

# CERÁMICA Y CERAMISTAS

ANTONIO VIVAS



## YO AKIYAMA

La reciente exposición de la Galería Mirviss de Nueva York ha confirmado una vez más la enorme potencia expresiva del ceramista japonés Yo Akiyama (Shimonoseki, 1953) algo que ya comprobamos en el artículo del número 98, pág. 20 de 2005 con esculturas cerámicas que superaban los tres metros. Son esculturas que hay que rodear como se hacía con las de Henry Moore, pero Akiyama aporta la proximidad del barro.

Es la tercera generación de artistas de su prestigiosa familia, "Yo" podría traducirse como "la luz del sol"; "Aki" como otoño y "Yama" como montaña, por tanto Yo Akiyama es "la luz de otoño en la montaña" una descripción de su aproximación al arte y la

cerámica muy real. En ocasiones se pueden encontrar referencias con su nombre como Yo y Yoh. Estudió en Kioto con Kazuo Yagi, posteriormente comenzó a trabajar formas oscuras, en ocasiones negras, básicamente gres con engobes de hierro oxidado o azul, entre otros sobrios colores. La plataforma inicial de inspiración partía de Yagi, inclusive encontramos influencias de Bracusi y Arp, >

*Arriba: "Untitled MV-192", 2019. gres sin esmaltar con pátina de hierro oxidado. 21 x 54 x 44,5 cm.*



> además de los valores cerámicos del Movimiento Sodeisha en el que Yagi era protagonista.

Akiyama ha desarrollado todo un lenguaje de monumentalidad de su escultura cerámica, donde hay claves de rotación, círculos y estructuras superpuestas superficialmente, como reacción de una expansión interior. Rompe la simetría para revelar fuerzas interiores que luchan con la construcción primigenia.

Las fuerzas de la naturaleza, inclusive sus metáforas dan a su obra cerámica una expresión poética que Akiyama maneja con soltura.

Sabe usar la reducción y la carbonación para hacer una cerámica "negra" muy japonesa pero su obra es universal y es apreciada en todo el mundo.

El elemento de erosión sugerido combinado con la sobriedad

Arriba: "Untitled T-198", 2019. gres sin esmaltar con pátina de hierro oxidado. 38 x 69,9 x 41 cm.

En la otra página. Izquierda. "Untitled T-201", 2020. gres sin esmaltar con pátina de hierro oxidado. 97,8 x 47 x 48,2 cm. Derecha. Diego de Velázquez. "Las Meninas", 1656. Óleo sobre lienzo, 320,5 x 281,5 cm. Museo del Prado, Madrid.

de sustentación. Los valores de la obra cerámica de Yo Akiyama son ciertamente enigmáticos, hay superficies fracturadas, rotas, contrastes entre lo más rugoso y roto y lo más plano que da cierto equilibrio a todo.

En la página web de la Galería Mirviss ([www.mirviss.com](http://www.mirviss.com)) se aprecia la gran variedad y fuerza expresiva de este gran maestro japonés en su compleja obra, que la singularidad es su seña de identidad.

## BUCAROFAGIA

Natacha Seseña (1931-2011) nos pudo seducir y maravillarse con la increíble historia de la bucarofagia, ya que en el cuadro de Velázquez "Las Meninas" del Museo del Prado se centra la atención en



de tonos de rojo oscuro o negro es único, en ocasiones el cilindro se cierra con grandes piezas torneadas, en otras las piezas están suspendidas, una degradación con tanta fuerza expresiva que solo se puede hacer con tierras de cerámica, que además muestran las huellas del humo y el fuego. Akiyama es en la monumentalidad de las piezas de los pocos que consiguen dominar tales tamaños, lo que le permite estar en un lugar destacado entre los escultores actuales donde los enormes tamaños de las esculturas son unas señas de identidad inconfundibles.

Algunas texturas son la consecuencia de añadir virutas de hierro y vinagre.

