

# TÉCNICAS DE LA CERÁMICA

ANTONIO VIVAS



## ESMALTES AMARILLOS

Estos esmaltes son míticos, desde las piezas con esmaltes de la dinastía Ming hasta las piezas con impactantes esmaltes amarillos, principalmente cuencos de Lucie Rie, sin olvidar los esmaltes amarillos de Otto Heino que podían alcanzar los 35.000 dólares y le hicieron rico recuperando los esmaltes amarillos chinos.

Lógicamente los esmaltes amarillos de Otto y Vivika Heino, llevaron su tiempo, fue una investigación de 15 años para conquistar los evanescentes amarillos, en 1980 Otto Heino conoció a un monje chino en Japón que le propuso desarrollar un esmalte amarillo parecido a los de la dinastía Chin (265-420), después el Gobierno Chino le ofreció una cantidad de dinero considerable, pero se negó y curiosamente nunca quiso dar a conocer la fórmula del esmalte amarillo, solía afirmar que cuando me muera el

“amarillo” se irá conmigo. Parecía que el secreto estaba en alcanzar los 1300 °C y bajar la temperatura lentamente, los coleccionistas compraban en efectivo las piezas con esmalte amarillo, en una ocasión ingreso medio millón de dólares en efectivo en el banco, los del banco no tardaron mucho en hablar con las autoridades ante lo que parecía un dinero sospechoso, cuando le visitaron los inspectores de Hacienda vieron muchas bolsas de polvos blancos y llamaron al FBI que hizo muchas pruebas para darse cuenta que eran polvos de caolín, sílice, creta o magnesio, después del ridículo Otto Heino se lo contaba a todo el mundo. Es esta una historia que ha circulado entre los ceramistas durante mucho tiempo y tiene aires de fabula, pero así es la historia de la cerámica.

En estas páginas hemos disfrutado de esmaltes amarillos chinos de la dinastía Ming (pág.14, núm. 128) además de otros esmaltes amarillos chinos en la pág. 14, núm. 94, por otro lado



Arriba: Cuenco con esmalte amarillo "Mingkom Jingdezhen", 1501-1521. Dinastía Ming, China. Izquierda: Nicholas Rena. "Figura en amarillo", 2011. Esmalte amarillo.

En la otra página: Lucie Rie. Cuenco de porcelana con esmalte amarillo y borde con bronce dorado, 1975. 24 cm.

también publicamos un cuenco con esmalte amarillo de Vietnam (pág. 62, núm. 128). Hay que destacar algunos ceramistas que han realizado brillantes piezas con esmaltes amarillos singulares, empezando por Marc Uzan (pág. 20, núm. 126) y siguiendo con John Stephenson (pág. 52, núm. 139); Seka Severin (págs. 1 y 12, núm. 20); Nicholas Rena (pág. 13, núm. 124); Thomas Bohle (pág. 17, núm. 146), entre otros.

Hemos publicado muchas recetas de esmaltes amarillos empezando por las del núm. 5, pág. 35 y pág. 73, núm. 31; pág. 37, núm. 54 y pág. 20, núm. 24. Gracias a Víctor Erazo publicamos dos brillantes artículos sobre esmaltes amarillos "Amarillos de Nápoles" (pág. 23, núm. 1) y "Amarillos de Vanadio" (pág. 26, núm. 5). Por otra parte los amarillos inspiraron el cuento de la pág. 65, núm. 140. En los esmaltes conseguir un amarillo intenso no es tarea fácil, pero ciertos componentes son muy populares como el >



Arriba: Shoji Hamada (Japón). Decoración con cera. "Decoración con goma laca, cera, papel y látex". Derecha: David Leach. Vasija con decoración con cera, 1997. "Decoración con goma laca, cera, papel y látex".

En la otra página: Gerd Knapper. Vasija-escultura, con reservas con cera. "Decoración con goma laca, cera, papel y látex".



> antimonio, uranato sódico, circonio con praseodimio, vanadio, circonio, vanadio con ocre amarillo, amarillo de Nápoles, entre otras fritas, mezclas y pigmentos comerciales.

Siguiendo los consejos de Otto Heino podríamos cocer a 1280-1300 °C una receta con Feldespato, 50; Carbonato de bario, 29; Dolomita, 14; Circonio, 10; Caolín, 7; Vanadio, 3 y Uranato sódico, 5, con una cocción larga y una bajada de temperatura muy larga.

