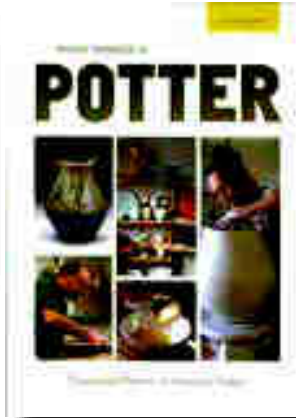


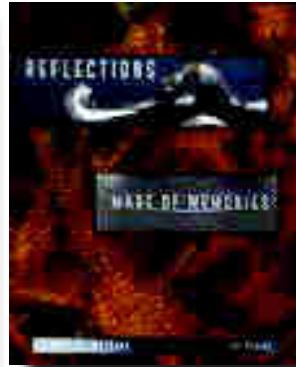
REVISTA DE LIBROS *book review*



PEDRO MERCEDES Y CUENCA. LA GRANDEZA DEL BARRO (José Manuel López García. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. 371 págs. 24 × 21,5 cm. Castellano). Se vuelve a reeditar este magnífico libro que celebra la vida y la obra de uno de los alfareros con más prestigio del último siglo, el conquense Pedro Mercedes. Un personaje que supo conjugar su inagotable creatividad y la herencia de la tradición alfarera. Precisamente este año parece más cercana la musealización de su taller, un acto de justicia en su ciudad natal.



WHAT MAKES A POTTER. (Janet Koplos. Schiffer Publishing. Estados Unidos. 242 págs. 18,3 × 26 cm. inglés). En este libro encontramos, además de textos teóricos sobre la cerámica funcional, una selección de ceramistas norteamericanos que cuentan, en primera persona, sus sistemas de trabajo, sus inquietudes y formas de vida, además de ofrecer fotografías de su obra funcional.



REFLECTIONS MADE OF MEMORIES (James C. Watkins. Edición del autor. Estados Unidos. 118 págs. 22 × 26 cm. inglés). James C. Watkins es un ceramista y profesor norteamericano que, en este libro, ofrece un catálogo de su obra, con el interesante añadido de estar comentado precisamente por él. Cada serie se acompaña de sus comentarios, por lo que, poco a poco, se va tejiendo un relato autobiográfico, en el que no faltan los apuntes técnicos.



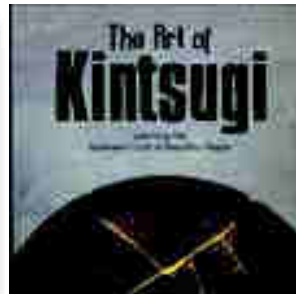
CRYSTALLINE GLAZES. (Fara Shimbo. Edición de la autora. Estados Unidos. 134 págs. 15 × 23 cm. Inglés). En este libro autoeditado, la autora nos ofrece sus experiencias en el desarrollo de esmaltes de cristalizaciones: el estudio de los materiales utilizados, las pastas, los esmaltes base, los sistemas de cocción y todo lo que rodea estos fascinantes esmaltes.



SPECIAL EFFECT GLAZES (Linda Bloomfield. Herbert Press. 160 págs. 18,5 × 25 cm. Inglés). La ceramista británica Linda Bloomfield ofrece en este libro un recorrido por algunos de los más espectaculares esmaltes cerámicos: craquelados, rojos de cobre, cristalizaciones, cráteres o metalizados, entre otros muchos, por supuesto, toda esta información se completa con teoría general de los esmaltes, además de consejos de utilización, preparación y cocción.



CLAIRE DEBRIL (varios autores. Editions Snoek, Bélgica. 224 págs. 25 × 32,5 cm. Francés e inglés). Claire Debril ocupa un lugar muy destacado en la cerámica francesa de finales del siglo xx. Nacida en 1927, perteneció a la generación que normalizó la inclusión de la cerámica en los mercados artísticos. En este libro seguiremos su trayectoria, su obra en colecciones y museos, y todo tipo de documentación de la mano de más de diez especialistas.



THE ART OF KINTSUGI OF EUROPE (Alexandra Kitty. Schiffer Publishing, Estados Unidos. 96 págs. 21 × 21 cm. Inglés). El arte del kintsugi surgió en Japón en el siglo xv, desde entonces se ha utilizado para reparar cerámicas y objetos de vidrio, haciendo que esas reparaciones no solo no estropeen la pieza sino que la realcen. Aunque ahora en occidente se le puede dar un carácter puramente ornamental o funcional, su uso original se inscribía en la filosofía de la imperfección como forma de belleza.



CERAMICS OF IRAN (Oliver Watson. Yale University Press, Estados Unidos. 528 págs. 25 × 31 cm. Inglés). El autor ha trabajado en algunos de los mejores museos de arte islámico del mundo, y a través de este voluminoso y lujoso título nos introduce en las claves de la historia de la cerámica en Irán, centrándose en la impresionante colección Sarikhani, que se ha formado en los últimos 20 años, con piezas representativas de los diferentes estilos y épocas de Irán.