

# RAMÓN ESPANTALEON

ANTONIO VIVAS

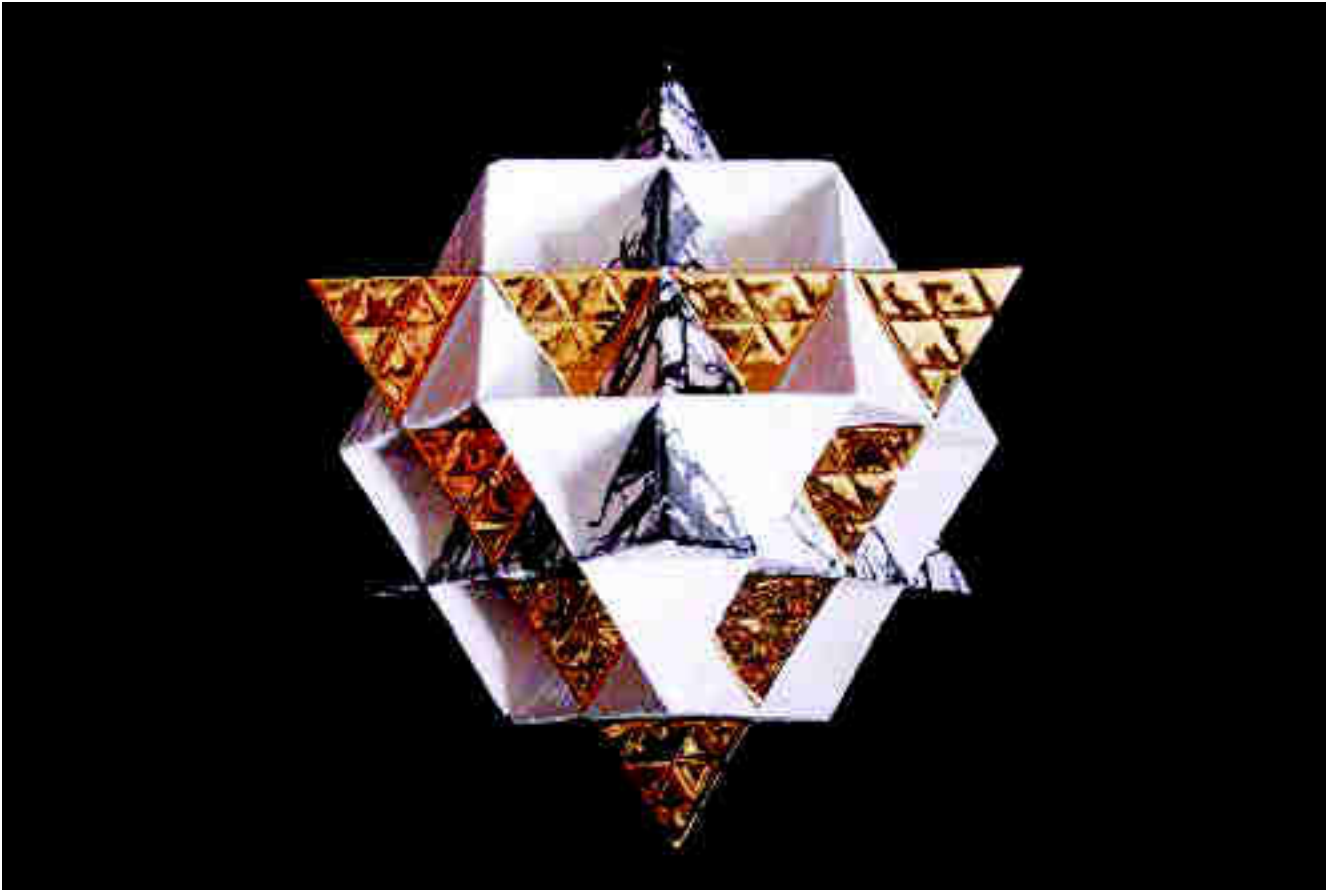


**Ramón Espantaleon Gómez (Jaén 1968) nos recuerda a esos** artistas renacentistas que dominaban magistralmente muchas artes a lo largo de su vida, tal como vemos en los 20 años dedicados a la arquitectura, el diseño de interiores y por supuesto la cerámica.