Si se quiere una temperatura más baja, digamos otro esmalte amarillo pero esta vez a 1050°C con Feldespato, 30; Frita alcalina, 15; Colemanita, 15; Carbonato de bario, 15; Sílice, 15; Vanadio, 5 y Antimonio 2. Los esmaltes amarillos son un reto ya que no se dejan conquistar fácilmente, pero son fascinantes.

## DECORACIÓN CON GOMA LACA, CERA, PAPEL Y LATEX

Hay varias técnicas para decorar con engobes o esmaltes creando reservas por vía de la cera, sin duda, la más extendida y clásica, además de la decoración con goma laca y látex, más precisas y permiten una decoración más elaborada, aunque la espontaneidad y frescura de la decoración cerámica con cera es única.

Las diferentes versiones de estas decoraciones ha tenido como maestros a Shoji Hamada (pág. 23, núm. 5); Kanjiro Kawai (pág. 24, núm. 5); David Leach (pág. 81, núm. 139 y [www.leachpottery.com](http://www.leachpottery.com)); Astrid Gerhartz (pág. 80, núm. 149); Mahmoud Baghaesian (pág. 80, núm. 149), entre otros como Gerd Knapper ([www.gerdknapper.com](http://www.gerdknapper.com)), Mike Bayley ([www.bayleypottery.com](http://www.bayleypottery.com)), Kenkichi Tomimoto, Tetsu Yamada ([www.tetsuyamada.com](http://www.tetsuyamada.com)), y Alan Caiger Smith ([www.studiopottery.com](http://www.studiopottery.com)). Para profundizar

más con estas decoraciones podemos consultar los artículos que hemos publicado en estas páginas, empezando por el artículo "Decoración con cera y papel" publicado en la página 28, núm. 3; "Decoración con látex" página 27, núm. 32 y más recientemente los artículos "Decoración con cera" pág. 80, núm. 139 y "Decoración con reservas de cera, goma laca y látex" pág. 79, núm. 149.

Hay infinidad de productos para decorar con reservas pero si se quiere decorar con cera en un estilo clásico se puede usar una mezcla de cera virgen y parafina al 50%, se calienta a 200°C y se puede rebajar con trementina o aguarrás, siempre teniendo en cuenta que la mezcla es inflamable, la cera al repeler la pintura de engobe o esmalte y al mismo tiempo desaparecer en el horno es muy útil, así se pueden reservar las zonas decoradas de la pieza dejando ver la pasta, el engobe o el esmalte, según el caso.

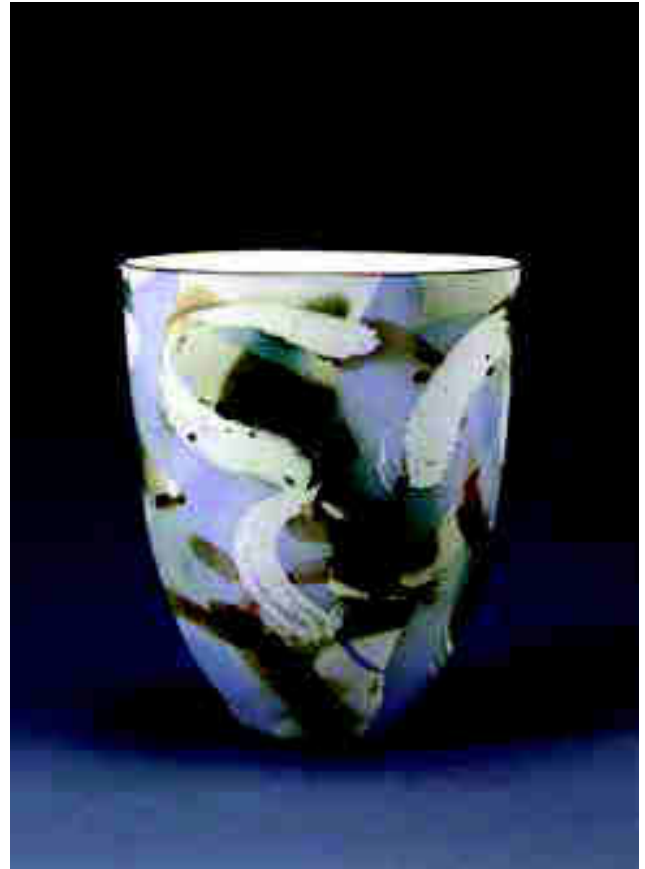
La decoración mediante la aplicación de papel mojado en la superficie permite mantener una zona libre de engobe o esmalte, al levantar el papel se ve la zona reservada, ciertamente esta técnica de decoración es más precisa y permite conseguir una decoración más nítida.