En su obra escultórica la cerámica como forma emerge desde dentro con fuerza desde el interior mientras la fuerza exterior es

un búcaro que la Menina María Agustina Sarmiento ofrece a la infanta Margarita para que pueda morderlo y verse pálida en la moda de la realeza y la aristocracia de los siglos XVI, XVII y XVIII.

La literatura del Siglo de Oro menciona de soslayo la bucarofagia, empezando con Góngora "Niña del color quebrado o tienes amor o comes barro" o Francisco de Quevedo en el soneto "A Amarilli que tenía unos pedazos de búcaro en la boca".

A lo largo del tiempo viajeros por España como Teófilo Gautier, Víctor Hugo, Madame d'Aulnoy e Hipólito Taine, entre otros, quedaban sorprendidos de la costumbre de comer búcaros.

Los búcaros están muy presentes en la pintura española en general y en los bodegones españoles en particular, además del cuadro "Las Meninas" mencionado anteriormente tenemos los >





> bodegones del Siglo de Oro de Francisco de Zurbarán, Juan van der Hamen, Francisco Palacios, Juan de Espinosa, Antonio de Pereda y Giuseppe Recco.

Singularmente tenemos "El retrato de duquesa de Béjar" de Sánchez Coello, donde la duquesa parece sujetar un búcaro.

Los búcaros son pequeños recipientes de cerámica, que podían venir de Estremoz en Portugal, de Tierra de Barros en Badajoz e inclusive se especula que algunos podían venir de Jalisco en México.

Búcaro tiene su etimología en el latín "Poculum" básicamente taza o vaso, Natacha Seseña sugería que uno de los posibles orígenes de esta costumbre musulmana, documentada ya en Bagdad en el siglo X de comer ciertas arcillas y que pudo llegar a la corte española de los Austrias a través de los moriscos.

En aquella época se consideraba la blancura de la piel femenina como una apariencia de estatus social, además de algo especialmente seductor, haciendo todo lo posible para diferenciarse de las mujeres que trabajaban en el campo o parecían campesinas, algo muy evidente entre la realeza o la aristocracia.



En 2006 Natacha Seseña recibía la Medalla de Bellas Artes tal como vimos en la pág.53, núm. 103, además de las otras veces que ha aparecido en estas páginas: pág.60, núm. 37 y la necrológica de la pág. 53, núm. 123. Entre sus muchos libros destaca "La Cacharrería Popular" de Alianza Editorial. En 2007 nos hacíamos eco de un artículo con sorprendente título "Búcaros para Comer" de José Ángel Montañes en la pág. 55, núm. 105.

Comer barro era como una "golosina viciosa" tal como vemos en el diccionario clásico de Covarrubias a propósito de la definición de búcaro, además tenemos el entremés anónimo del siglo XVIII titulado "Los gustos de las mujeres, donde una señora confiesa "Yo señor, gusto del barro que me agrada ver que suena mascadito, poco a poco, en los dientes y en las muelas". Todo lo que rodea la bucarofagia es ciertamente mágico.

## ROSANJIN

Uno de los grandes maestros de la cerámica japonesa contemporánea, Kitaoji Rosanjin (1883-1959) que brilló con luz propia en la exposición organizada por la Galería Mirviss ([www.mirviss.com](http://www.mirviss.com)) con el título "La tradición redefinida: Rosanjin y sus rivales" que también eran grandes maestros japoneses como Koyoma Fujio, Kawakita Handeishi, Arakawa Toyozo, Fujiwara Kei, Kaneshige Toyo y Kato Tokuro. Su auténtico nombre era Kitaoji Fusagiuro pero es mundialmente conocido como Rosanjin.

Rosanjin dejó una huella permanente en Kioto y Tokio, donde su cerámica alcanzó gran fama, con la ayuda de Toyozo Arakawa construyó un horno en Yamasaki barriada de Kamakura donde pudo recrearse en la tradición japonesa, básicamente de Mino, Shigaraki, Bizen y Kutani y como es natural los periodos chinos del periodo Ming en China, a lo largo de su vida llegó a coleccionar miles de cerámicas de Mino, Karatsu y Seto, además de cientos de cerámicas coreanas, destacando entre la cerámica japonesa clásica las piezas de Ogata Kenzan (1663-1743).

