OFFICINESAFFI  
MAGAZZINO  
Colectiva  
Via Aurelio Saffi, 7  
Milano  
www.officinesaffi.com

## ALEMANIA

BARTMANN GRES SALINO  
Museo Keramion  
Bonnstrasse 12  
50226 Frechen  
www.keramion.de

SHOZO MICHIKAWA  
Japan Art  
Galerie Friedrich Müller  
Braubachstrasse, 9  
D-60311 Frankfurt  
www.japan-art.com

PETER BAUHUIS  
Galerie Biró

Zieblandstr, 19  
80799 München  
www.galerie-biro.de

PATRICIA RIEGER  
XAVIER TOUBES  
HANS-PETER HAUCK  
Galerie Metzger  
Haupt, 18  
63867 Johannesburg  
www.galerie-metzger.de

## BÉLGICA

ADAM KNOCHE  
MORTEN KLITGAARD  
Puls Contemporary Ceramics  
Brussels  
www.puls ceramics.com

## ESTADOS UNIDOS

SASHA KOOZEL  
RON JOHNSON  
KENSUKE YAMADA  
HARUMI NAKASHIMA  
Duane Reed Gallery  
4729 McPherson Ave.  
St Louis MO 63108  
www.duanereedgallery.com

JAPANESE WOMEN

CERAMIC ARTISTS  
FUJINO SACHIKO  
Joan B. Mirviss  
39 East 78th Street  
10075 New York  
www.mirviss.com

## PAÍSES BAJO

NATHALIE SCHNIDER-LANG  
Loes & Reinier  
Korte Assenstraat. 15  
NL 7411 JN Deventer  
www.loes-reinier.com

## REINO UNIDO

MIKE DODD  
KEN MATSUZAKI  
Goldmark Gallery  
14 Orange Street  
Uppingham LE15 9SQ  
www.goldmarkart.com

## HONG KONG

ROBERTA GRIFFITH  
Street Staff  
Sai Wan Ho  
Hong Kong  
www.robertagriffith.com



Erna Aaltonen. "Sunny", 2019. Galerie Marianne Heller, Alemania. Exposición "Finland, Artworks from the happiest country in the world".