

# GALERÍA



## Cerámica: Destacando en el camino de Ítaca

Son los ceramistas los que azulejan los pasos, los pasos dados en la historia desde la Venus de Dolni Vestonice hace 31.000 años (pág. 30, núm. 154) hasta lo último que se está haciendo en las vanguardias de la cerámica artística. El poeta persa Omar Khayyan (1040-1121) decía "Su emoción al sentir, dijo el artista: "Todos fuimos arcilla y éstos fueron reyes, poetas y amantes que murieron legando al sutil polvo su conquista". "El Espíritu, el vino de la tierra, busca en cada vasija al propio dueño, queriendo ansioso revivir su ensueño al contacto del vaso que lo encierra". La poesía y la cerámica siempre unidas.

Las huellas del hombre siempre dejan cerámica, de hecho en múltiples yacimientos: Excavación de la Papillo en el yacimiento >

de Los Hitos; Palacio Valeriola con restos de cerámica del siglo III; Cena antropófaga de Reinoso con enormes recipientes de cerámica; Esculturas iberas halladas en La Rambla; Restaurante de Pompeya con nueve ánforas y ollas de cerámica; en un basurero romano de ciudad Real se ha hallado una máscara de barro y todo tipo de restos de cerámica. Por otro lado las técnicas de restauración de los guerreros de terracota de Xian en China están avanzando mucho, hasta conservar las texturas y colores originales. Curiosamente ha resultado que los rostros en cerámica de Focas y Leoncia del Museo Arqueológico de Murcia han resultado ser de emperadores bizantinos.

En Atenas se están descubriendo nuevos hallazgos de cerámica de lo que era el barrio cerámico por excelencia conocido como Keramaikos, Keramicos o El Cerámico, basta recordar la



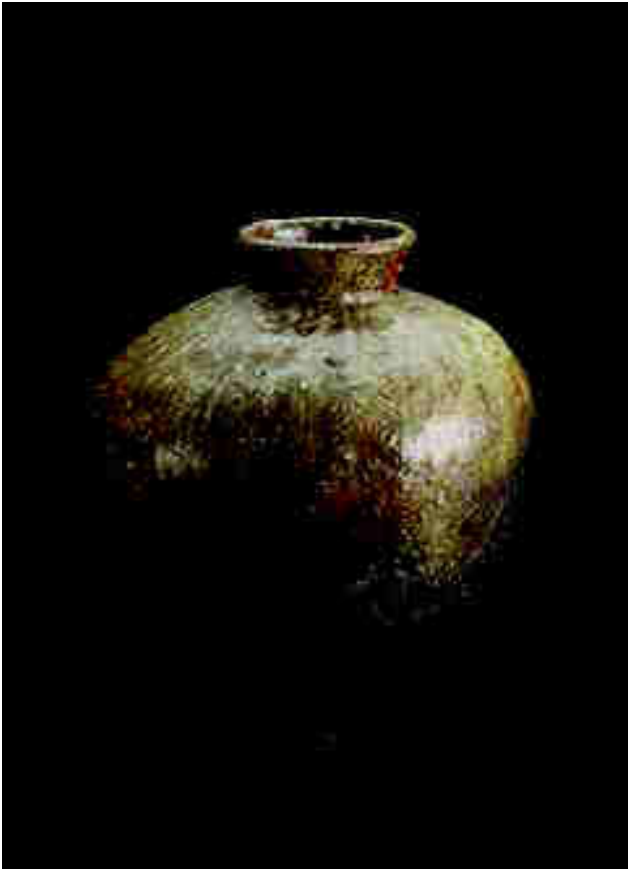
**Arriba:** Plato. Arita (Japón), 1690-1720. 32 x 5,5 cm. (Foto: Mauro Magliani & Barbara Piovan. © Musée Ariana, Ville de Genève.) Exposición "Chrysanthèmes, dragons et Samourais", Museo Ariana, Ginebra (Suiza).

**En la otra página:** Xavier Monsalvatje. "Cartografía de la razón", 2020. Cabeza de loza, pigmento negro bajo cubierta a 1.025 °C. Sistema eléctrico y de sonido, sensor. 30 x 30 x 13 cm. Exposición "Cartografía del barro", Fundación Giménez Lorente, Valencia

cerámica de Dípilos del siglo VIII a.C.