La goma laca es una sustancia que se obtiene a partir de secreción resinosa de un pequeño insecto rojo llamado gusano de la laca (*Kerria Lacca*) y sirve de reserva en la cerámica para impermeabilizar superficies porosas. El látex también es muy popular en la decoración, el látex es un líquido blanco, de fluencia suave, se obtiene de los árboles en los que las partículas de caucho natural están suspendidas en suelo acuoso, el látex se obtiene del árbol "Hevea brasiliensis".

Se suele poner un dibujo guía de fondo en una pieza cerámica - >







> ca, en la dureza del cuero, se pueden usar pintura o tinta o cualquier material que desaparezca en la cocción, se puede pintar la primera trama del diseño con tinta y a esta se le aplica el látex, finalmente, una vez seco el engobe, se separa cuidadosamente el látex, poniendo al descubierto la decoración. Las reservas también pueden hacerse con ceras comerciales, productos de reserva, cremas y aceites concentrados, entre los materiales que puedan repeler el agua, ya que el agua y los aceites no se llevan bien, lo que permite hacer reservas con relieve como las cerámicas de Astrid Gerhartz (pág. 80, núm. 149).

Otros ceramistas se mueven en estas coordenadas como Jutta Winkler ([www.juttawinkler.de](http://www.juttawinkler.de)); Duncan Ross ([www.duncanrossceramics.co.uk](http://www.duncanrossceramics.co.uk)); Jane Perryman ([www.janeperryman.co.uk](http://www.janeperryman.co.uk)).

#### ACUARELA SOBRE PORCELANA: ASE Y SHIRLEY

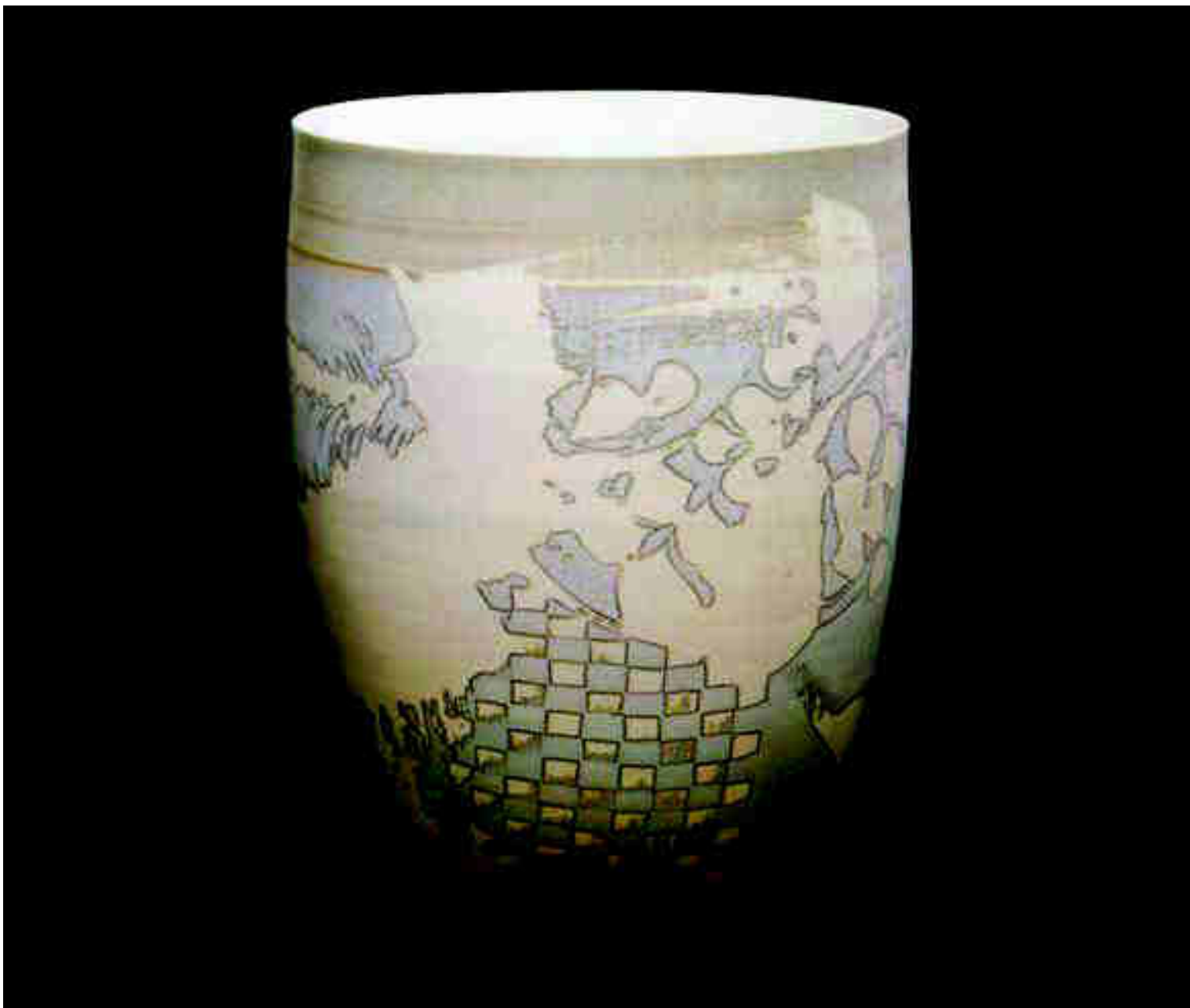
Ciertamente hay miles de ceramistas usando los efectos y técnicas de pintura tipo acuarela sobre porcelana en la cerámica, pero son el noruego Arne Ase y el sudafricano John Shirley quienes han conseguido alcanzar una expresión pictórica singular y una obra cerámica que hace honor a la porcelana más sutil.

