

ANGELA BURKHARDT-GUALLINI

ANTONIO VIVAS



Suiza tiene un entorno de la cerámica actual de lo más brillante, empezando por Angela Burkhardt-Guallini (Suiza, 1953) que ha desarrollado en las últimas décadas una cerámica con porcelana, últimamente con la pasta de Seto y el más exquisito neriage. Curiosamente cuando conoció a Mitsuya Niiyama este le regalo una pequeña pieza de porcelana con neriage, también se siente muy atraída por la cerámica del monje Matsui Kosei. En su página web www.burkhardt-guallini.ch queda claro su precisión suiza y su creatividad italiana, dada su ascendencia, las obras suelen ser cuencos donde el contraste entre el exterior y el interior crea una sensación de crecimiento compositivo, son cuencos redondos en su mayoría, sobre los 30 centímetros de diámetro, algunos son cuadrados y llegan

Arriba: Cuenco de porcelana con técnica "Neriage". 30 x 30 x 12 cm.

En la página siguiente: Cuencos de porcelana con técnica "Neriage".

La alianza mágica entre la porcelana y el neriage



hasta los 45 cm.

Le gusta escuchar música mientras trabaja, la música purifica las pasiones y provoca en los humanos una alegría inocente y pura, prepara la pasta blanca y las de colores, lo corta todo y lo ensambla en varios diseños de lo que se pretende sea el resultado final, se trata de evitar las burbujas de aire ya que la porcelana tiende a producir rajaduras, cuando ensambla las tiras deben estar húmedas y un ritmo y un proceso que se consolida, para hacer cuencos de diferentes tamaños se usan moldes de escayola, se colocan las tiras o la plancha sobre un cuenco interior que dará forma al cuenco, como forma final, el ambiente y su temperatura juegan un papel importante en el secado, si la humedad es alta la porcelana tarda el doble en

secar. El proceso de secado es crucial y complicado, cuando las piezas están secas se pule con estropajo de aluminio y varias hojas de lijas, después de la cocción del bizcocho, las piezas se vuelven a lijar con el papel de lija más fino posible o los abrasivos de polvo de diamante, el propósito es conseguir una superficie sedosa y finalmente cuece las piezas a 1250°C en un horno eléctrico, después de cocer por etapas y subiendo 100°C cada vez, puliendo cada vez los cuencos, Angela apunta que la cocción también se puede complicar.

El neriage (pág. 64, núm. 123) es una técnica japonesa, de características parecidas al nerikomi (pág. 86, núm.143) en que las masas de diferentes capas con varios colores se enrollan en la forma de base. Angela Burkhardt-Guallini ha desarro- >



> Ilado un neriage muy sutil, se nota que la porcelana tiene el diseño desde dentro, que no es algo pintado y produce una composición y un equilibrio entre todo el interior del cuenco y la superficie del exterior, dentro del cuerpo principal de la porcelana encontramos líneas o zonas de varios colores, amarillo,

Arriba: Cuencos de porcelana con la técnica "neriage". 27 x 27 x 10 cm cada uno.

En la página siguiente. Arriba: Cuenco de porcelana con la técnica "neriage". 38 x 38 x 8 cm. Abajo: Cuenco de porcelana con la técnica "neriage". 34 x 33 x 6 cm.

negro, azul, rojo y tonos suaves diversos. La técnica del diseño de líneas es igual dentro y fuera del cuenco.

Evidentemente la naturaleza es su fuente de inspiración y esto se hace evidente cuando se admira sus piezas entre las manos y se siente una superficie suave y misteriosa.

Construyendo los cuencos Angela tarda semanas y se ve que nada está improvisado, que todo es la técnica de una virtuosa de la porcelana, el neriage da a la porcelana un sentido de libertad y expresión sutil.

Ha expuesto en varios países, fundamentalmente en galerías y museos de Japón, Corea del Sur, Taiwan, Singapur, Alemania, Austria, Francia, Italia, Dinamarca y lógicamente Suiza su país de origen, puede que su exposición más importante tuvo lugar en Taiwan, concretamente en el Museo Yingge de Taipei.

El arte es un compendio de la naturaleza formado por la imaginación, en este caso la propia de Angela Burkhardt-Guallini, ya que su cerámica es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino aparentemente más sencillo. □