Gracias a Jean-Baptiste de Halde y sus descubrimientos sobre las cartas del jesuita Pere D'Entrecolles de 1712 que aportaba una información muy valiosa sobre la porcelana china, se ha vuelto a evaluar desde una perspectiva cerámica, curiosamente en esa misma época se descubrió o volvió a descubrir la porcelana de caolín, feldespato y sílice de la mano de Bottger (pág. 55, núm. 110).

Algunas claves para entender la cerámica desde el mundo del arte pueden venir de pintores como Joan Miró que el 29 de septiembre de 1966, visitó el taller del ceramista japonés Tokuro Kato, ciertamente su conexión con la cerámica no se limita a los murales y obra cerámica que hizo con Artigas, padre e hijo, tenía una que- > rrencia muy profunda con la cerámica, desde siempre.



com) de Navarrete ([www.alfarerianaharro.com](http://www.alfarerianaharro.com)); tazas de Cassina ([www.cassina.com](http://www.cassina.com)); Andrea Zarraluqui y Garfalo. Esperemos que no pase como con el cierre de la fábrica de cerámica gallega de Pontesa. Algunas tiendas rinden un homenaje a la cerámica como Ofelia ([www.ofeliahomedecor.com](http://www.ofeliahomedecor.com)). Goldmark es más que una galería ([goldmark.com](http://goldmark.com)) ofrece catálogos, libros, exposiciones y películas. Varias temas son populares en los medios como la cerámica que hacen, Di Caprio y Brad Pitt, por un lado y la entrevista de Joan Gardy Artigas en El País Semanal y la exposición de Artur Ramon, que publicamos en el número anterior. Véase en Galería e Internet la información de los más destacados ceramistas de este número y los anteriores.

### Arte: Esplendor en tiempos de reflexión

El arte figurativo envejece hasta los 45.000 años gracias a un dibujo de jabalí descubierto en un yacimiento de Indonesia, mientras las vanguardias no dejan de sorprendernos, el arte parece inmerso en el laberinto del Minotauro, con una estética que nos plantea ¿Qué nos queda por ver en el arte? ¿Se puede decir lo mismo de la vanguardia cerámica? Todo ocurre rápido, incluso muy rápido, algo que cualquiera puede observar siguiendo el acontecer del arte actual. La sorpresa, la provocación, lo políticamente correcto, los movimientos reivindicativos, todo parece lícito pero sospechamos que estos paradigmas estéticos pueden quedar olvidados en muy poco tiempo. Las redes sociales influyen en el arte y no siempre para bien, la rapidez y brevedad de Twitter y la trivialidad de Facebook en múltiples ocasiones, otros aconteci-

- > Los medios están repasando la historia de ceramistas notables como Alfredo Ruiz de Luna (1948-2013) y Francisco Espinoza Dueñas (1926- 2020). Otros espacios clásicos como la Sala de la Cacharrería del Ateneo de Madrid tenían que recuperar todo su esplendor, recordando una gran vasija que brillaba con luz propia en la sala.

El Kintsugi es protagonista de un artículo en este número, sorprende ver un anuncio de la empresa Acciona que sugiere que el planeta sea un Kintsugi, como el arte de reparar lo dañado, lo que nos hace recordar la restauración de cerámica felizmente superada con lañas o grapas, una técnica muy popular históricamente hasta hace poco.

En el Centro de Alcobendas Javier Mariscal ([mariscal.com](http://mariscal.com)) ha mostrado todo su poder en el diseño, también presente con un artículo en este número. Por otro lado podemos disfrutar de una gran variedad de cerámica: Arte y cerámica Art Deco en “Tiempos Modernos” de Madrid; Porcelanas de Fernando Alcalde en Madrid Design Festival ([www.fernandoalcalde.com](http://www.fernandoalcalde.com)) ; La Loewe Foundation Craft Prize nos ofrece Loewe en Casa Studio Tours ([loewecraftprize.com](http://loewecraftprize.com)); Barrio Ceramista en Níjar con Baldo Garcia ([www.ceramicabaldogarcia.com](http://www.ceramicabaldogarcia.com)) , Rafael Granados, Ángel y Loli y La Tienda de los Milagros”; Marina Anaya ([marinaanaya.com](http://marinaanaya.com)); Juan Díaz-Faes y Limited by SOLO ([limitedbysolo.com](http://limitedbysolo.com)); Cerámicas de la ONG Share a Coffee For ([www.shareacoffeefor.org](http://www.shareacoffeefor.org)); Cuencos de gres de Deborah Abizanda ([deborah-abizanda.es](http://deborah-abizanda.es)); Jarras blancas de Julieta Álvarez; Vajillas de porcelana de Cristina Orea; Porcelana de la cueva Studio; Jarrones de Floriane Jacques de Habitat; Antonio Naharro y Toño Naharro ([www.almadecantaro.com](http://www.almadecantaro.com)).