Aunque la porcelana es la más usada, por los efectos de translucidez y la sutileza de los tenues colores, lógicamente también se puede usar un gres blanco o una loza blanca, con más o menos bruñidos o pulidos, el protagonismo aquí lo tienen las sales solubles en agua como nitratos, cloruros o sulfatos. Estas sales se consiguen por la acción del ácido sobre varios metales, el uso de esta técnica requiere observar las máximas medidas de seguridad

e higiene, usando mascararas, guantes, herramientas y utensilios, todo ello con supervisión profesional. El libro "Water color on Porcelain" demuestra el enorme caudal de conocimiento del ceramista noruego Arne Ase sobre las acuarelas sobre porcelana ([www.arnease.com](http://www.arnease.com)) ofreciendo formulas, recetas, cocciones y múltiples técnicas de esta especial acuarela. Ase utiliza lo más destacado de la porcelana como la translucidez, relieves superficiales y sutiles tonos de acuarela. También se pueden usar reservas con goma laca o látex y con una esponja húmeda dar varios grosores a la superficie de la pieza, algo que Ase domina perfectamente (pág. 6, núm. 83 y pág. 13, núm. 141) contrastando los relieves con el efecto acuarela.

Sobre 100 cc de agua, se pueden añadir indistintamente y según el efecto y textura que se quiera: Cloruro de Cobalto (15%), Acido Fosfórico (85%), Sulfato de Vanadio (20%), Cloruro de Oro (1%), Cromato de Potasio (3%), Cloruro de Manganeso (80%), Cloruro de Estaño (20%), Cromato de Potasio (5%), Cloruro de Zinc (50%), Cloruro de Hierro (90%), Nitrato de Plata (2%), Cloruro de Cobre (80%), Cromato Sódico (70%) y Cloruro de Níquel (70%).

La porcelana bruñida, lijada o pulida superficialmente y según el caso, sirve para producir halos y texturas varias. Kurt Weiser (pág. 26, núm. 95) es otro artista cuya pintura sobre porcelana más se parece a la acuarela de nuestros dos protagonistas, otra técnica digna de mención es la pintura con grasas o la técnica americana de "China Paints". Por su parte el ceramista John Shirley ([www.johnshirleyceramics.com](http://www.johnshirleyceramics.com)) realiza una acuarela sobre porcelana donde la viveza de sus colores sorprende, alcanzando efectos visuales de tridimensionalidad (pág. 78, núm. 138). Sus



colores parecen ser causa de la permeabilidad de las sales en la superficie. Otros ceramistas han desarrollado un cierto conocimiento sobre la acuarela sobre porcelana, hablamos de Gary Holt y Ana Landecho. Ver el artículo de Acuarela sobre Porcelana en la pág. 79, núm. 138.

La acuarela sobre porcelana se puede combinar con otras téc-

*Arriba: Arne Ase. "Acuarela sobre porcelana."*

*En la otra página. Izquierda: Arne Ase (Noruega). "Acuarela sobre porcelana." Derecha: John Shirley. Acuarela sobre porcelana de huesos con decoración de sales solubles.*

nicas de decoración, como las reservas, los reflejos, los relieves y la translucidez.

