

# JAVIER MARISCAL

MANOLO SALES



**Javier Mariscal (1950) diseñador multidisciplinar.** Según sus palabras, "Como homo sapiens, nuestra herramienta más potente es el lenguaje simbólico" El diseñador es un comunicador visual, alguien que trabaja con puntos, tipografía, rayas... Un lenguaje gráfico que se ha ido desarrollando desde el Homo sapiens hasta ahora. Al principio quizás eran silbidos, historias musicales, gestos o símbolos. Eran rayas, cruces, flechas... nuestros ancestros descubrieron que podían comunicar gráficamente. Me considero dibujante, pero a la vez no me considero nada. Toda mi vida me han pagado por divertirme, por hacer lo que me gusta, que es dibujar. Muchas veces me han pagado mucho, y otras tantas casi nada. Vives muy bien, te pagan por hacer lo que te divierte, ¡es una suerte! Y gracias a nuestros trabajos como comunicadores,

ves que lo que tú haces aporta algo a la sociedad. Ayudamos a las personas.

Sus primeros pasos fueron en el mundo del comic underground.

Compagina su trabajo en el mundo de la historieta (en la que destaca su serie Los garrís) con la ilustración, la escultura, el diseño gráfico y el interiorismo, diseña mobiliario, la colección Muebles Amorosos, que incluye uno de sus muebles más exitosos, el >

*Arriba: Pieza diseñada por Javier Mariscal.*



> sillón Alexandra, cuyas formas orgánicas y el uso que hace del color comunican el estilo vitalista y extrovertido que le caracteriza. Participa en la exposición "Memphis, an International Style", en Milán. En 1987 expone en el Centro Georges Pompidou de París y participa en la Documenta de Kassel. También diseña varias colecciones de textiles. Y como no "Cobi" mascota de las olimpiadas de 1992, que lo dio a conocer al gran público. Colaborará en Calle 54 Club, un proyecto del que forma parte Fernando Trueba.

Crea un espectáculo audiovisual adaptado a las frecuentes conferencias que realiza por todo el mundo, teñidas de humor y ternura.

En 2006 participa en Arco con su escultura "CRASH". La gran exposición retrospectiva realizada en el "Design Museum" de Londres en 2009 con el título "Drawing Life", nos da una idea de la gran variedad y calidad de sus obras.

Publica la novela gráfica Chico & Rita, cuya película de animación Chico & Rita viajó por festivales internacionales de cine de todo el mundo. Trabaja en los dibujos preliminares de "They Shot the Piano Player", una película documental animada codirigida con Fernando Trueba, un cómic sobre la formación de nuestro planeta y las criaturas que viven en él.

De la mano de otro ilustre de las artes, Miquel Barceló, atravesó el desierto para llegar a Mali, sobre todo, los habitantes de los pueblos que visitó, y sus sonrisas, fueron las que cautivaron al diseñador valenciano en involucrase en esta andadura "No lo dudé, cargué mi mochila de lápices, y allí me fui una semana", explica. Durante sus estancias en la localidad senegalesa, imparte talleres de dibujo entre los pequeños. Colabora en la construcción

de una escuela de la detrás de la iniciativa se encuentra Foun-dawtion, una organización sin ánimo de lucro que funda un estudio de arquitectura barcelonés, para comenzar con este proyecto en junio de 2014.

Desde el año 2014 se pasa a la cerámica por una buena causa. Se trata de la construcción de una escuela en Thionck-Essyl, una pequeña población de Senegal, entre ellas, platos, fuentes y jarrones, que Mariscal ha pintado a mano. La tierra roja de este territorio mojada le ha inspirado para crear la colección de cerámica, modelada y horneada hasta poder acoger en su superficie las impresiones del artista.

Se adentra en la cerámica de la mano de la ceramista Rita Lugli; Sus cerámicas están realizadas en el torno en su mayoría aunque hay algunas cosas que está hecha como unas planchitas

*Piezas diseñadas por Javier Mariscal.*

*Fotos: Julia Mariscal y Diputación Foral de Guipúzcoa, "Porcelanas de Bidasoa" (Irún).*



que hace función de plato por su colaboradora, en pasta roja de baja en bicocciòn con una cochura final a temperatura (1.020°C), en la que emplea un engobe coloreado y al cual le suele hacer algún esgrafiado aplicándole después un esmalte transparente.

También desde 1987 al 1991 hace unos diseños, para realizarlas sobre porcelana, de platos, juego de té, saleros, azucareros, etc., para la prestigiosa empresa "Porcelanas de Bidasoa", de Irun, hoy en día desaparecida.

De trazos matèricos enriquecidos por una densa magma de pasta que contrastan con la ligereza del dibujo. Y es que la ceràmica, el tratamiento del barro, es uno de los utensilios que tuvieron a través de los siglos, siempre los artistas como forma de expresión desde los primeros pueblos del Mediterráneo por eso se deja arrastrar por su cultura consiguiendo en sus lozas superficies y la

impronta más feliz de su repertorio iconogràfico.

Apartado de modas efímeras, su lenguaje personal y su exploración en el campo de mutaciones que se entretajan en el trio: percepción-pensamiento-expresión, es decir, poner énfasis en el carácter procesual y lúdico, de su experiencia plástica.

Toda su fuerza vitalista y sensitiva, con no poco de irracionalidad inmediata y liberadora la vuelca en el gestualismo de su dicción, en un informalismo de trazo enérgico y brioso de gestos integrados en su manifiesto vital.

No hay que olvidar su elegancia del tratamiento instrumental, y riqueza del colorido, trabajando muy libre sin tener ningún tipo de cortapisas al dar las pinceladas sueltas o los esgrafiados que nos dan una reminiscencia a los esgrafiados primitivos, por lo que podemos decir que el presente invoca al pasado. □