Rosanjin supo brillar en otras áreas como la cocina, la gastronomía en general y la caligrafía, ya que tuvo varios restaurantes, el gran Isamu Noguchi y su mujer vivieron durante años en su propiedad de Kamakura.

En 1954 lanzó una revista trimestral con el título "Doppo". Conoció a Pablo Picasso y Marc Chagall en su viaje a Europa. Recibió la designación de Propiedad Cultural de Japon, pero curiosamente en 1959, el año en que murió fue nombrado Tesoro Nacional Viviente y fue uno de los pocos en declinar la oferta. Cuando se hablaba de





Arriba, a la izquierda: Kitaoji Rosanjin. Cinco platos decorados con hojas de arce verdes y rayas plateadas, ca. 1955-58. 20 cm de diámetro. (Foto: Joan B Mirviss LTD.) Arriba, a la derecha: Kitaoji Rosanjin. Cuenco de té "Nezumi-Shino" decorado con patrones de celosía. ca. 1958. Gres esmaltado. 8,5 x 11,8 cm. (Foto: Joan B Mirviss LTD.) Abajo: Kitaoji Rosanjin. Plato en forma de abanico con esmalte "Oribe", decorado con brochetas de "mochi". ca. 1940. 7 x 28,3 x 24,8 cm. (Foto: Joan B Mirviss LTD.)

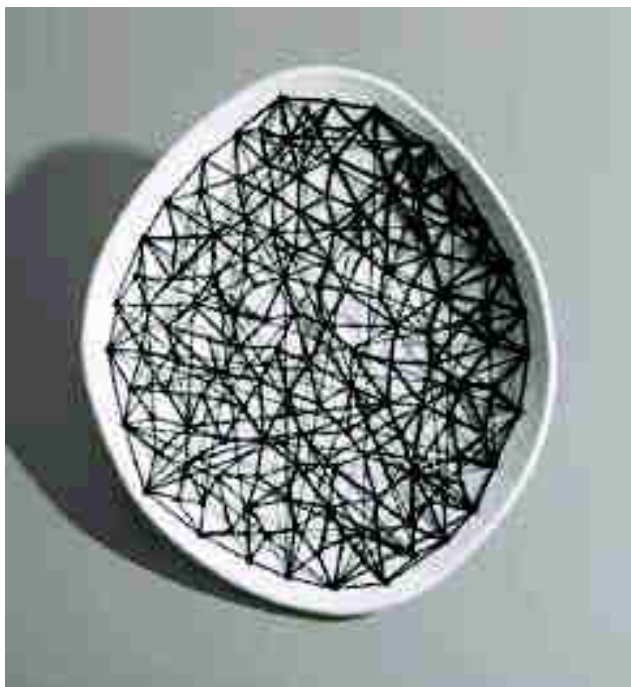
En la otra página. Izquierda, arriba: Diego de Velázquez. "Las Meninas", 1656. Óleo sobre lienzo, 320,5 x 281,5 cm. Museo del Prado, Madrid. (Detalle.) Izquierda, Abajo: Natacha Seseña. Derecha, abajo: Kitaoji Rosanjin. "Vasija grande", ca. 1955. Gres esmaltado, 43,8 x 39,7 cm. (Joan B Mirviss LTD.)

su inclinación a la cerámica japonesa tradicional Rosanjin lo dejaba claro "No trato de imitar las cerámicas históricas de forma superficial, trato de encontrar su valor real, su esencia y su espíritu". Algo que se puede ver en su galería y en los artículos que han salido en estas páginas: págs. 44 y 56, núm. 10, donde vemos un cesto de barro muy texturado y una vasija con una exquisita decoración con pájaros; pág. 55, núm. 67 y pág. 6, núm. 144. Además podemos leer el libro de Sydney Cardozo y Masaaki Hirano con el título "Uncommon clay" y dedicado a Rosanjin (pág. 55, núm. 67).