### **MARCAS DE FUEGO EN LAS COCCIONES**

Las marcas de fuego en la cerámica son una seña de identidad que identifica a la cerámica como su lucha con el fuego, desde hace miles de años en la cerámica siempre hemos encontrado los efectos de las llamas sobre la superficie en su textura superficial desde las venus y figuras de hace decenas de miles de años, hasta la cerámica Jomon.

Los hornos anagama y noborigama, especialmente los primeros donde en la zona de la cámara de combustión encontramos las brasas, las cenizas y las cerámicas sumergidas en un mar de fuego. En el raku es donde las marcas de fuego son más evi- >





Izquierda: Rik Vandewege. "Marcas de fuego en cerámica". Abajo: Erst Pleuger. Cerámica con marcas de fuego. 32,4 x 17 cm.

En la otra página. Arriba, a la izquierda: Homo de serrín de Lowell Baker (Estados Unidos) y Reinhart Löber (Alemania) en pleno funcionamiento. "La magia del fuego: Hornos y cocciones." Arriba, a la derecha: Homo de Steen Kepp en La Borne (Francia). "La magia del fuego: Hornos y cocciones." Abajo: Christine Gittins. Cerámica con marcas de fuego. 24 x 21 cm. "Marcas de fuego en cerámica".



> dentes, sobretodo en el rakú desnudo, el rakú cobre mate y rakú con pelo de caballo, entre las muy populares formas del rakú. Las marcas de fuego también aparecen en las cerámicas cocidas en Horno Trinchera, Pit Firing, Caceta o Bidón.

En el artículo "Técnicas alternativas de Cocción" publicado en el núm. 127, pág. 35, podíamos ver las marcas que dan los hornos trinchera. Del artículo "Fuego en Penrith" publicado en la pág. 15, núm. 59, se pueden ver cocciones con leña y carbón y algunas piezas de Jutta Winkler, Stefan Jacob y Roque Martínez con marcas de fuego muy evidentes. Otros ceramistas que dominan esta técnica de marcas de fuego son Ernst Pleuger y Chrintine Gittins (pág. 45, núm. 130). El bruñido ayuda mucho a que se noten nítidamente las marcas de fuego, salvo que sean piezas de un noborigama donde la ceniza crea una textura superficial muy clara, tal como veíamos en el horno de Seung-Ho Yang publicado en la pág. 12, núm. 40. Si seguimos la trayectoria de ciertos ceramistas próximos a las marcas de fuego encontramos la cerámica de Peter Callas (pág. 83, núm. 136). En Japón encontramos los hornos de leña del ceramista japonés Yoh Tanimoto (pág. 72, núm. 111) y el horno trinchera de John Robertson (pág. 47, núm. 33)

Las marcas de fuego que dejan las cuerdas es una técnica japonesa espectacular (pág. 78, núm. 138), desde siempre las marcas de fuego han contado con nuestra complicidad en varias revistas, entre ellas la cerámica de Kaneshige Sozan del núm. 46, pág. 21 y la cerámica de Rik Vandenwege (pág. 8, núm. 66).

Las cocciones, básicamente a cielo abierto de Alberto Hernández, especialmente la cocción con los somieres, crean unas marcas de fuego únicas.



La cocción con soplete es otra técnica de marcas de fuego considerables, donde hemos disfrutado de la técnica de Michel Moglia y John Ramer Sherrill, entre otros (pág. 35, núm. 49). Las cocciones con sales solubles en "Foil Sagger" permiten muchas variables de marcas de fuego (pág. 82, núm. 150). Las cocciones en brasas de carbón que han perfeccionado los ceramistas chinos tienen mucho juego con las marcas de fuego (pág. 36, núm. 127).

El aura como decoración de Lourdes Rodríguez permite estudiar la marca que dejan las piezas con mucho óxido que están muy cerca de otras piezas (pág. 81, núm. 123).

Las marcas de fuego de la cerámica de Sincha Even-Chen (pág. 79, núm. 144); James Watkins (pág. 34, núm. 76); Jutta Winkler (pág. 78, núm. 144) y Dennis Parks (pág. 86, núm. 142) son también singulares.

El fuego y las marcas que deja son una



parte esencial para comprender la cerámica.

### LA MAGIA DEL FUEGO: HORNOS Y COCCIONES

Tierra, aire, agua y sobretodo fuego hacen que la cerámica esté presente en todo el mundo, en todas partes y en todos los tiempos. El desarrollo de las cocciones es igual de universal, algunas muy singulares como usar agua para hacer reducciones en China, los hornos solares de Kujundzinc o los hornos escultura de Nina Hole, J. Hansen y Fred Olsen.

