

PICASSO: PASIÓN POR LA CERÁMICA

ANTONIO VIVAS



Esta magnífica exposición se puede visitar hasta el 16 de mayo de 2021 con más de treinta piezas de cerámica en el Museo Picasso-Colección Eugenio Arias de Buitrago de Lozoya en la Comunidad de Madrid. La exposición esta comisariada por Salvador Haro y Harald Theil, dos colosos de la promoción de la cerámica del genio malagueño, alcanzando gracias a ellos el pináculo de las artes. La exposición se estructura en tres áreas temáticas: Tradición, Metamorfosis e Invención, lo que demuestra la auténtica dimensión de Picasso y su relación con la cerámica, durante mucho tiempo.

Esta Revista siempre ha reivindicado la figura de Pablo Picasso (Málaga 1881- Mougins 1973) desde los primeros números de 1979, concretamente en la pág. 37, núm. 4 hasta aparecer más de 23 veces, hasta la actualidad de 2021. La mayoría de las veces

eran fotos de sus obras cerámicas de exposiciones o subastas, véase el Índice General en la web www.revistaceramica.com para más información.

Lógicamente prestigiosos críticos y autores han escrito textos para artículos sobre Picasso muy completos, empezando por el de Lola Donaire Abanco publicado en el núm. 33 de 1988, pág. 28, disponibles gratis en PDF en nuestra web y en papel, según el caso. Ya en 1998 María-Jesús Sarmiento escribió un texto muy clarificador sobre la exposición de la Fundación Bancaja, editado en la pág. 23 del núm. 65. Un año después se celebró una gran exposición en el Taller-Escuela de Cerámica de Muel en Aragón pudiéndolo leer en la pág. 90 del núm. 70. Carmen Riu de Martín reflejó brillantemente en un texto sobre el "Picasso Erótico" que pudimos leer en la pág. 41 del núm. 81 de 2002. En 2004 tuvimos



Arriba: *Imágenes de sala de la exposición "Pasión por la Cerámica". (Foto Andrés Arranz.)*

En la otra página: *Pablo Picasso. "Cabeza de hombre barbudo". Vallauris, 30 de marzo de 1955. Empreinte. Museu Picasso, Barcelona. Donación Jacqueline Picasso, 1982. (Fotografía: Gasull Fotografía.)*

la suerte de contar con un brillante artículo de Salvador Haró (comisario de esta exposición) con el título "Picasso y la Cerámica. El arte y los Medios" y que se puede encontrar en el núm. 93, pág. 37 del 2004. Por su parte María Antonia Casanovas ya en 2013 publicó un artículo sobre la cerámica de Picasso que Jacqueline regaló a Barcelona véase en la pág. 73, núm. 128 de 2013. Con motivo de la gran exposición de la cerámica de Picasso en el Museo Internacional de Faenza (Italia) después se publicó un artículo con el título "El Reto de la Cerámica" en el núm. 155 del año pasado, pág. 15 y como no, bajo la batuta de dos de los comisarios que más saben sobre la cerámica de Picasso, naturalmente hablamos de Salvador Haro y Harald Theil.

Si Paco Durrio viviera recordaría con emoción como cuidaba de Picasso, dejando secretamente en su puerta botellas de vino, >



latas de sardinas y buenos panes, en aquella época compartían la pasión por la cerámica.

Desde 1947 su actividad cerámica fue avanzando hasta el final de su actividad artística en 1971 gracias a Suzanne y George Ramie en el taller Madoura, en 1948 se instaló en Vallauris. Su cuerpo de obra cerámica principal podría llegar a las 4.000 obras cerámicas. Su transformación de formas cerámicas era brillante,

A la izquierda, arriba: Pablo Picasso pintando un vaso en el taller de Madoura en 1953. André Villers. Paris, Musée national Picasso. © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) . © André Villers. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2021. **A la izquierda, abajo:** Pablo Picasso. Jarra perfil de mujer y lechuza, 1955. Museo del Diseño, Barcelona. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2021. **Derecha:** Pablo Picasso. Rostro de hombre, 1966. Fundació Palau, Caldes d'Estrac. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2021.

donde vasijas, platos o azulejos servían para expresar una virtuosa expresión pictórica, escultórica y por supuesto cerámica. Su narrativa era inmensa y singular, empezando por desnudos, palomas, personajes eróticos, faunos, sátiros, centauros, búhos, toros y diversas escenas del toreo y las corridas, que tanto le gustaban, además de árboles, flores, piezas zoomórficas, peces, retratos y figuras, el artista pintando, cabezas o caras de gran expresión, caballos nobles, vasijas convertidas en figuras femeninas, que en ocasiones había que rodear la vasija para disfrutar de la composición en su totalidad. La cerámica para Picasso no era cuestión baladí desde siempre tuvo el firme compromiso de aprender en el difícil arte del fuego y el barro. En una ocasión le dijo a su amigo Laurens “Debería usted hacer cerámica, ¡es estupendo!”. En la cerámica Picasso se arriesgaba considerablemente en búsqueda de resultados, que ciertamente eran brillantes, dominando y aprendiendo de la cerámica y partiendo hacia un nuevo lenguaje que gracias a su singularidad no se puede confundir con la obra cerámica de nadie. Ciertamente Picasso hizo una aportación gigantesca a la cerámica artística. □