



**ENRIC MESTRE** (varios autores. Arnoldsche Art Publishers, Alemania. 216 págs. 24,5 × 28,5 cm. Inglés y español). Magnífico libro dedicado a uno de los ceramistas españoles más conocidos internacionalmente. Se centra en la producción desde los años ochenta hasta la actualidad. Dabe destacar la calidad de los textos, escritos por el crítico David Whiting y el español Romás de la Calle, probablemente el mayor experto en la obra de Enric Mestre.



**LA BELLEZA DEL OBJETO COTIDIANO** (Soetsu Yanagi. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 238 págs. 14 × 19 cm. Español). Soetsu Yanagi (Japón, 1889-1961) fue una de las personalidades más influyentes de la cultura japonesa del siglo xx, especialmente por el desarrollo del movimiento *mingei*, de valoración de las artes populares, que tanta importancia ha tenido en el mundo de la cerámica.



**ANTONI SERRA FITER. EL CERAMISTA DEL MODERNISME** (Pia Subias Pujadas. Ajunt. Cornellà de Llobregat, Barcelona. 112 págs. 24 × 29 cm. Catalán). Desde hace ya un siglo la familia Serra se ha constituido en un patrimonio cerámico de Catalunya. Este catálogo se centra en la figura del primero de la dinastía: Antoni Serra Fiter, pintor, dibujante extraordinario y ceramista, que ya en 1901 fundaría una fábrica de porcelana en Poblenou.



**GEZONKEN SCHATTEN / SUNKEN TREASURES** (varios autores. Waanders & De Kunst, Países Bajos. 160 págs. 24,5 × 30,5 cm. Holandés e inglés). La ruta de comercio entre Oriente y Holanda está documentada desde hace más de mill años, en este libro se estudia el tesoro conseguido al recuperar la carga de siete embarcaciones hundidas entre los años 830 y 1822. Lógicamente las piezas de cerámica son las únicas que conservan todo su esplendor.



**BAI MING. VIBRATIONS DE LA TERRE** (varios autores. Prisme Editions, Bélgica. 160 págs. 20 × 26,5 cm. Francés e inglés). Bai Ming (1965) es uno de los ceramistas chinos con mayor proyección internacional. Este libro presenta su obra, en la que une la tradición de la decoración y la pintura sobre porcelana con la cerámica contemporánea. Además de decenas de fotos encontramos también una entrevista, textos críticos, y otras informaciones.



**YOUNG-JAE LEE. DAS GRÜN IN DEN SCHALEN** (varios autores. Arnoldsche Art Publishers, Alemania. 120 págs. 16,5 × 21 cm. Alemán). Este libro de pequeño formato y cuidado diseño está dedicado a la coreana Young-Jae Lee (1951), que se dedica casi exclusivamente a la creación de piezas que ella denomina "cuencos para espinacas", y que se basan en la larga tradición de cuencos de té de la dinastía Goryeo y su relación con Japón.



**14. WESTERWALD PREIS 2019. KERAMIK EUROPAS / CERAMICS OF EUROPE** (varios autores. Arnoldsche Art Publishers, Alemania. 144 págs. 21 × 28 cm. Alemán e inglés). El Premio Westerwald se celebra desde 1973. El catalogo de la última edición nos sirve para comprobar la vitalidad de la cerámica contemporánea europea y conocer la obra de algunos de los artistas que empiezan a despuntar.



**FLIESEN IM JUGENDSTIL** (varios autores, Kreismuseum Zons, Alemania. 216 págs. 17 × 24 cm. Alemán). El Museo Kreis, en la ciudad alemana de Dormagen, presenta en este libro su colección de azulejos "jugendstil", el modernismo alemán de finales del siglo xix y principios del xx. Esta colección proviene de la donación de Beatrix y Axel Vater y en el libro está organizada por técnicas, tipos de decoración, formato y motivos.