Los inicios de la Revista coinciden con la popularidad de los hornos catenarios que ya presentamos en los números 1 y 18, págs. 30 y 20 respectivamente, en Talavera la Escuela de Cerámica construyó un catenario bien protegido en un patio. Manuel Keller desarrolló técnicas de carbonación, entre otras en los números 47, 48 y 49, págs. 61, 64 y 68 respectivamente, en estos artículos los hornos y las cocciones eran ciertamente singulares.

Pero en nuestro entorno cada vez han alcanzado mayor protagonismo los hornos orientales provenientes de China, Corea y Japón, de este último país los hornos anagama y noborigama. De China

hay que destacar los hornos dragón (pág. 83, núm. 111) y (págs.78-80, núm. 141), algunos hornos dragón se han construido fuera de China, concretamente en Francia (pág. 65, núm. 57). Los hornos de Corea también son impresionantes, dada las características de su cerámica histórica.

En China además podemos sorprendernos por ciertas singularidades como cocer hornos con carbón (pág. 81, núm. 93) mientras en nuestro entorno algunos usan la reducción con carbón en hornos eléctricos (pág. 41, núm. 94). >







> También tenemos la reducción con agua (pág. 23, núm. 100) algo que vuelve a estar de moda en China en los últimos tiempos. Los hornos solares mencionados anteriormente tuvieron a Zeljko Kujundzic como protagonista (pág. 45, núm. 19). Lógicamente haciendo un seguimiento de los artículos publicados se puede encontrar mucha información de hornos y cocciones: Hornos en general (pág. 55, núm. 26); Hornos eléctricos (pág. 88, núm. 27); Combustión y hornos (pág. 59, núm. 54); Hornos y cocciones del European Woodfire (pág. 21, núm. 119); Técnicas alternativas de cocciones (pág. 36, núm. 127) y Hornos singulares (pág. 88, núm. 148). El ingenio de los ceramistas ha hecho que se puedan transportar hornos: Horno de leña en remolque de Mateusz Groberlay (pág. 20, núm. 119); Horno sobre furgoneta en Francia (pág. 64, núm. 59); Horno de leña de Stefan Jacob (pág. 20, núm. 119) y el horno construido sobre un carrito de la compra de Walli Hawes. Hay hornos de reflejos como el de Bob Connery (pág. 76, núm. 113) y el horno de serrín de Lowell Baker (pág. 21, núm. 119).

La cerámica negra tiene a Quart como ejemplo en nuestro entorno (pág. 73, núm. 143), Ya vimos los hornos árabes que recopiló Marcia Selsor (pág. 77, núm. 41) y disfrutamos con el horno árabe de Pedro de la Cal (pág. 18, núm. 75). Además los hornos de alfarero son siempre interesantes como el de Josep Plaxats y otros (pág. 43, núm. 58) y (pág. 93, núm. 84), ver los hornos de Marruecos (pág. 9, núm. 115) y la India en Bombay (pág. 90, núm. 96). Otros hornos son muy famosos como el horno de Pujol i Bausis (pág. 16, núm. 82) y (pág. 77, núm. 85), Horno de La Bisbal (pág. 78, núm. 143) y el horno de Miravet (pág. 26, núm. 136). Más allá de la enorme información sobre hornos en libros, revistas e Internet podemos ver las versiones de hornos de Sergi Pahissa (pág. 83, núm. 137); horno Phoenix de Michael Sälzer (pág. 20, núm. 119); horno de Josep Mates (pág. 76, núm. 143) y el horno Tarregasime de Steen Kepp (pág. 52, núm. 106), Hornos de La Borne (pág. 52, núm. 106). Para otros ceramistas el tamaño no es problema y hacen hornos en el torno (pág. 15, núm. 60) cuecen con minigamas (pág. 20, núm. 119).

## CERÁMICA NEGRA

La cerámica negra es cada vez más popular, de ahí el buen número de artículos que hemos publicado, empezando por la cerámica negra de Kypsela (pág. 63, núm. 132) y siguiendo con "Cerámica Negra" (pág. 83, núm. 142); Alfarería Tradicional de Quart de Sibel Sevim (pág. 73, núm. 143); Simposio de Cerámica Negra en Quart de Carmen Riu de Martin (pág. 15, núm. 148); "Cerámica negra" (pág. 82, núm. 151) y Cerámica negra de Quart de Riu (pág. 56, núm. 154).

