

# ALBERTO BUSTOS

ANTONIO VIVAS



**Tal como veíamos en el artículo de Alberto Bustos (Valladolid, 1972)** publicado en la pág. 84, núm. 134 con el subtítulo “Naturaleza y cerámica como cómplices de un milagro” donde todo lo más natural rodea su obra, donde recordamos a Rousseau cuando decía “Hay un libro abierto siempre para todos los ojos: la naturaleza”, Alberto Bustos ofrece en su página web [www.albertobustos.es](http://www.albertobustos.es) todo un mundo de cerámica, escultura y arte en general, lo que demuestra su inmensa pasión por la cerámica, marcando el aura del mascarón de proa de la nao cerámica o eso al menos es lo que consta en el cuaderno de bitácora de la cerámica.

Por otro lado siguiendo su presencia en la Revista se hace evidente su forma de conseguir todo tipo de premios y honores de cerámica, empezando por el Premio Ciudad de Valladolid, pág. 90, núm. 132; Potters Council Juried Show en NCECA, Estados

Unidos, pág. 52, núm. 143 y Cearcal Valladolid, Ceramistas Contemporáneos de Castilla y León, pág. 47, núm. 144. Su participación en una conocida colectiva en Córdoba en 2017 y publicada con una foto de su obra en la pág. 29, núm. 145, anteriormente su participación de la edición de 2014 de CERCO fue muy comentada, pág. 37, núm. 133.

Quedó claro en los artículos publicados que su obra cerámica refleja sutilmente el acontecer de la madre naturaleza, las hojas que nos recuerdan el poema de Walt Whitman que sugería que una brizna o una hoja de hierba es igual al saber de las estrellas, toda la inspiración continua con el crecimiento vegetal, el fuerte viento que puede doblegar la hierba, inclusive plantas o árboles, la metamorfosis milagrosa en el campo, posiblemente clara inspiradora de escritores como Franz Kafka y su particular metamorfosis,

## La libertad como mascarón de proa



Arriba: "Quarant4ne", *We so blood . Will we collect reflection?*

En la otra página: "Wall of defects. Nursery of virtues".

el magma volcánico, el sol, la lluvia o la tierra, ciertamente en esta nave espacial llamada Tierra el agua es el 70% del planeta, luego debería llamarse planeta "Agua" y los habitantes "aguícolas", pero al menos contamos que la cerámica de Alberto Bustos que respeta la magia de tierra, agua, aire y fuego.

La libertad es su técnica más depurada, la libertad ajena amplía nuestra libertad al infinito pero son artistas como Alberto Bustos los que crean un universo creativo de gran libertad.

Dentro de su página web y en la sección Estudio podemos ver las enormes dificultades que su obra cerámica conlleva, con una elaboración de endiabladas dificultades, lo que potencia una enorme admiración por su obra cerámica, provocando la creación de videos, los innumerables cursos de cerámica en medio mundo, todo disponible en la web, lo que hace de Bustos un ceramista uni- >





> versal y muy conocido en Internet y en los círculos de la cerámica nacional e internacional.

En la magnífica sección de Galería de la web se ven sus obras más conocidas, piezas de sutil recogimiento, de donde parece que el crecimiento de los componentes más inspirados en hierba o por lo menos en esa expresión de la naturaleza, algunas con sugerentes títulos como “Necesito tu tierra”; “Urbe et viridis”; “Volcanica”; “Sobreviviendo a la geometría” y “Mundo interior”, además tenemos obras que nos traen muchos recuerdos, hablamos de lo que encontramos en la web como “Esculturas no disponibles”.

Su obra ha evolucionado hacia una expresión artística cargada de simbolismo, algo que intuimos al leer los títulos: “Fast Forward

Feeling”; “Mi sangre es autodidacta”; “Sembramos sangre ¿Recolectaremos reflexión?”; “No dejare de intentarlo. Mi esencia no es negociable” y “Un día estuvimos conectados con el planeta”.

Ahora la obra tiene una carga de energía considerable, destacando las “torsiones” y las “transformaciones volumétricas”, entre otras expresiones, ahora su obra cuenta con un cromatismo más rico, gracias a los pigmentos que pueden cubrir el gres o la porcelana.

En su biografía comparte parte su filosofía de la vida “Jamás pensé que siendo autodidacta podría convertir mi pasión y admiración por la Cerámica en mi modo de vida, en el sentido de mi vida” ahora puede ver mercedamente la cerámica como arte actual desde el pináculo de la fama y el prestigio. □



Arriba a la izquierda: “Quarant2ne”. The dead are not numbers. They are lyrics of songs of reflection and hope. Arriba a la derecha: “Quarant5ne”. The process is the most magical result. Living in our result. Izquierda: Alberto Bustos. Derecha: “Quarant1ne”, Break us to rediscover ourselves.

En la otra página: “Feelings”.