En su obra cerámica destacan las vasijas y los cuencos, con una decoración que parte de la rica historia de la cerámica japonesa y establece nuevos valores de la cerámica contemporánea, ciertamente su cotización es de las más valoradas en el mundo, próxima al pináculo de los grandes maestros.

En la exposición Shigarali Tsudo vimos una vasija con el escurrimiento virtuoso de una cocción de leña. Arakawa y Kato son también muy importantes en esta exposición, precisamente Joan Miró fue a visitar en Japón a Tokuro Kato en 1966. Rosanjin es una referencia incuestionable, con una cerámica brillante, ecléctica y virtuosa y con unos signos de modernidad muy claros. >





catalanes empezando por Jean-Paul Azais; Emili Biarnés; María Bofill; Claudi Casanovas; Marc Iturri; Mia Llauder; Madola; Caterina Roma; Joan Serra; Rosa Vila-Abadal y Jordi Marcet. Gracias a la colaboración de Laura & Denis Capazza-Durand, Oriol Calvo Vergés, Joan Serra y Mia Llauder.

La cerámica de nuestro entorno es cada vez más importante en Europa, inclusive en el ámbito internacional, los protagonistas han sido once ceramistas catalanes que han mostrado su poderío en la reciente exposición de la Galería Capazza y que hemos podido seguir de cerca en la Revista.

Algunos como Claudi Casanovas lleva mucho tiempo destacando internacionalmente, en Europa en general y en el Reino Unido en particular, en esta muestra de Capazza nos ha sorprendido una vez más con una obra cerámica muy llamativa, con el título "All

**Arriba, a la izquierda:** Madola. "Casas". Gres chamortado, 21 x 26 x 15 cm. (©Galerie Capazza.) **Arriba, a la derecha:** Joan Serra. "R4.1 (G) - 1". Pasta refractaria blanca, porcelana, bolas de arcilla expansiva. Altura aproximada, 72 cm. (©Galerie Capazza) **Izquierda:** Mia Llauder. "Bol i fil - 5". Porcelana e hilo de algodón. Diámetro, 25,5 cm. (©Galerie Capazza)

**En la otra página.** Jean-Paul Azais. ZAÍS - Barniz de arcilla natural y barniz griego. (©Galerie Capazza.)

## > TERRES CATALANES

La reciente exposición de Terres Catalanes en la Galería Capazza ([www.galerie-capazza.com](http://www.galerie-capazza.com)) ha contado con grandes ceramistas





shall be well...Juliana de Norwich”, una de las mejores escritoras místicas del siglo XIV en Inglaterra, la obra o instalación consta de 60 esculturas de porcelana de aproximadamente 30 cm de alto, en el catálogo se incluye un poema del propio Claudi de junio de 2019. Mientras Jean-Paul Azais es del entorno catalán francés, sus piezas con terra sigillata son de una sensibilidad exquisita, con claros contrastes de color e inclusive un contraste entre un interior con mucha textura terrea y un exterior de ricas texturas de finos barros decantados ([www.jean-paul.azais.com](http://www.jean-paul.azais.com)). Emili Biarnes ([www.artisticus.cat/artistes/emili-biarnes/](http://www.artisticus.cat/artistes/emili-biarnes/)) aporta esculturas de resultados estéticos contundentes, con claras referencias arquitectónicas. Maria Bofill ([www.mariabofill.com](http://www.mariabofill.com)) despliega todo un universo de piezas compuestas o singulares pero todas con la fuerza expresiva a que nos tiene acostumbrados. Marc Iturri ([www.iturriceramica.wixsite.com](http://www.iturriceramica.wixsite.com))

muestra piezas donde la tierra (barro) parece cubierta de esmalte (agua) y en el horizonte aparece un contrastado elemento compositivo (la presencia del hombre) dentro de los misterios de la serie Ararat.