Ya en China encontramos cerámica negra en el periodo neolítico chino (10000-2100 a. C.), destacan la cerámica negra de Longshan. En Europa, Asia y África se ha producido cerámica negra desde el Neolítico, en el continente americano la cerámica negra es algo posterior, aunque encontramos cerámica negra en Batan Grande de Perú con 2700 años de antigüedad y más en la actualidad tenemos la cerámica negra de Mata Ortiz con María Martínez y Juan Quezada (pág. 25, núm. 110). En nuestro entorno encontramos la cerámica negra de Ciempozuelos (2200-1500 a.C. y pág. 24, núm. 143)) y más recientemente hemos disfrutado de la cerámica negra de Llamas de Mouro y Miranda de Asturias. En





Arriba: Imami Hyoe. Galería Mirviss. "Cerámica negra."

En la otra página. Arriba: Horno Dragón en Jingdezhen (China). "La magia del fuego: Hornos y cocciones." Abajo: Cerámica negra neolítica de Longsan (1000-2100 a. de C.) "Cerámica negra."

Galicia podemos hablar de la cerámica negra de Porto, Mourisco y en O Seixo de Orense. En Portugal encontramos la Olaria de Barcelos. La cerámica negra de Quart ha acaparado mucha atención últimamente y gracias a todas las actividades que sean han celebrado en este pueblo tan alfarero, exposiciones, actividades de museo y simposios, basta ver los artículos mencionados en la introducción (pág. 68, núm. 143).

Ricardo Campos y Rosa Rosell conforman Kypsela con toda la magia de la cerámica negra con la inclusión de paisajes realizados en su taller de Sant Feliu de Guixols, lo que podría ser la cerámica negra más potente y creativa del panorama actual (pág. 63, núm. 132). Otros ceramistas tiene obra de cerámica negra, aunque su obra cerámica es más diversa como Imami Hyoe (pág. 83, núm. 151); Eugenia Loginova (pág. 82, núm. 151); Tanzan Kotoge (pág. >



> 65, núm. 150); Ángel Garraza (pág. 62, núm. 116); Katherina Kandler (pág. 1, núm. 148); Sibel Sevin (pág. 18, núm. 148) Carmen Riu de Martín (pág. 16, núm. 148) y Arja Martikainen (pág. 17, núm.148).

El bruñido, el uso de óxidos colorantes y sobretodo la cocción en reducción o carbonación, tal como hemos publicado anteriormente, donde un barro rojo con buenos resultados tiene: Barro rojo fino, 70; Arcilla de Alcañiz, 10; Bentonita 10 y Almazarrón, 10, Además podemos consultar la información de Manuel Keller sobre la carbonación, que produce excelentes cerámicas negras, en su artículo del núm. 49, pág. 68 leemos “En la cerámica negra, el carbono se introduce entre los poros de la arcilla y llega a formar parte de la estructura”. La cerámica negra tiene múltiples posibilidades desde un negro intenso o metalizado hasta los negros que contrastan en un paisaje o pintura caso de la cerámica de Kypselá.

Véase las aportaciones de Josep Mates, Santi Moix, La Huerva ([www.lahuerva.es](http://www.lahuerva.es)), Magdalene Odundo ([www.magdaleneodundo.com](http://www.magdaleneodundo.com)) y Stefan Jacob, entre otros.

### CALADO Y PERFORADO

El virtuosismo de algunos calados y perforados es ciertamente sorprendente empezando por las brillantes técnicas chinas como la “Kuei Kung” o “calados del diablo” realizados en la dinastía Ming, por otra parte el jarrón chino vendido por 60 millones muestra un perforado de gran belleza de la Dinastía Quing (siglo XVIII), actualmente destacan Tony Marsh, Honk Wolvers, Maria Bofill, Angela Verdon y Horst Gobbels.

Estas técnicas alcanzaron un gran esplendor en Persia durante el siglo XII, también en China pero en el siglo XV, en ambos casos brillan las piezas con la decoración “granos de arroz”, a Europa tardó más en llegar, concretamente llegó en el siglo XVII. El calado y perforado requiere cierta pericia con las herramientas para poder calar o perforar una pasta firme pero no excesivamente seca, tal como pudimos ver en la pág. 30, núm. 3, donde también pudimos disfrutar del cuenco chino Kuei-Kung.

El perforado y calado se suele hacer sobre piezas decorativas, la perforación se lleva a cabo sobre la pared de la pieza, pero en ocasiones se usa una doble pared y la capa exterior esta calada o perforada, en el caso de los fruteros el aire circula por los orificios y permite mantener la fruta fresca. Las tazas de doble pared con la pared exterior calada permiten tener la taza en las manos mientras el interior está muy caliente.