En la otra página. Arriba: Aiko Watanabe. "Vasija", 2020. Gres (Foto: Yasuhiro Ookawa). Exposición "Uwe Wittwer, Aiko Watanabe, Jürg Halter. La Maison imaginaire", Museo Ariana, Ginebra (Suiza). Abajo: Josep Llorens Artigas. Exposición "Llorens Artigas. Cerámicas", Galería Elvira González, Madrid.

Arriba: Alberto Hernández. Exposición "Festhalten", Galerie 100 Kubik, Colonia (Alemania).

mientos tampoco ayudan a prestigiar el arte, empezando por los talleres convertidos en espacios digitales, la ubicuidad y la permisividad de las últimas modas del arte y la promiscuidad de las redes sociales. Desde hace una década los recortes para fondos de museos han sido brutales, en ocasiones del 25% o más, todo esto añadido a la precariedad histórica y las injerencias políticas, además del acoso y derribo, la comunidad del arte es siempre la más débil, habría que replantearse soluciones políticas, administrativas, de personal o cultural. Tratar de luchar contra nuestro pasado artístico o cultural acaba siendo motivo de la euforia de la corrección cultural, siempre saldrá alguien en las redes sociales, especialmente en Instagram acusando a todo bicho viviente de apropiarse del ADN de sus antepasados, lógicamente no vamos >



> a abolir el Renacimiento italiano por inspirarse en el arte y la arquitectura helénica, hay que aceptar ciertos excesos de la estética china en palacios, el orientalismo del Art Nouveau, inclusive del Art Déco y su querencia egipcia, entre otros muchos ejemplos, en la cerámica todo lo oriental ha sido vital para el desarrollo de las artes del fuego, igual se puede hablar del arte del vidrio, todo lo textil y las maravillas realizadas con madera.

Los plagios y las copias sin ningún pudor también alcanzan mucha notoriedad, basta recordar a Rosa Torres destruyendo 300 supuestos plagios de su obra.

Finalmente la Colección Carmen Cervera se queda 15 años más en un régimen de alquiler por 6,5 millones de euros anuales, el pacto supone la vuelta del cuadro de "Mata Mua" de Paul Gauguin de 1892. La vuelta a una cierta normalidad para visitar museos nos permitirá visitar la colección de Helga de Alvear con más de tres mil obras en Cáceres, una labor de puro amor por el arte con un brillante proyecto de toda una vida hecho realidad. Las cuentas del Estado para 2021 no apoyan suficientemente la cultura en general y las artes en particular, especialmente la cerámica. Ahora cubrimos el difícil momento con las colecciones permanentes como la exposición de Tiziano en el Prado, entre otras. Ver imágenes del Consejo de Ministros con un gran cuadro de Miquel Barceló al fondo no le hace mucha gracia al artista, tal como confesaba en una entrevista que le hicieron en su taller de cerámica en Baleares, según Barceló el susodicho cuadro "L'atelier aux sculptures" debe volver al Reina Sofía.

Hay cierta preocupación con lo que ha pasado en el Monasterio San Pedro de Roca en Galicia, lo que hace evidente que

debemos cuidar nuestro patrimonio artístico y arquitectónico con más cuidado. Varias exposiciones han marcado la actualidad artística con primor como la muestra de Mondrian y De Stijl en el Reina Sofía de Madrid; Luis Gordillo en el Museo Universidad de Navarra hasta el 12 de septiembre; En la Galería Marlborough ha brillado con luz propia Francis Bacon y Lucien Freud, dos de los mejores artistas británicos del siglo XX, curiosamente la policía está investigando un intento de venta de supuestos "Bacon". Lamentamos profundamente la muerte de Luis Feito, gran pintor y uno de los fundadores del Grupo El Paso. Se ha creado una gran polémica con el edificio del arquitecto Miguel Fisac (1913-2006) en Getafe (Madrid) cuando el colectivo Boa Mistura ha cubierto la fachada con una composición de vivos colores el polideportivo de la Alhondiga en contra de los criterios estéticos de sobriedad del arquitecto y como siempre todo el mundo ha opinado al respecto. Otra obra que resultara polémica, por su popularidad es una Menina de 10 metros para la plaza de Colón de Madrid que está en proceso de instalación. No deja de sorprender como el eccehomo

*Arriba: Cristina Guzmán Traver. "Burka 3". Exposición "Collars o cadenas", Biblioteca Municipal de Aldaia, Valencia.*

*En la otra página: Steven Young Lee. "Jar with Tiger and Clouds", 2019. Porcelana, engobe blanco y esmalte. 38 x 38 x 40,7 cm. Duane Reed Gallery, St. Louis (Estados Unidos).*



de Borja y su lamentable restauración es vendida como llaveros en una colección muy popular en Japón...