Por su parte Mia Llauder juega con espacios compositivos de gran destacada presencia como el “Tapis” de porcelana e hilo de 115 x 101 cm que es un mural muy virtuoso, además tenemos de su obra los cuencos “Bol i fil” 3 y 5 con porcelana e hilo, donde el hilo produce una composición geométrica de gran impacto ([www.miallauder.com](http://www.miallauder.com)).

Madola sigue dominando la composición espacial con una narrativa escultórica y cerámica de gran relieve y presencia mágica ([www.madola.com](http://www.madola.com)).

Caterina Roma ([www.caterinaroma.com](http://www.caterinaroma.com)) por su parte aporta >



> nuevas interpretaciones y elementos compositivos de la cocciones de leña, sus texturas de ceniza y la proximidad del fuego a lo anagama, siempre desde los valores de la cerámica actual.

Joan Serra ([www.joan-serra.com](http://www.joan-serra.com)) rinde homenaje a la naturaleza como forma de expresión, lo que recuerda a las tierras cuarteadas, medio fundidas y la tierra expansiva que se abre camino en la superficie de tres esculturas elevadas como torres, pero es un lenguaje propio lleno de matices e interpretaciones como el arte en sí mismo.

Rosa Vila-Abadal y Jordi Marcet ([www.marcetvilabadal.com](http://www.marcetvilabadal.com)) forman un emporio compositivo donde dos sensibilidades complementarias dan cuerpo a una obra cerámica extraordinaria, empezando por piezas como "Rotació" que te conquistan a la primera.

Esto es solo el comienzo de conquistar el panorama artístico de Europa, mediante nuestra cerámica.

## GREGORIO PEÑO

Gregorio Peño ([www.gregoriopeno.com](http://www.gregoriopeno.com)) aporta la pasión de la transformación o la metamorfosis de la cerámica como forma de expresión actual, de hecho muy actual ya que Peño esta siempre en la vanguardia, solo hay que ver sus obras cerámicas de diversas series como "Floración", "Surcos", "Formas Abatidas", "Comprensiones", "Untitled" y "Colapso" para demostrar que siempre está creando.

En el último número, concretamente el 158, pág. 5, vimos la obra "Colapso IV" y hablábamos de la Galería Soskine de Madrid. Gregorio Peño es una fuerza de la naturaleza y no se puede estar

quieto, para suerte de la cerámica actual que goza de un gran dinamismo. Es un lenguaje donde ciertas formas pueden estar abatiéndose, podemos encontrar surcos, cuarteados, compresiones y colapsos, inclusive en su misteriosa serie "Untitled" (Sin título) donde algo se está fundiendo, tal como vemos en su página web, mencionada anteriormente, para entender mejor su trayectoria podemos consultar las revistas donde ha salido, concretamente en doce ocasiones, pero si vemos el artículo del núm. 127, pág. 85 y lo comparamos con la obra cerámica actual vemos su consolidación plástica, su maduración expresiva y su dominio del lenguaje cerámico que es cada vez mayor.

La cerámica es un elemento que facilita la transformación y en esto Gregorio Peño es un maestro, algunas piezas irradian misterio, como si fueran a colapsarse, otras muestran la diferencia del >

*Arriba: Gregorio Peño. "Colapso V". Técnica mixta. arcillas fundidas. 39 x 44 x 40 cm.*

*En la otra página: Gregorio Peño. "Colapso III". Técnica mixta. arcillas fundidas. 39 x 48 x 41 cm.*







> estado de la tierra, en este caso las pastas, engobes y esmaltes que pueden estar fundidas y amenazan las formas que los contienen o dejan entrever el interior de las formas. Ciertamente hay un elemento dramático en todo su obra, no son cerámicas para decorar la mesa, son obras de arte.

En la serie "Floración" vemos una escultura en la pared y un mural tridimensional al mismo tiempo, donde la definición de líneas y ángulos parece estar a punto de transformarse.

"Colapso" es posiblemente la serie de esculturas cerámicas más poderosas y que reúne una expresión arrebatadora dentro de la inmovilidad de la pieza.

En "Surcos" juega con las pastas que se funden y las formas que tratan de contenerlas.