Posiblemente sea Angela Verdon (págs. 1 y 23, núm. 66 y pág. 84, núm. 145) la ceramista que crea las cerámicas más virtuosas, basta ver sus cuencos con un perforado tipo grano de arroz, aunque en realidad son calados con líneas de decoración, donde la luz ilumina el exterior y se proyecta sobre la sombra de la superficie donde se asienta el cuenco.

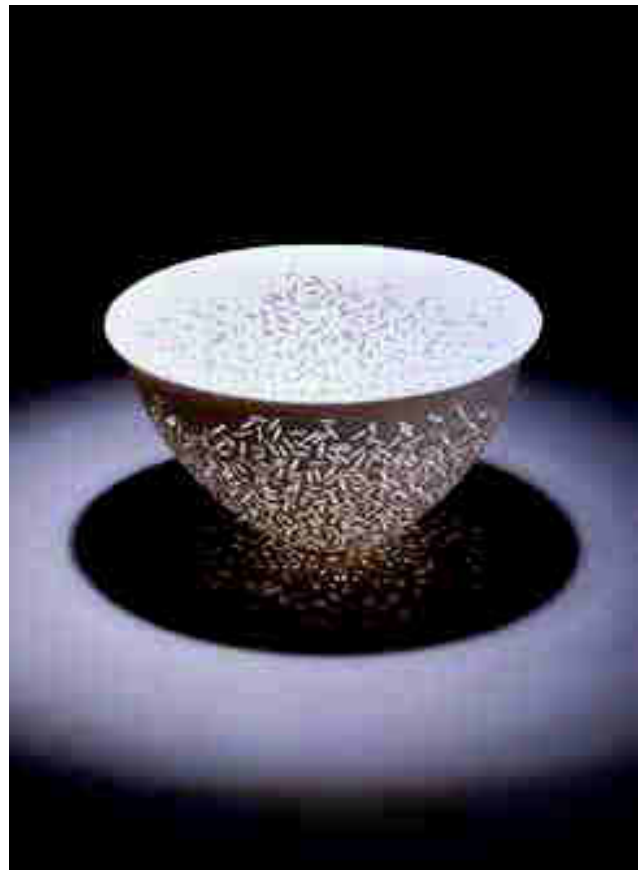
Tony Marsh ([www.tonymarshceramics.com](http://www.tonymarshceramics.com)) es un maestro del calado donde combina contenedores y contenidos en forma de composición tridimensional.

Otros como Torbjorn Kvasbo (<http://kvasbo.com>) que hacen calados en obras cerámicas de grandes dimensiones, por su parte Gian Carlo Scapin (pág. 15. Núm. 104) solo perfora la parte superior de su piezas cerámicas.





Javier Fanlo (pág. 80, núm. 113) por su parte hace pasar la reducción del fuego por las perforaciones de las vasijas. Ruta Sipalite juega con estructuras compositivas tridimensionales y las perforaciones son un nexo de la composición (pág. 29, núm. 106). Adrian Guerrero diseña perforaciones abstractas misteriosas de códigos no menos misteriosos (pág. 65. Núm. 109). Ioona Vautrin teje hilos con las perforaciones aprovechando las formas del calado (pág. 14, núm. 113). Horst Gobbels es otro gran artista del perforado (pág. 25, núm. 39). También destacan Yasuko Sakurai (pág. 7, núm. 127); Rafaela Pareja (pág. 83, núm. 145); Maria Bofill (pág. 84, núm. 145); Kim Jong Ho; Choi In-Gyu; Changeon Cho; Bernice Schutt (pág. 10, núm. 63); Xavier Toubes (pág. 1, núm. 64); Henk Wolvers (pág. 19, núm. 116); Hozana Gomes DaCosta (pág. 5, núm. 111); Daphne Corregan ([www.daphnecorregan.com](http://www.daphnecorregan.com)); otros también merecen nuestra atención como Eric Steams, Sylvia Godlas, Isabelle Abramson, Susan Brown, Hilde Danielsen, Stephany Beane, Cori Culberson, Emily Besude y Lynne Maeade y muchos más. □



**Arriba:** Tony Marsh. Escultura cerámica perforada. "Calado y perforado".  
**Derecha:** Angela Verdon. Cuenco calado. "Calado y perforado".

**En la otra página. Izquierda:** Ricardo Campos y Rosa Rosell "Kypsela". Vaso torneado y pintado con paisaje en cerámica negra. **Derecha:** Jarrón perforado de China. Dinastía Qing, siglo XVIII. "Calado y perforado".