Los años vividos en Estados Unidos y México, más sus vivencias en España nos ofrecen un lenguaje expresivo de rasgos universales. Dentro de la producción artística de Espantaleon destacan: Towers, Mesamorfosis, Pangea, Engranajes, Nenúfares, Alpha y First Apple, entre otros. Precisamente esta última serie se pudo ver en esta Revista en la pág. 20, núm. 122 con motivo de la exposición en la Galería Fernando Herencia, hablamos de la impresionante obra titulada "First Apple". Mientras en su página web [www.ramonespantaleon.com](http://www.ramonespantaleon.com) podemos disfrutar de obras o

cuerpos de obras como "Fire", "Divina Proportione", "The Temptation", "Godness", "One", "NYC Lamp", "Water Lily", la mencionada anteriormente "First Apple", "Dollar", "Gears", "Bronze", "Planets", "Twin" y "\$". Además hay que resaltar sus cristalizaciones y la serie "Towers", es precisamente en esta serie cerámica donde su alma arquitectónica tiene mayor cabida, las piezas agrupadas forman un sugerente "skyline", visiones de ciudades donde Espantaleon ha grabado mentalmente sus visiones urbanas de grandes ciudades. Mientras "Mesamorfosis" es una libre interpretación del concepto de mesa y sus vivencias intimistas.

"Fire in case of emergency" es una llamada de atención a todo lo que rodea al fuego, las obras son extintores de cerámica blanca con contrastes de oro, las imágenes impresas son miradas, paisajes urbanos, arquitecturas sugerentes y mucho más.



La serie "Divina Proporción" es una entrada al mundo del poliedro, como fuente de inspiración, básicamente son piezas de enorme complejidad y casi infinita variedad realizada en porcelana de alta con decoración de oro y platino, la pieza "Fractal" de esta serie fue seleccionada en los Premios Nacionales de Artesanía y publicada en la pág. 92 del núm. 128 de esta Revista. Todas estas obras se han generado en base a hundir, elevar o estelar las múltiples caras del poliedro. Los triángulos forman icosaedros, torres, cubos, esculturas y muchas cosas más.

"Temptations" es una ensoñación de Nueva York, más concretamente de Manhattan con pintura, murales, instalaciones de toda índole con una clara invitación a la reflexión.

"Godesses, the divinity in state form" son composiciones de base de triángulos que crecen de las formas más insospechadas,



## Un autentico maestro que domina varias expresiones artísticas

que rinden homenaje a míticos dioses como Menhit, Heget, Apep, Meretseger, Hathor y Tefnut.

"One" es un tributo a la luz de la ciudad de Nueva York.

Por su parte la obra titulada "NYC Lamp" rinde homenaje, una vez más, a la ciudad de Nueva York at night o de noche, una instalación de formas cubicas de diferentes alturas con "techos" de luz que brilló con luz propia en la Galeria Whitebox de la Gran Manzana.

"Water Lily" es un homenaje a la naturaleza que gracias a esmaltes con cristalizaciones sobre porcelana son un arte de la naturaleza en sí mismo, individualmente o como instalación, basta recordar la instalación en el jardín botánico de Miami Kampong Botanical Garden. >

Arriba: "Cube". Izquierda: "Icosidodecaedro".

En la otra página: "Fire".



> "The First Appel" es un homenaje más de Espantaleon a Nueva York, considerada en ocasiones como el centro del mundo.

En "\$" se rinde homenaje a la moneda americana, con composiciones en varias dimensiones, inclusive una elevación del dólar.

En "Gears, the art of machines" unas piezas de porcelana con cristalizaciones se elevan hacia esculturas cerámica de gran impacto.

"Bronze" sigue siendo un recuerdo entrañable de Manhattan.

La serie "Planets, floating in the air" juega con fotografías ilusiones ópticas, juegos espaciales y diseños de vajillas, todo muy sorprendente.

"Twin ground zero" fue una instalación y exposición que sorprendió mucho en el Conde Duque de Madrid.

Finalmente, por ahora ante su inabordable producción artística, vemos otro homenaje al símbolo del capitalismo, que no es otro que el dólar, inclusive con fluorescencia "\$, Money, Money, Money" celebrado en la Galería Elite de Miami.

Ramón Espantaleon es un gran artista, maneja un arte que es el estado de su alma, es lo ideal, sentido con profundidad, lo que produce una gran belleza, sencillamente es arte de enorme repercusión. □

Arriba, a la izquierda: "Fire. Sex 01". Arriba, a la derecha: "Vajilla". Abajo, a la izquierda: "Vajilla". Abajo, a la derecha: "Fire. Urban 02"