Hauser & Wirth inaugurará un nuevo espacio artístico en Menorca con la participación del artista afroamericano Mark Bradford. Washington proyecta nuevos museos, entre ellos destaca un museo hispano y el museo sobre la mujer dentro de la gran institución Smithsonian. Hay una batalla por el mercado del arte y Cultura quiere salvaguardar el patrimonio artístico, hay una vigilancia sobre los "museos ocultos", algunos almacenes de arte como el de Ginebra que alberga un millón de piezas, le siguen en importancia los de Singapur y Luxemburgo. La Biblioteca Nacional permite el acceso digital a más de 30 millones de páginas, entre sus fondos se puede encontrar códigos como el de Leonardo da Vinci. El museo Reina Sofía ha visto mermar sus recursos propios en un 60%, mientras el Met de Nueva York se plantea vender obras de arte para paliar el déficit, que puede alcanzar los 125 millones de euros debido a la falta de visitantes, aquí tenemos museos como el Arqueológico que tienen cerca de 300.000 monedas en su colección de numismática. Hay museos como Feuerle de Berlín que se han adaptado muy bien a los dramas que ha producido la pandemia. En la Feria de Miami han contado con 10 galerías destacadas, feria que se celebra online.

En París se ha creado una gran polémica porque pretenden cerrar la sección de cerámica de la Escuela Duperré de Artes Aplicadas de Francia. Por fin el gran magnate del lujo François-Henry Pinault tendrá su museo de arte contemporáneo.

Un año más sin ningún ceramista entre los galardonados de múltiples instituciones: Álvaro de Luna y Pau Donés medallas de

oro póstumas de Bellas Artes; Premio Velázquez de Artes Plásticas para Soledad Sevilla; Nacional de Fotografía para Ana Teresa Ortega; Premio Nacional de Artes Plásticas para José María Yturralde y Premio Nacional de Diseño para Pepe Gimeno, ¿Para cuándo un Premio Nacional de Cerámica?

### **Cultura: La buena educación del entendimiento**

El Ministerio de Cultura ha autorizado en 2020 una gran salida de patrimonio artístico, concretamente 12.986 obras algunas de ellas atribuidas a Leonardo, Picasso y Sorolla.

Hallada una gran cervecería industrial del Antiguo Egipto en la necrópolis faraónica de Abidos. Dentro del hallazgo de un conjunto de tumbas de mujeres nobles del siglo V en Extremadura que fueron enterradas con ajuares de oro y plata, además de cerámica, entre lo que sobresale una jarra de cerámica. En ocasiones la historia del hombre es sombría basta con recordar: la crueldad ejercida en el Imperio Romano contra Santa Justa y Santa Rufina, tal como contábamos en el cuento dedicado a su figura y publicado en el último número, tampoco inspira mucho leer como Averroes (1126-1198) tuvo que huir de su Córdoba natal y le quemaron los libros, ver el cuadro de Francisco Rizi en un acto de fe en la plaza Mayor de Madrid de 1683 matando herejes es vergonzoso, mientras en la Segunda Guerra Mundial Hans Coper y Lucie Rie sufrieron lo indecible por el simple hecho de ser judíos. Como decía Albert Einstein "No sé con qué armas se peleara en la Tercera Guerra Mundial, pero en la cuarta será con palos y piedras".

