

JUNKO KITAMURA

ANTONIO VIVAS

El horizonte de ilusión de una mujer dentro de la cerámica japonesa actual.



Junko Kitamura (1956, Japón) ha expuesto recientemente junto a Yo Akiyama, con quien está casada, en la conocida Galería Joan Mirviss de Nueva York (www.mirviss.com).

Su impresionante obra cerámica demuestra lo inexplicable de la escasa presencia de mujeres en el panorama de la cerámica artística de Japón. Como la hija de un conocido pintor abstracto, podemos deducir que su exquisita expresión pictórica en la cerámica, va más allá de lo que podría ser la decoración tradicional cerámica japonesa.

Una obra que tiene reminiscencias de lo que en su ciudad natal, Kioto, es muy impresionante, empezando por las obras lacadas y los diseños textiles.

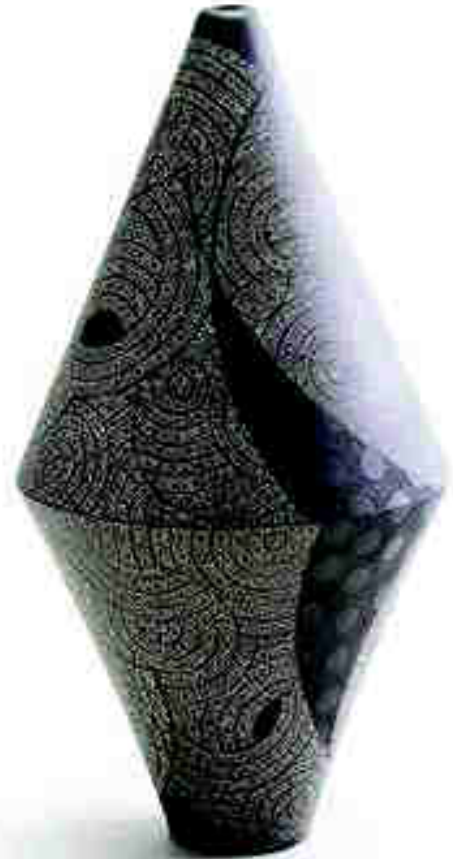
Son piezas de gres con engobes, básicamente de torno, que

Arriba: Cuenco con engobes negro y blanco. 2020. 12 x 31,8 cm. (Foto, Galería Joan B. Mirviss, New York.)



Kitamura produce brillantemente, reflejadas en formas de gran fuerza visual, básicamente vasijas, vessels para los de la galería, y cuencos, entre otras formas. Utiliza una herramienta de bambú para crear incisiones de diseños muy complejos, estas incisiones podrían tener una clara conexión con la técnica coreana de decoración buncheong del siglo XV donde las incisiones se rellenan con barro blanco, por otro lado algo muy coreano, se especula que algunos de sus diseños pueden estar inspirados en el gran periodo primigenio de la cerámica milenaria japonesa conocido como Jomon.

En los cuencos la decoración juega con el contraste de los diseños del interior y el exterior de la forma, dando a los cuencos una especie de ilusión óptica o compositiva.



Arriba: "Vessel 20-A", 2020. Gres con engobes blanco y negro. 57 x 28,9 cm. Izquierda, arriba: "Vessel 19-A", 2019. Gres con engobes blanco y negro. 35,9 x 28,9 cm. Izquierda, abajo: "Vessel 20-C", 2020. Gres con engobes blanco y negro. 24,2 x 30,2 cm.



Aparte de la clara inspiración de Yo Akiyama en cuanto a composiciones y fuerza expresiva, podríamos ver las influencias iniciales de grandes profesores como Osamu Suzuki y Yutaca Kondo.

Inicialmente en la pieza publicada en la pág. 11 del núm. 49 de 1994 en la Galería Garth Clark tenía una composición más sencilla o si se quiere más sutil, con menos elementos decorativos, ya en la misma Galería Garth Clark en 1998 vemos unos diseños más envolventes y complejos (pág. 5, núm. 65).

La bitonalidad es exquisita, donde el blanco y el negro alcanzan una gran fuerza expresiva, los diseños son protagonistas de contrastes de gran fuerza visual, gracias a círculos, puntos y zonas contrastadas superficialmente, gracias a una virtuosa composición espacial.

La pasta está cubierta con un engobe negro, con incisiones superficiales de engobe blanco de gran complejidad.

Es una cerámica de gran virtuosismo y gran fuerza expresiva, desarrollada durante años de gran dedicación, dentro de un crecimiento constante de consolidación de unos valores cerámicos singulares. □