La serie "Formas abatidas" son ciertamente las formas más próximas a las señas de identidad de la cerámica de siempre, salvando las distancias.

En la serie "Compresiones" Peño aporta nuevos materiales

Arriba: Gregorio Peño. "Colapso I". Técnica mixta. arcillas fundidas. 42 x 42 x 47 cm.

En la otra página. Arriba, a la izquierda: Hydria con figuras negras. Aquiles con el cadáver de Héctor. Arriba, a la derecha: Crátera, S. IV a. de C.



como el cristal, todo bien atado, y dos formas de cerámicas de dominio compositivo con barro blanco y barro marrón.

En las obras con el título "Untitled" o sin título, vemos como el barro se funde con pasión sobre una forma que lo contiene.

Ya solo nos queda esperar con expectación sus nuevas creaciones cerámicas.

### CERÁMICA DE LA ANTIGUA GRECIA

La antigua Grecia tenía un nivel artístico esplendido más allá de su afamada filosofía, geometría, arquitectura, matemáticas, medicina, democracia, teatro y mil cosas más. En arquitectura, pintura, escultura y por supuesto cerámica donde destacan más de cincuenta mil vasos griegos que han sobrevivido, algunos son de Eufonios, Exekias, Nikosthenes y Psiax, incluyendo los que su nombre comienza como "pintor de".

Miles de años después todavía recordamos a Homero, Safo, Pitágoras, Sófocles, Pericles, Hipócrates, Aristóteles, Arquímedes y Fidias en la escultura y Alejandro Magno en el poder, por no hablar de Aquiles, Afrodita, el Minotauro, Hercules y Ulises camino de Ítaca, entre dioses, mitos y leyendas, precisamente sobre mitos y leyendas en la cerámica griega podemos leer un artículo de Emili Sempere en la pág. 90, núm. 90.

Los griegos ya contaban con el torno de alfarero, procedente de Asia a finales del III milenio a.C. Entre los estilos o denominaciones destacan los diferentes grupos: minoico, submicénico, protogeométrico, geométrico, orientalizante, figuras negras, figuras rojas y período helenístico. En el Museo del Louvre cuentan

con una placa de estilo corintio de 575-550 a.C. donde se ve un alfarero cociendo un horno.

Homero nos recordaba "Págame mi precio alfarero y yo cantaré. Escúchanos Pallas y con tu brazo levantado protege los hornos. Permite que las piezas sagradas y las vasijas ennegrezcan bien. Que la cocción acabe con éxito y que traiga renombre y beneficio".

La decantación de las arcillas permitía una pintura muy precisa, siempre en los dominios del rojo y el negro, dada la importancia de la composición pictórica de la cerámica de la antigua Grecia.

Se jugaba con atmosferas oxidantes y reductoras entre los 800-950°C con cocciones de leña y tiro directo, la vitrificación de según qué barbotinas y las diferencias de temperaturas permitían jugar con diversas tonalidades de rojo y negro. Los nombres de las formas son muy variados: Ánfora, Crátera, Hydria, Kántharos, Kylix, Pelike, Skyphos y Ritón, entre cientos de nombres más.

En el núm. 132, pág. 75 rendimos un cumplido homenaje a la cerámica en la antigua Grecia, donde podemos ver las antiguas tinajas del palacio de Cnosos y una figura cicládica de los comienzos de la cerámica griega, además de ánforas, crateras, vasos y muchas cosas más.

La etimología de la palabra "Cerámica" viene del griego, keramikos o keramaikos, ya que keramos es barro o arcilla en griego, curiosamente en Atenas había un barrio con este nombre con talleres de alfarero de todo tipo. En ocasiones los pintores también hacían la cerámica, en otras solamente encargaban las formas y las pintaban, después encargaban todo el proceso de cocción. La historia de la cerámica universal no se entendería sin la maravillosa cerámica de la antigua Grecia.









