

CARMELA TELLO

MANOLO SALES



Sus cerámicas siempre van jugando con los límites, las fronteras, de acabados, materiales y composición, hay un desafío continuo al conocimiento, traspasando la frontera y el límite de la lógica continuamente. El intento de ver un sentido entre la variedad de sus colores, formas y texturas es todo un reto para nuestra razón.

Su poética visual crea un contraste entre su simplicidad minimalista que inunda y su abrumadora versatilidad, y, su juego con el espacio y flirteo continuo con el volumen y el espacio. Con formas aparentemente clarificadoras que en realidad actúan como sujeción que ordena una amalgama de gestos, texturas, y formas para disfrutar de su contemplación y excusa para realizar una protesta.

Arriba: "Sueños de luna".

En la otra página: "Luna verde".

La obra literaria hecha plástica

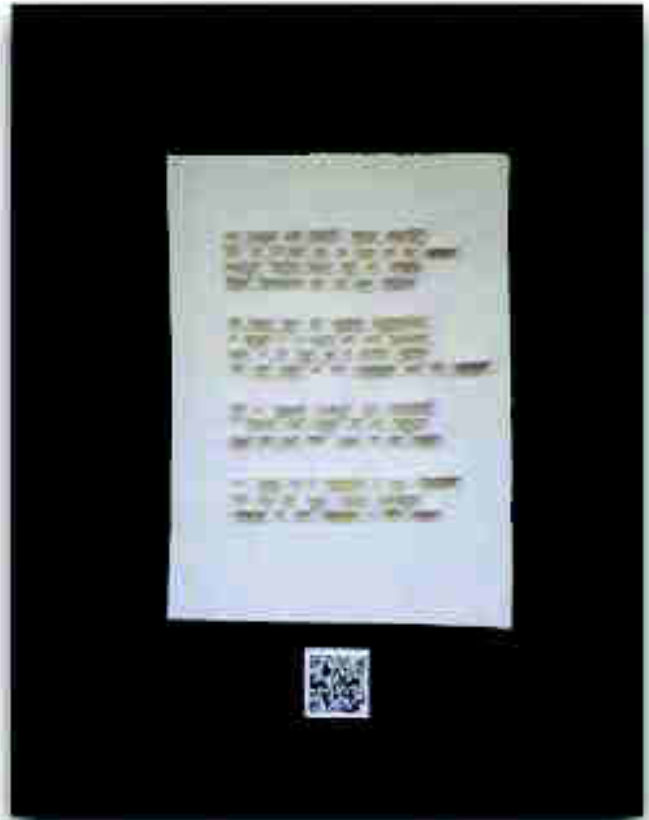


Su obra se revela como un instrumento de comunicación perfecto para conocer los distintos mecanismos y aspectos que caracterizan las inquietudes del hombre actual y su devenir. Indaga en determinar los espacios, los lugares, donde se desarrolla el arte y su formulación, a través de unos parámetros redefinidos y novedosos, se convierte en una actuación de urgencia, pero reflexionada, dentro de una estrategia cultural sólida.

Dentro de su lenguaje artístico nos encontramos con las "Lunas Luneras", esculturas de gres con texturas y esmaltes, cocidas a 1255 °C, y como su propio nombre indica son como lunas de entre 22 y 26 centímetros de diámetro. También nos encontramos con los "Sonetos", son laminas realizadas en por-

celana de 2 milímetros de grosor y los fragmentos que componen el poema 3 milímetros de grosor, trabajada de forma conceptual, cada uno representa sin palabras escritas un soneto, de García Lorca, Quevedo, Lope de Vega, Elizabeth Barret, etc. en las que abajo figura un código QR en un transfer realizado sobre porcelana con un pigmento negro sobre la misma y con un esmalte transparente. El código QR nos lleva al texto del soneto escrito que figura en la parte de arriba en forma plástica.

En otra serie nos encontramos "Atrapados por el progreso"; realizado en porcelana, es un mensaje para concienciarnos de la gran cantidad de residuos que generamos, botellas, latas, plásticos, etc., que afectan al medio ambiente y que entre to- >



> dos debemos mejorar, para no llegar a una situación igual.

En "Genio y Figura", la abstracción geométrica destaca con una serie de formas similares, aunque cada una con una personalidad y textura a la que acompaña como manto arropador una tela metálica, que a su vez da profundidad y delimita la obra en un agresivo dictamen del expresionismo informalista.

Visto lo cual habrá que creer en un cierto determinismo, como el que enunciaban Montesquieu y Taine sobre la influencia del medio en la obra del artista.

Se podría decir que la suya es una obra literaria hecha plástica. Lo es desde el momento en que en sus trabajos hay muchas texturas y surcos, huellas de caminos...

Capítulos de una poética novela en la que se narra la elegía de los sueños. □



Izquierda: "Atrapado por el progreso". Arriba: "Genio y figura". Más arriba, a la derecha: "Soneto Lope de Vega". Más arriba, a la izquierda: "Luna".