Michel Foucault ya nos avisaba sobre el sistema biopolítico, >

> el cierre de la librerías por la pandemia ha sido un drama, lo políticamente correcto estadounidense se está desmadrando algo, de forma que no puedes leer algo de textos sexistas, racistas u homofobos, según algunos críticos, las denuncias son necesarias, de hecho nosotros publicamos una obra titulada "The Dinner Party" de Judy Chicago con platos llenos de vaginas, básicamente una obra feminista primigenia (pág. 71, núm. 20 de 1985), la divulgación es necesaria, pero la supuesta propaganda puede ser un vehículo oculto de la jerarquización política, Algunos intelectuales muestran su inquietud sobre estos temas, pero hay que seguir los consejos cartesianos "Dudo luego pienso, pienso luego existo" de lo cual tiene sentido la denuncia continua, pero puede acabar en una nueva censura para una sociedad "maravillosa" que pretende determinar lo que se puede publicar y lo que no, sobre todo si molesta a una minoría, sobre todo por idealizar una sociedad perfecta como si fuera una religión, algo básicamente imposible, ya que desde que se escribió el texto épico de Gilgamesh sobre tablillas de arcilla hasta nuestros días repletos de violencia y guerras, las buenas intenciones son necesarias y está muy bien que queramos mejorar el mundo, pero ocultando las cosas, nos recuerda un poco lo de la quema de libros de Averroes, mencionado anteriormente, la libertad puede ser más importante que una moral que quiere dominar todo, aun con una supuesta buena voluntad, surge la pregunta ¿debemos de dejar de leer a Arturo Pérez-Reverte por que en un artículo crítico sobre la banca lo cierra con un comentario muy polémico "Los hijos de la grandísima puta"?

Lo que nos recuerda a Buckminster Fuller más conocido por cúpulas geodésicas, tal como hemos visto en su exposición en la



Fundación Telefónica de Madrid, cuando hablaba de meter toda la información de la historia en ordenadores, se adelantó a su tiempo, ahora si sería posible, inventó el concepto de sinergia, inventó el coche Dymaxion que podía aparcar de lado, muchas de estas ideas se encuentran en su libro "Ideas and Integrity".

Cultura triplicará su inversión en libros digitales para préstamo en la plataforma eBiblio, todo gracias a que la lectura se ha visto incrementada por la pandemia.

Los grandes grupos editoriales controlan la venta de libros, con Penguin Random House a la cabeza seguido del Grupo Planeta, Penguin rastrea 100.000 compradores de libros para crear una plataforma de edición de libros de gran éxito.

Según John Ruskin "La misma esperanza deja de ser felicidad cuando va acompañada de la impaciencia" por eso debemos abrigar la esperanza para que no se constipe.

ANTONIO VIVAS

*Arriba: Xavier Toubes. Exposición "Präsentation im Raum 5", Kunstforum Solothurn, Suiza.*

*Izquierda: Pablo Picasso. Jarra perfil de mujer y lechuza, 1955. Exposición "Picasso: Pasión por la cerámica", Museo Picasso-Colección Eugenio Arias, Buitrago de Lozoya (Madrid). Pieza del Museo del Diseño, Barcelona. (Foto: © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2021.)*





## ESPAÑA

PICASSO: PASIÓN POR LA CERÁMICA  
Museo Picasso  
Colección Eugenio Arias  
Plaza de Picasso, 1  
28730 Buitrago de Lozoya (Madrid)  
www.madrid.org/museopicasso

LLORENS ARTIGAS  
Galería Elvira González  
Hermanos Álvarez Quintero, 1  
28004 Madrid  
www.galeriaelviraquinterozalez.com

XAVIER MONSALVATJE  
LABORATORIO DE COORDENADAS  
Set, Espai d'Art  
Plaza Miracle de Mocodoret, 4  
46001 Valencia  
www.setespaidart.com

XAVIER MONSALVATJE  
CARTOGRAFIA DEL BARRO  
Fundación Giménez Lorente  
Cami de Vera s/n  
Valencia  
www.xaviermonsalvatje.com

MIQUEL BARCELÓ  
Museo Picasso Málaga  
Palacio de la Buenavista  
C/ San Agustín, 8  
29015 Málaga  
www.museopicassomalaga.org

PERE NOGUERA  
Espais Volart - Fundació Vila Casas  
Ausias March, 20-22  
08010 Barcelona  
www.fundaciovilacasas.com

ANTONIO I. GONZÁLEZ  
CIUDADES POSIBLES  
C/ Fuente Álamo, 9  
14550 Montilla (Córdoba)

JORDI MARCET  
ROSA VILA-ABADAL  
ABSTRACCIONS ESCRITES  
ACVIC Centre d'Arts Contemporànies  
Sant Francesc, 1  
08500 Vic (Barcelona)  
www.marctvilabadal.com

ERIK SCHMITZ  
Museu del Cantir  
Plaça de l'Església, 9  
08310 Argentona (Barcelona)  
www.museucantir.org

MONTSERRAT GÓMEZ-OSUNA  
Galería Gurriarán  
Argensola, 25  
28004 Madrid  
www.galeriagurriaran.com