## > HIPERREALISMO E ILUSIONES ÓPTICAS

Ciertamente el hiperrealismo siempre ha encontrado en la pintura las mayores posibilidades expresivas, pero en la escultura y la cerámica la variedad de obras es extraordinaria, basta con ver las “latas de pintura” hiperrealistas de cerámica de Victor Spinski, la composición de Bertozzi y Casoni con la figura de un gorila sujetando un ciervo y la mágicas esculturas de Sergei Isupov.

Cuando hablamos de hiperrealismo o realismo pictórico viene a la memoria las composiciones pictóricas de Antonio López, pero podemos recordar las cabezas de Giuseppe Arcimboldo realizadas con fruta variada, algunas cámaras como la Cámara Nupcial del Palacio Ducal de Mantua en Italia, “Manos dibujando”

de M.C. Esther inclusive “Barriendo Bajo la Alfombra” de Banksy, entre otros como Salvador Dalí, Charles Allan Gilbert, Marcel Duchamp, Bidget Riley, Michael Zajkov, Riusuke Fukahori, Lee Price y Gregory Thielker. Las chaquetas y maletas de cerámica que imitan el cuero son una sublimación del arte hiperrealista de Marilyn Levine (1935-2005 y [www.marilynlevine.com](http://www.marilynlevine.com)), cuando hay un mensaje de reflexión, encontramos las obras provocadoras de Pablo Rueda (1945-1993) con obispos y personajes religiosos caricaturizados ([www.pablорuedalara.com](http://www.pablорuedalara.com)). Richard Shaw es un maestro del hiperrealismo, se recrea en objetos y composiciones del mayor realismo posible (pág. 1 y 21, núm. 56 y pág. 24, núm. 156) que cuesta diferenciar de los objetos que imita. Sergei Isupov ([www.sergeiisupov.com](http://www.sergeiisupov.com)) es un artista de la magia narrativa más increíble, la maestría de composiciones oníricas y un hiperrealismo impresionante (pág. 71, núm. 134). Bertozzi y Casoni ([www.bertozzi-casoni.it](http://www.bertozzi-casoni.it)) son maestros del relato de mayor profundidad (pág. 81, núm.115).

Victor Spinski (1940-2013) podía convertir un objeto cotidiano como un contenedor de pintura, una lata con una brocha y un rodillo con mucha pintura roja en una obra maestra del hiperrealismo. Yasuo Hayashi produce sorpresa cuando se analizan sus composiciones, especialmente los cubos (pág. 24, núm. 149). Si lo que se busca es la provocación, que nos deje analizarlo todo, tenemos a Miguel Ángel Gil ([www.artemaga.com](http://www.artemaga.com)), mientras Amado Lara (1961-2013) era un maestro del realismo geométrico, entre otras expresiones. Para esculturas muy, muy figurativas tenemos las cerámicas de Jack Earl ([www.jackearl.com](http://www.jackearl.com)). Silvia Hyman (1917-2012) en más de efectos trompe l’oeil con cajas >

Arriba: Bertozzi y Casoni. “Regeneration”. Hiperrealismo e ilusiones ópticas”.

En la otra página: Eufronios. Crátera. Museo del Louvre..



> rellenas de papel enrollado muy hiperrealista (pág. 53, núm. 130). J.L. Martínez Florido es un creador muy realista con un detalle muy preciso (pág.76, núm. 95). Otras destacadas figuras del hiperrealismo son Vicente Barreira, Chunping Huang, David Regan, Johnson Tsang, Hermann Muys, Ricard Notkin, Maude Scheneider, Gabriela Sacchi, Delan Cookson, Silvia Esperón, J. Fox, Ah Leon, Guido Mariani, Xoang Choi y Zhang Cheng. □



**Arriba:** Víctor Spinski. "Paint Tray". Pasta blanca con esmaltes de baja temperatura y lustres sobre esmalte. 30 x 25 x 20 cm. Hiperrealismo e ilusiones ópticas".

**Derecha:** Sergei Isupov. "Jarira", 2021. Porcelana, engobes y esmalte. 35,5 x 15,2 x 20,3 cm. Hiperrealismo e ilusiones ópticas".