ARTESANIA COREANA  
Paseo de la Castellana, 15  
28046 Madrid  
www.cccspain.org

ALBERTO BUSTOS  
Centre Cultural de Terrassa

Rambla d'Egara, 340  
08221 Terrassa (Barcelona)  
www.albertobustos.es

MÀIS JORBA  
ESQUARTERADES  
NURIA EFE  
Terracotta Museu  
Six d'Octubre. 99  
17100 La Bisbal (Girona)  
www.terraccottamuseu.cat

DE NISHAPUR A SAMARCANDA  
Museo Arqueológico Nacional  
Serrano, 13  
28001 Madrid  
www.man.es

GAUDI & TRENCADIS  
Museo de Cerámica González Martí  
Poeta Querol, 2  
46002 Valencia  
www.culturaydeporte.gob.es/mncera-  
mica

LLAVORS COL·LECTIVA  
Associació Ceramistes de Catalunya  
Doctor Dou, 7  
08001 Barcelona  
www.ceramistescat.org

SIMONE MUIS  
Palacio Quintanar  
C/ de San Agustín s/n  
4001 Segovia  
www.tallerdesimone.com

MARCO PARDO  
Galería de Arte A Ciegas  
C/ Dos Hermanas, 5  
28012 Madrid  
www.galeriadearteaciegas.com

ELENA JIMENEZ  
Espacio Cruce  
Dr. Fourquet, 5  
Madrid  
www.crucecontemporaneo.wordpress.com

## FRANCIA

TERRES CATALANES  
GEORGES JEANCLOS  
Galerie Capazza  
1, rue des Faubourgs  
18330 Nancay  
www.galerie-capazza.com

JEUX DE TRANSPARENCE  
MARK GOUDY

ARNOLD ANNEN  
CURTIS BENZLE  
LIZA RIDDLE  
JOAN SERRA  
Galerie Du Don  
Le Don du Fel  
12140 La Fel  
www.ledondufel.com

PETITS FORMATS  
Association ARPE  
221 rue de Combat  
83300 Draguignan  
www.galerieremarque.blogspot.com

## ITALIA

PAOLO GONZATO  
MAIN DISHES:  
A CERAMIC ENCYCLOPEDIA  
MAGAZZINO  
Officine Saffi  
Via Aurelio Saffi, 7  
Milano  
www.officinesaffi.com

PAOLA STACCIOLI  
Arianna Sartori  
Via Cappello, 17  
Mantova  
www.artistipernuvolari.it

## ALEMANIA

ALBERTO HERNÁNDEZ  
LLUIS CERA  
100Kubic Gallery  
Mohrenstr. 21  
50670 Colonia  
www.100kubic.de

## PAISES BAJOS

MECHTHILD POSCHLOD  
Loes & Reinier Gallery  
Korte Assenstraat, 15  
NL 7411 JN Deventer  
www.loes-reinier.com

## SUIZA

CRISANTEMOS, DRAGONES Y SA-  
MURAI  
UWE WITTWER  
Musée Ariana

Avenue de la Paix, 10  
1202 Geneve  
www.ariana-geneve.ch

AUDIUS JANUSONIS  
XAVIER TOUBES  
Kunstforum Solothurn  
Schaalgasse, 9  
CH-4500 Solothurn  
www.kunstforum.ch

## REINO UNIDO

GABRIELE KOCH  
On-line: www.gabrielekoeh.co.uk

Porthminster Gallery  
22, Fore Street  
St Ives Cornwall TR26 1HE  
www.porthminstergallery.co.uk

## ESTADOS UNIDOS

AHZAD BOGOSIAN  
JEFFREY VAUGHN  
JEREMY BROOKS  
JUDITH ERNST  
KYLE JOHNS  
MATTHEW MITROS  
PETER PINCUS  
JOEY WATSON  
Duane Reed Gallery  
4729 McPherson Ave.  
St. Louis MO 63108  
www.duanereedgallery.com

TRADITION REDEFINED:  
ROSANJIN AND HIS RIVALS  
MASTERWORKS OF  
MODERN JAPANESE PORCELAIN  
JEFF SHAPIRO  
Joan Mirviss Gallery  
39 East 78th Street  
10075 New York  
www.mirviss.com

## AUSTRALIA

JOHN DERMER  
225 Kirbys Flat Road  
Yackandandah  
Victoria 3749  
www.johndermer.com.au

Si deseas que tu exposición aparezca en estas páginas, envía la información, fotos, fechas, textos, etc. y trataremos de darle la difusión que sea posible.